

SRA. VICERRECTORA DE ESTUDIOS DE
POSTGRADO
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
RECTORADO

El Consejo de Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, en sesión celebrada el día 20 de diciembre de 2022, ha acordado por unanimidad aprobar la propuesta presentada por el Prof. Dr. Carlos Márquez Moreno, de nombramiento como Doctora Honoris Causa a la Prof^a. Dra. Pilar León-Castro Alonso.

Las razones por las que se pide el máximo galardón de la Universidad de Córdoba para la profesora Pilar León-Castro Alonso son de distinto tipo, siendo la principal sin lugar a duda la vinculación permanente que ha tenido con nuestra Universidad durante y después los años en los que fue Catedrática de Arqueología. Desde un punto de vista científico, la Dra. León-Castro ha alcanzado un nivel de máximo prestigio por la calidad de sus publicaciones que ha sido reconocida por diversas instituciones que la han nombrado Académica de número, destacando entre ella la Real Academia de la Historia. Gracias a su docencia y a sus relaciones internacionales muchos de sus discípulos tuvieron la posibilidad de formarse en los más prestigiosos centros de investigación de la Arqueología Clásica de Europa: Instituto Arqueológico Alemán, Università La Sapienza de Roma, Instituto de Arqueología de Colonia, etc. Además, durante su estancia en Córdoba se forjaron diversos proyectos y convenios que han generado un enorme avance en la investigación arqueológica del periodo romano en nuestra ciudad, fruto de lo cual fue el descubrimiento, entre otras cosas, del Teatro Romano.

Córdoba, 20 de diciembre de 2022

El Secretario,

Prof. Dr. Pedro Marfil Ruiz

Plaza del Cardenal Salazar, s/n. • 14071 Córdoba. España. (+34) 957 21 88 01
Fax: (+34) 957 21 87 89 / correo-e: pmarfil@uco.es

Código Seguro De Verificación:	JZ2Wq7Zw0t+G6RImIgADwQ==	Fecha	20/12/2022
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.		
Firmado Por	Pedro Francisco Marfil Ruiz		
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/JZ2Wq7Zw0t+G6RImIgADwQ==	Página	1/1





Historia

*Sr. Director
Dpto. de Historia del Arte, Arqueología y
Música
Universidad de Córdoba*

El Consejo del Departamento de Historia, en el punto 7º del orden del día correspondiente a la sesión ordinaria celebrada el pasado día 14 de febrero, se **APROBÓ POR UNANIMIDAD** la adhesión a la petición del **Doctorado Honoris Causa en favor de la Dra. D^a Pilar León-Castro Alonso**, en virtud de su reconocido prestigio, amplia trayectoria y excepcionales méritos que la hacen acreedora a tal distinción.

Y para que conste se expide la presente ejecución de acuerdos que, de conformidad con lo establecido en el artículo 27.5, segundo párrafo de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, es anterior a la aprobación del acta de la sesión arriba indicada.

Código Seguro De Verificación:	Ldb0/F4hiE5oOvvH95y3cQ==	Fecha	20/02/2023
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.		
Firmado Por	Enrique Soria Mesa		
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/Ldb0/F4hiE5oOvvH95y3cQ==	Página	1/1





UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
DPTO. DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA,
GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

CÓRDOBA, 7 de febrero de 2023
Ntra. Refca.: ARM/mcrv
DESTINATARIO:

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado
Rectorado
14071 CÓRDOBA

El Consejo de este Departamento en sesión de 6 de febrero de 2023 APROBÓ, unanimidad, adherirse a la propuesta presentada por el Prof. Dr. Carlos Márquez Moreno, de nombramiento como Doctora Honoris Causa de la Prof^a. Dra. Pilar León-Castro Alonso, ya aprobada por el Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, en su sesión celebrada el día 20 de diciembre de 2022.

LA SECRETARIA,

Fdo.: Profa. Aurora Ruiz Mezcua

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14071 CÓRDOBA
Telfs.: +34 957 218379

Código Seguro De Verificación:	9NjAyjLafcltK4gGni3WfA==	Fecha	08/02/2023
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.		
Firmado Por	Aurora Ruiz Mezcua		
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/9NjAyjLafcltK4gGni3WfA==	Página	1/1



A la Comisión de Másteres y Doctorado de la Universidad de Córdoba

El artículo 76, apartados 1 y 2 del Reglamento 57/2020 de los Estudios de Doctorado de la Universidad de Córdoba indica que hay dos modos de proponer una candidatura de Dr. Honoris Causa:

1. Las Escuelas de Doctorado, Facultades y Escuelas, los Departamentos y los Institutos de Investigación propios de la Universidad de Córdoba podrán formular propuestas de otorgamiento del grado de Doctor o Doctora “Honoris Causa” por mayoría absoluta del órgano colegiado proponente y el respaldo, por mayoría absoluta, de dos órganos colegiados de igual naturaleza.

2. El Rector o la Rectora podrá formular propuestas de otorgamiento del grado de Doctor o Doctora “Honoris Causa” ante el Consejo de Gobierno.

Por su parte, el artículo 75, 2 del Reglamento 57/2020 de los Estudios de Doctorado de la Universidad de Córdoba indica que se “podrá otorgar el grado de Dr/Dra. H.C, a personas de reconocido prestigio académico, científico e investigador. Igualmente, ... “a personas de relevantes y excepcionales méritos artísticos, literarios, culturales, sociales que sean acreedoras de tal distinción”.

Más adelante, en el desarrollo de la norma se expone en el artículo 76,3 , que las propuestas deberán acompañarse, entre otras cosas, de “una memoria justificativa de los méritos de la persona candidata y su vinculación con la UCO”.

Se somete a consideración de la Comisión de Másteres y Doctorado de la Universidad de Córdoba la aprobación de la propuesta para la concesión del Doctorado Honoris Causa para la Profesora Dra. Pilar León-Castro Alonso por las razones que a continuación se mencionan. Se adjunta a esta solicitud ejecución de acuerdos del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música en la que se propone este nombramiento y adhesión de los Departamentos de Historia y de Filosofía.

Como investigadora, la profesora León-Castro cuenta con un *curriculum vitae* modélico; formada en la mejor escuela española de Arqueología Clásica, su maestro, D. Antonio Blanco Freijeiro, completó en Alemania su ya de por sí brillante formación bajo el magisterio del prof. Nikolaus Himmelmann, Catedrático de Arqueología en Bonn, en diversas estancias en aquella ciudad y Berlín.

Esta formación ayudó sin duda alguna a la obtención de una plaza de Colaboradora Científica en el CSIC en 1978 de donde pasó a la Universidad Complutense de Madrid, Sevilla, Santiago, Córdoba, Pablo de Olavide y nuevamente Sevilla donde se jubiló en 2016.

No entramos en detalle de su producción científica por venir detallada en el CV que se adjunta; baste decir que la misma ha estado centrada en temas de Escultura Clásica,

aunque también ha participado en investigaciones relacionadas con la escultura ibérica, arquitectura romana, historiografía, topografía, etc; en base a dicho CV damos por sentado el prestigio por la cantidad y calidad de publicaciones, proyectos de investigación nacionales e internacionales y su pertenencia a distintas Academias y Centros de Investigación de reconocido prestigio internacional que, como digo, puede confirmarse en el CV que se acompaña. Vamos, por ello, a referirnos a algunos de sus méritos que de forma estrecha la vincularon con la Universidad de Córdoba en los años que fue profesora de la misma (1983-2000), si bien continuó la relación con nuestra Universidad pasada dicha fecha, como también tendremos ocasión de explicitar.

Liderazgo: A su llegada en 1983 a la nuestra Universidad como Catedrática de Arqueología, el entonces Departamento de Prehistoria y Arqueología contaba solamente con una profesora de Prehistoria (M. D. Asquerino) y dos ayudantes de Arqueología; cuando en el año 2000 se trasladó a la UPO, el mismo Seminario contaba con dos profesores titulares y varios ayudantes y becarios que son la base de la actual composición del Área de Arqueología: 3 Catedráticos, 2 Titulares, y 1 Contratado Dr. y varios contratados pertenecientes a varias convocatorias (Juan de la Cierva, Margarita Salas, FPU, FPI).

Resultados de la investigación: El inicio de su actividad docente en Córdoba comenzó con la celebración de un importante coloquio internacional titulado *Colonia Patricia Corduba: Una reflexión Arqueológica*, donde se pone de relieve el nivel de conocimiento que sobre la Córdoba romana se tenía entonces; a través de los diversos proyectos urbanos que dirigió la profesora León-Castro y de diversas Tesis y Memorias de Licenciatura entonces realizadas se forjó la imagen actual que se tiene de la Córdoba romana gracias al descubrimiento en esos años, y en proyectos directamente dirigidos por ella, del Teatro Romano, el Centro de Culto Imperial del Divo Augusto en la calle Morería, el yacimiento de Cercadilla, los acueductos de la ciudad romana, la escultura (retratos, escultura ideal, togados, etc.), epigrafía, etc. Es decir, que en los años que estuvo como directora el avance del conocimiento sobre el tema fue absolutamente espectacular y, como se ha visto, en temas no solo vinculados con su especialidad sino con todos aquellos que precisaban de un empuje en cada momento.

Internacionalización: Especial interés se tomó en dar un salto cualitativo en la arqueología cordobesa y en relacionar a los doctorandos con los más destacados especialistas europeos en las distintas materias: Pierre Gros, A. Stylow, H. von Hesberg (Honoris Causa de la UCO), Eugenio la Rocca que dirigían sus respectivas cátedras en Alemania, Francia e Italia y que hospedaron gracias a la Profra. León-Castro a estos jóvenes doctorandos cordobeses que tuvieron de ese modo una formación complementaria y sobre todo, un modo distinto de ver las cosas. La realización de un proyecto en la Villa de Adriano en las cercanías de Roma, financiado por la Fundación Botín y dirigido por ella, contó gracias a su generosidad, con un equipo cordobés entre sus miembros.

Relación institucional: durante los años que ocupó la Cátedra de Arqueología de la UCO, la Profra. León-Castro fue la artífice de una serie de proyectos que vincularon a nuestra Universidad con otras instituciones locales, provinciales y regionales. Así por ejemplo, lideró el proyecto de Arqueología Urbana subvencionado por la Junta de

Andalucía durante varios años y fruto del cual es buena parte del conocimiento de la topografía romana de esta capital (remito a la indicado en párrafos anteriores) y algunos pueblos de la provincia. Además, con el Ayuntamiento de Córdoba, colaboró en el diseño de la Oficina de Arqueología de la Gerencia Municipal de Urbanismo cuyo actual Director, el Dr. Juan F. Murillo, estaba como Becario de Investigación en aquellos años; no olvidemos la trascendencia que esta entidad tiene en la actualidad para desarrollar distintos tipos de intervención arqueológica.

Mantenimiento del vínculo con la Universidad de Córdoba: En el año 2000 se trasladó por motivos familiares a Sevilla donde ocupó las cátedras primero de la Universidad Pablo de Olavide y después de la Universidad de Sevilla; sin embargo, continuó durante este periodo aceptando y formando en sus nuevos destinos a varios becarios cordobeses, alguno de los cuales hoy día ejercen la docencia en nuestra Universidad (A. Monterroso) y otros que fueron a trabajar a otras Universidades entre los que destaco a nuestro muy querido Dr. Antonio Peña, que fue profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona hasta su fallecimiento en 2021.

Testimonio fehaciente de que esta vinculación sigue existiendo es la donación bibliográfica que realizó a la Biblioteca de la UCO en 2016 y que, según se lee en la información que ésta tiene publicada: “La donación bibliográfica de la profesora D^a. Pilar León-Castro Alonso es acogida en la Biblioteca Maimónides en Mayo de 2016, albergada anteriormente en la Biblioteca Felipe González de la Red de Bibliotecas Municipales de Sevilla y en la Universidad de Sevilla. La Biblioteca “Pilar León-Castro Alonso” se compone de un conjunto bibliográfico de más de mil volúmenes de contenido eminentemente humanista, que refleja las inquietudes y el quehacer intelectual del siglo XX. Destaca en este sentido la amplia cobertura, fruto de una cuidada selección, de los principales autores literarios, en especial españoles, franceses y del área centroeuropea.”

Para finalizar querría destacar una cualidad que difícilmente tiene cabido en un informe académico como es la generosidad y que es, sin embargo la que más podemos ensalzar y con la que concluimos este documento: su permanente entrega a sus discípulos cordobeses y a todo lo relacionado con la que sigue considerando su Universidad cordobesa, razón que se une a las anteriores para solicitar el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Córdoba para la Profesora Dra. Pilar León-Castro Alonso.



Pilar León-Castro Alonso

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/01/2022

v 1.4.3

152cdb25ad9e531503b7682c72d69af9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada y Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla bajo la dirección del Prof. Dr. Antonio Blanco Freijeiro. La Tesis de Licenciatura (1969) versó sobre “El Templo de Marte en Mérida” y la Tesis Doctoral (1974) sobre “Aspectos sociopolíticos en la obra de Séneca el Viejo”. Ambos trabajos fueron publicados.

Ha ejercido docencia en las Universidades de Sevilla, Complutense de Madrid, Santiago de Compostela, Córdoba y Pablo de Olavide (Sevilla). En 1978 obtuvo por oposición plaza de Colaborador Científico en el Instituto de Arqueología “Rodrigo Caro” del CSIC. En 1983 accedió a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Córdoba. En 2000 se trasladó a la Cátedra de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide y posteriormente, a comienzos del Curso Académico (2008-2009), a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Es académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Es miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán de Berlín. En 2013 se incorpora como académica de número a la Real Academia de la Historia.

Es directora del Comité Científico de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos.

Ha dirigido 42 trabajos de investigación, entre los que se encuentran Tesis de Licenciatura y Tesis Doctorales, con máxima calificación y posterior publicación.

Es autora y ha coordinado numerosas publicaciones científicas de carácter nacional e internacional. La más reciente de ámbito nacional es una obra de conjunto en tres volúmenes titulada Arte Romano de la Bética, síntesis y actualización de una problemática histórico-arqueológica tan amplia como las producciones artísticas de la antigua provincia Bética. Itálica y el Traianeum tienen papel preponderante en dicha obra. De ámbito internacional destaca la reciente monografía editada en colaboración con R. Hidalgo, Roma, Tibur, Baetica. En la que han participado investigadores españoles y extranjeros y en la que se recogen los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en la Villa Adriana de Tivoli.

La actividad investigadora ha estado centrada en temas de Escultura Clásica con especial dedicación al retrato romano. En 1975-1977 fue becaria de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn, donde llevó a cabo un trabajo de investigación sobre el retrato romano en la Bética. En 1984 prosiguió estas y otras investigaciones sobre plástica y escultura en el Instituto Arqueológico Alemán de Berlín y en 1989 nuevamente en Bonn, siempre como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt.

Ha dirigido las excavaciones de Itálica entre 1979 y 1983 y publicado diversos trabajos centrados en problemas capitales de la arqueología italicense. Los resultados de las campañas de excavación llevadas a cabo en esos años dieron lugar a la obra monográfica Traianeum de Itálica, publicada en 1987, a la que han seguido otros estudios y publicaciones sobre el mismo tema. Asimismo, ha dirigido diversos proyectos de investigación en las Universidades de Córdoba y Pablo de Olavide de Sevilla, relacionados con problemas candentes de Arqueología Clásica, entre los que destacan los dedicados a la investigación de Colonia Patricia Corduba. En los últimos años ha dirigido un proyecto de investigación



arqueológica internacional en la Villa Adriana de Tivoli (Roma), cuyos resultados quedan recogidos en una obra monográfica y en numerosos artículos.

Ha dirigido dos proyectos de excelencia sobre la Nova Urbs y el Traianeum de Itálica subvencionados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Itálica. Nuevo Horizonte Científico y Tecnológico - P12-HUM-912) y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Geometría, Diseño y Modelos del Traianeum de Itálica y su Entorno - SPID201300X046045IV0).

Desde 2013 es Académica de Número de la Real Academia de la Historia.

Desde 2016 es Catedrática Emérita de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Desde 2020 es miembro del Patronato del Museo Arqueológico Nacional.

Es miembro del Patronato del Real Alcázar de Sevilla.

Pilar León-Castro Alonso

Apellidos: **León-Castro Alonso**
Nombre: **Pilar**
DNI: **28372214N**
ORCID: **0000-0001-5434-1749**
Fecha de nacimiento: **13/09/1946**
Sexo: **Mujer**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
Ciudad de nacimiento: **Sevilla**
Teléfono fijo: **(034) 954556346**
Correo electrónico: **mpleon@us.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Prehistoria y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Catedrática Emérita **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Teléfono: (034) 954227402 **Correo electrónico:** mpleon@us.es
Fecha de inicio: 28/06/2016
Modalidad de contrato: Emérito/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550200 - Historia general; 550501 - Arqueología
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Catedrática	19/02/2009
2	Universidad de Sevilla	Catedrático (Comisión de servicios)	01/09/2008
3	Universidad Pablo de Olavide	Catedrático	01/10/2000
4	Universidad Pablo de Olavide	Directora de la Unidad Técnica de Calidad	2001
5	Universidad de Córdoba	Catedrático	21/09/1983
6	Universidad de Córdoba	Subdirectora del Departamento de Historia del Arte y Arqueología	1995
7	Universidad de Córdoba	Dirección en funciones del Departamento de Ciencias Humanas Experimentales y del Territorio	1994
8	Universidad de Córdoba	Dirección del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras	1990
9	Universidad de Córdoba		1987

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Subdirección del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras	
10	Universidad de Córdoba	Dirección de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras	1985
11	Universidad de Córdoba	Dirección del Departamento de Prehistoria y Arqueología	1983
12	Universidad de Córdoba	Profesor Agregado	08/09/1983
13	Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Agregado	25/02/1983
14	Universidad de Sevilla	Profesor Adjunto	01/10/1979
15	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante	01/10/1977
16	Instituto de Arqueología "Rodrigo Caro" del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.	Colaborador Científico	1978
17	Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn	Becario	1975
18	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante	01/10/1975
19	Universidad de Sevilla	Profesor Adjunto Interino	01/10/1970
20	Universidad de Sevilla	Profesor Encargado Curso	01/10/1969
21	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante	01/10/1968
22	Universidad de Sevilla	Presidenta de la Comisión de Doctorado (Arte y Humanidades) de la Universidad de Sevilla (Acuerdo 6.2/CG 11-12-2007)	2009
23	Universidad Pablo de Olavide	Miembro de la Comisión de Docencia del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía	2005
24	Universidad Pablo de Olavide	Directora en funciones del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía	2005
25	Universidad Pablo de Olavide	Miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Pablo de Olavide	2004
26	Universidad Pablo de Olavide	Miembro de la Comisión de Reclamaciones de la Universidad Pablo de Olavide (art. 66.2 de la LOU), nombrada por Consejo de Gobierno	2003
27	Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn	Becario	1989
28	Instituto Arqueológico Alemán de Berlín	Becario	1984

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrática
Fecha de inicio-fin: 19/02/2009 - 30/09/2016 **Duración:** 7 años
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático (Comisión de servicios)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 19/02/2009
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 01/09/2008



- 4** Entidad empleadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora de la Unidad Técnica de Calidad
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002
- 5** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Catedrático
Fecha de inicio-fin: 21/09/1983 - 30/09/2000
- 6** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Subdirectora del Departamento de Historia del Arte y Arqueología
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2000
- 7** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Dirección en funciones del Departamento de Ciencias Humanas Experimentales y del Territorio
Fecha de inicio-fin: 1994 - 1995
- 8** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Dirección del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio-fin: 1990 - 1992
- 9** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Subdirección del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio-fin: 1987 - 1990
- 10** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Dirección de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio-fin: 1985 - 1990
- 11** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Dirección del Departamento de Prehistoria y Arqueología
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1986
- 12** Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Agregado
Fecha de inicio-fin: 08/09/1983 - 20/09/1983
- 13** Entidad empleadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Agregado
Fecha de inicio-fin: 25/02/1983 - 07/09/1983
- 14** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Adjunto
Fecha de inicio-fin: 01/10/1979 - 24/02/1983



- 15** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/1977 - 30/09/1979
- 16** **Entidad empleadora:** Instituto de Arqueología “Rodrigo Caro” del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Categoría profesional: Colaborador Científico
Fecha de inicio-fin: 1978 - 1979
- 17** **Entidad empleadora:** Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Becario
Fecha de inicio-fin: 1975 - 1977
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Funciones desempeñadas: Desarrollo de un programa de estudio sobre Iconografía romana en la Bética
- 18** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/1975 - 30/09/1976
- 19** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Adjunto Interino **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1970 - 30/09/1974
- 20** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Encargado Curso
Fecha de inicio-fin: 01/10/1969 - 30/09/1970
- 21** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/1968 - 30/09/1969
- 22** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Presidenta de la Comisión de Doctorado (Arte y Humanidades) de la Universidad de Sevilla (Acuerdo 6.2/CG 11-12-2007)
Fecha de inicio: 2009
- 23** **Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Docencia del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Fecha de inicio: 2005
- 24** **Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora en funciones del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Fecha de inicio: 2005



- 25 Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Pablo de Olavide
Fecha de inicio: 2004
- 26 Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Reclamaciones de la Universidad Pablo de Olavide (art. 66.2 de la LOU), nombrada por Consejo de Gobierno
Fecha de inicio: 2003
- 27 Entidad empleadora:** Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Categoría profesional: Becario
Fecha de inicio: 1989
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Funciones desempeñadas: Desarrollo de un programa sobre El fenómeno del cosmopolitismo en la escultura italicense como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt
- 28 Entidad empleadora:** Instituto Arqueológico Alemán de Berlín **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Categoría profesional: Becario
Fecha de inicio: 1984
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Funciones desempeñadas: Desarrollo de un programa sobre Aspectos de la escultura neoática como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Filosofía y Letras

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1969

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de titulación: 1974

Título de la tesis: Aspectos sociopolíticos en la obra de Séneca el Viejo

Director/a de tesis: Antonio Blanco Freijeiro

Calificación obtenida: Sobresaliente cum Laude.

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Italiano		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arqueología y sociedad. Retos del siglo XXI
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Humanidades
Fecha de inicio: 07/10/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8

Fecha de finalización: 30/10/2013



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Formación Permanente

2 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arqueología
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Sección Historia Especialidad Prehistoria y Arqueología
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

3 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El retrato griego
Tipo de programa: Doctorado/a
Titulación universitaria: Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

4 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La escultura. Planteamientos y tratamientos
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Arqueología y Patrimonio. Programa Oficial de Postgrado.
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

5 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La escultura. Planteamientos y tratamientos
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Arqueología y Patrimonio. Doctorado Interuniversitario
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

6 Nombre de la asignatura/curso: El retrato griego
Titulación universitaria: Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad.
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

7 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Métodos para la recreación de originales clásicos perdidos.
Tipo de programa: Doctorado/a
Titulación universitaria: Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

8 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Intervención en el Patrimonio. Trabajo Interdisciplinario
Tipo de programa: Doctorado/a
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2004



Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iconografía y mitología clásica para el estudio de la cultura europea en la época moderna.

Tipo de programa: Doctorado/a

Titulación universitaria: Estudios sobre Europa, el Mundo Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Elites y Procesos de Convergencia Cultural y Económica 1450-1900.

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2003

Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La ciudad en la España Antigua. Patrimonio Natural y Arqueológico.

Tipo de programa: Doctorado/a

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2001

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arqueología funeraria del Mediterráneo Clásico

Tipo de programa: Doctorado/a

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2001

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Escultura romana. Ideología, imagen e iconografía. Líneas de interpretación del mito en el mundo clásico

Tipo de programa: Doctorado/a

Fecha de inicio: 1994

Fecha de finalización: 1996

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La integración de Hispania en la Cultura romana según los testimonios arqueológicos. Protohistoria y Romanización en la Península Ibérica

Tipo de programa: Doctorado/a

Fecha de inicio: 1991

Fecha de finalización: 1993

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La génesis de la Cultura Clásica. Grecia y el Egeo a la luz de las últimas investigaciones arqueológicas.

Tipo de programa: Doctorado/a

Titulación universitaria: Arqueología y Cultura Clásica en el Mediterráneo

Fecha de inicio: 1989

Fecha de finalización: 1991

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El arte como agente de romanización en la Bética. El modelo de Colonia Patricia II.

Tipo de programa: Doctorado/a

Fecha de inicio: 1987

Fecha de finalización: 1988

Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El arte como agente de romanización en la Bética. El modelo de Colonia Patricia I.**Tipo de programa:** Doctorado/a**Fecha de inicio:** 1986**Fecha de finalización:** 1987**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba**Tipo de entidad:** Universidad**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Líneas de interpretación del mito en el mundo clásico**Tipo de programa:** Doctorado/a**Fecha de inicio:** 1992**Fecha de finalización:** 1894**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba**Tipo de entidad:** Universidad**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología y Mito**Tipo de programa:** Máster oficial**Titulación universitaria:** Programa: Historia**Fecha de inicio:** 2011**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**19 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Mundo Griego**Titulación universitaria:** Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Sección Historia Especialidad Prehistoria y Arqueología**Fecha de inicio:** 2009**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**20 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Mundo Romano**Titulación universitaria:** Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Sección Historia Especialidad Prehistoria y Arqueología**Fecha de inicio:** 2009**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**21 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología**Titulación universitaria:** Humanidades**Fecha de inicio:** 2001**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide**Tipo de entidad:** Universidad**22 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la investigación arqueológica**Titulación universitaria:** Humanidades**Fecha de inicio:** 2001**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide**Tipo de entidad:** Universidad**23 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología**Fecha de inicio:** 1992**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba**Tipo de entidad:** Universidad**24 Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología Clásica**Fecha de inicio:** 1991**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba**Tipo de entidad:** Universidad



- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El retrato romano. Un tema clásico en revisión.
Tipo de programa: Doctorado/a
Fecha de inicio: 1990
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Clásico
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 1987
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Epigrafía y Numismática
Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía y Letras División Geografía e Historia Sección Historia Especialidad Prehistoria y Arqueología
Fecha de inicio: 1970
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Mitología Clásica
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Los materiales marmóreos del Traineum de Italica
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Pilar León-Castro Alonso; José Beltrán Fortes
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Alumno/a: Daniel Becerra Fernández
Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude"
Fecha de defensa: 07/03/2019
Doctorado Europeo: Si
- 2** **Título del trabajo:** Los santuarios de Asklepios. Aspectos arqueológicos y médicos
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Luis Serrera Contreras
Fecha de defensa: 18/12/2018
- 3** **Título del trabajo:** Esculturas romanas de Astigi (Écija, Sevilla)
Codirector/a tesis: Trinidad Nogales Basarrate
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M^a José Merchán García
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2014
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 2014
Mención de calidad: Si



- 4** **Título del trabajo:** "El mármoles de Itálica a través de sus opera sectilia"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DANIEL BECERRA FERNANDEZ
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2013
- 5** **Título del trabajo:** "Diseños geométricos en los mosaicos del Conventus Astigitanus"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: G. López Monteagudo
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: S. VARGAS VAZQUEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad con opción a Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 2013
Doctorado Europeo: Si
- 6** **Título del trabajo:** "Tipología estatuaria de los emperadores Trajano y Adriano".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: D. OJEDA NOGALES
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad.
Fecha de defensa: 2011
- 7** **Título del trabajo:** "El Trajano de Itálica y el Herrschertypus"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DAVID OJEDA NOGALES
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 2008
- 8** **Título del trabajo:** "Veneri Victrici Sacrum. Forma del Teatro de Cneo Pompeyo Magno en Roma".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: A. MONTERROSO CHECA
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 2006
Doctorado Europeo: Si
- 9** **Título del trabajo:** "La ocupación de época medieval del yacimiento de Cercadilla (Córdoba)".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M. C. FUERTES SANTOS
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 2005
- 10** **Título del trabajo:** "Capiteles tardoantiguos y emirales de Córdoba".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. M. BERMÚDEZ CANO
Calificación obtenida: Apto Cum laude



Fecha de defensa: 2004

- 11 Título del trabajo:** “El reaprovechamiento de material arquitectónico romano en la Mezquita de Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: A. PEÑA JURADO
Calificación obtenida: Apto Cum laude
Fecha de defensa: 2004
- 12 Título del trabajo:** : “Las necrópolis hispanomusulmanas de Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M^a. T. CASAL GARCÍA
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 2001
- 13 Título del trabajo:** “La decoración arquitectónica del Traianeum de Italica”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: S. RODERO PÉREZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 2001
- 14 Título del trabajo:** “Hermas decorativos del Museo Arqueológico de Córdoba.”
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: A. PEÑA JURADO
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Premio extraordinario de licenciatura.
Fecha de defensa: 2000
- 15 Título del trabajo:** “Cerámicas del vicus occidental de Colonia Patricia”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: S. VARGAS CANTOS
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 2000
- 16 Título del trabajo:** “La cerámica de época califal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M. C. FUERTES SANTOS
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 2000
- 17 Título del trabajo:** “La imagen del poder imperial en las provincias hispanas: tipos estatuarios”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. A. GARRIGUET MATA
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1999



- 18 Título del trabajo:** “La tipología de las monedas y la fundación de la Colonia Patricia”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M. A. CEBRIÁN SÁNCHEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1998
- 19 Título del trabajo:** “El acceso norte al Teatro Romano de Colonia Patricia Corduba. Secuencia estratigráfica y estudio de materiales”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. SÁNCHEZ VELASCO
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1998
- 20 Título del trabajo:** “Testimonios arqueológicos del culto imperial en Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. A. GARRIGUET MATA
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Premio Extraordinario de Licenciatura.
Fecha de defensa: 1997
- 21 Título del trabajo:** “El complejo palatino de Cercadi-Illa en Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: RAFAEL HIDALGO PRIETO
Calificación obtenida: Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 1997
- 22 Título del trabajo:** “Estatuas masculinas togadas y estatuas femeninas vestidas de colecciones cordobesas”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: I. M^a LOPEZ LOPEZ
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1997
- 23 Título del trabajo:** “Aproximación al estudio de la decoración musivaria en Colonia Patricia Corduba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M. F. MORENO GONZÁLEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1996
- 24 Título del trabajo:** Análisis arqueológico de la Córdoba romana a través del ciclo del agua
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángel Ventura Villanueva
Fecha de defensa: 1996



- 25** **Título del trabajo:** “Análisis arqueológico de la Córdoba romana a través del ciclo del agua”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA
Calificación obtenida: Apto cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 1995
- 26** **Título del trabajo:** ” Aproximación al conocimiento de la Córdoba romana: El ejemplo de la Casa Carbonell”
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: I. LÓPEZ LÓPEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad y Premio Extraordinario de Licenciatura.
Fecha de defensa: 1994
- 27** **Título del trabajo:** “Espacio público y espacio privado en el Conjunto Palatino de Cercadilla (Córdoba): la Basílica Central y las Termas Menores”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: R. HIDALGO PRIETO
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1994
- 28** **Título del trabajo:** “Estudio arqueológico de los puentes de Córdoba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. M. BERMÚDEZ CANO
Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1994
- 29** **Título del trabajo:** “La decoración arquitectónica del Foro de Mérida”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. L. DE LA BARRERA ANTÓN
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1994
- 30** **Título del trabajo:** “Los acueductos de la Colonia Patricia Corduba”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: A. VENTURA VILLANUEVA
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1992
- 31** **Título del trabajo:** “La producción de cerámicas comunes en la Bética”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. ALONSO DE LA SIERRA
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1992



- 32** **Título del trabajo:** “Análisis arquitectónico de la Villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. R. CARRILLO DÍAZ PINES
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1992
- 33** **Título del trabajo:** “El retrato romano privado emeritense”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: TRINIDAD NOGALES BASARRATE
Calificación obtenida: Apto cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 1992
- 34** **Título del trabajo:** “Análisis del poblamiento durante el Bronce Final y el periodo orientalizante de la Cuenca Media del Guadalquivir”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. F. MURILLO REDONDO
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1991
- 35** **Título del trabajo:** “Capiteles romanos de Colonia Patricia”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: CARLOS MÁRQUEZ MORENO
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1990
- 36** **Título del trabajo:** “Las cerámicas de barniz negro del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla”
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. J. VENTURA MARTÍNEZ
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1990
- 37** **Título del trabajo:** “Estudio arqueológico del yacimiento iberorromano de Morana (Lucena, Córdoba)”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. M. LARA FUILLERAT
Calificación obtenida: Sobresaliente.
Fecha de defensa: 1989
- 38** **Título del trabajo:** “El santuario ibérico de Torreparedones (Baena, Córdoba)”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. A. MORENA LÓPEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario.
Fecha de defensa: 1988



- 39** **Título del trabajo:** “Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Sevilla”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M. PUYA GARCÍA DE LEANIZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad.
Fecha de defensa: 1987
- 40** **Título del trabajo:** “Aproximación al fenómeno de la cultura ibérica en el SE. de la provincia de Córdoba: el yacimiento del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)”.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DESIDERIO VAQUERIZO GIL
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 1987
- 41** **Título del trabajo:** “Cerámica romana del Museo de Doña Mencía (Córdoba)”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: C. MÁRQUEZ MORENO
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 1985
- 42** **Título del trabajo:** “Las cerámicas de barniz negro del Museo Arqueológico de Sevilla”.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: J. VENTURA MARTÍNEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad.
Fecha de defensa: 1984

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Curso de Formación Continua
Nombre del evento: Curso de Formación Continua. Arqueología y sociedad. Retos del siglo XXI
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 2015
- 2** **Tipo de evento:** Curso de Formación Continua
Nombre del evento: Curso de Formación Continua. Arqueología y sociedad. Retos del siglo XXI
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 2014
- 3** **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: “La nueva Itálica de Adriano”, 2001.
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA,
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad



- 4 Tipo de evento:** CICLO CONFERENCIAS
Nombre del evento: “La representación plástica del mito en el mundo clásico”, 1991.
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA,
Entidad organizadora: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Sevilla y la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Sevilla
- 5 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Bronces griegos sumergidos”, 2003.
Ciudad entidad organizadora: MADRID,
Entidad organizadora: Fundación Juan March **Tipo de entidad:** Fundación
- 6 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Colonia Patricia Corduba. El modelo de una capital provincial”, 1998.
Ciudad entidad organizadora: ANDUJAR,
Entidad organizadora: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “El héroe en la Antigüedad Clásica”, 1998
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Horas impartidas: 10
- 8 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “El tiempo en la mitología clásica”, 1997
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Horas impartidas: 10
- 9 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Hacia una nueva visión de la Córdoba romana”, 1996
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
- 10 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Introducción a la mitología clásica”, 1993
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Horas impartidas: 10
- 11 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “La Dama de Elche y la Escultura mediterránea”, 2006.
Ciudad entidad organizadora: ELCHE,
Entidad organizadora: Fundación Universitaria de investigación arqueológica La Alcudia, Elche
- 12 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “La escultura clásica y la formación del artista”, 1999.
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA,
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
- 13 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “La escultura ibérica”, 2004.
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad



- 14 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “La mitología del mar y de las aguas”, 1996
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Horas impartidas: 10
- 15 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “La visión griega de los orígenes del mundo”, 1994.
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- 16 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Los programas decorativos de los foros de Hispania”, 1995.
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria
- 17 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Programas iconográficos en ciudades romanas: Italica”, 1994.
Ciudad entidad organizadora: MADRID,
Entidad organizadora: FUNDACION PASTOR DE ESTUDIOS CLASICOS
- 18 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Símbolos en el mundo clásico. Naturalismo griego y utilitarismo romano”, 2012.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 19 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “The artistic projection of Rome in the Mediterranean”, 2012.
Ciudad entidad organizadora: ROMA,
Entidad organizadora: Accademia dei Lincei
- 20 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: “Vías innovativas en la investigación arqueológica en Andalucía”, 2005.
Ciudad entidad organizadora: CARMONA,
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
- 21 Tipo de evento:** CURSO DE VERANO
Nombre del evento: “El kosmos gynaikeios”, 1997
Entidad organizadora: Universidad de verano de El Escorial
- 22 Tipo de evento:** Curso de Extensión Universitaria
Nombre del evento: “La antigüedad como argumento II. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía”, 1993.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 23 Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: “La plástica en la provincia Bética como elemento articulador de la romanización”, 2004
Ciudad entidad organizadora: MERIDA,
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 24 Tipo de evento:** ciclo conferencias
Nombre del evento: “La idea de la muerte a través de las estelas funerarias griegas”
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad



- 25** **Tipo de evento:** curso
Nombre del evento: Panorama actualizado de la Arqueología en España”, 1989
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
Entidad organizadora: Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Córdoba.
- 26** **Tipo de evento:** curso
Nombre del evento: “Aproximación arqueológica a la Córdoba romana”, 1990
Ciudad entidad organizadora: CORDOBA,
Entidad organizadora: Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Córdoba
- 27** **Tipo de evento:** curso
Nombre del evento: “Arqueología urbana e investigación sobre urbanismo romano en la Bética”, 1990.
Ciudad entidad organizadora: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Entidad organizadora: Asociación Profesional de Arqueólogos de Galicia
- 28** **Nombre del evento:** “Italica en la historiografía andaluza”, 1992.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 29** **Nombre del evento:** “La escultura romana en Hispania. Panorama desde la Bética”, 1995
Entidad organizadora: Museu Arqueologic de Barcelona.
Horas impartidas: 10
- 30** **Nombre del evento:** “La huella de Trajano en su Italica natal”, 1998.
Ciudad entidad organizadora: MADRID,
Entidad organizadora: Fundación Pastor de estudios Clásicos

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Dirección Curso Formación Continúa. Arqueología y Sociedad. Retos del siglo XXI
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 2** **Descripción de la actividad:** Dirección Curso Formación Continúa. Arqueología y Sociedad. Retos del siglo XXI
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2014

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Proyecto Colonia Aelia Augusta Italica. Arqueología del sector NE de la Vetus Urbs de Italica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir Inferior (HAR2017-89004-P)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Beltrán Fortes; José Luis Escacena Carrasco
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D
Cód. según financiadora: HAR2017-89004-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020
- 2 Nombre del proyecto:** Italica. Nuevo Horizonte Científico y Tecnológico
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar León-Castro Alonso
Nº de investigadores/as: 23
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 30/01/2014 - 29/01/2018
Cuantía total: 139,89 €
- 3 Nombre del proyecto:** GEOMETRÍA, DISEÑO Y MODELOS DEL TRAIANEUM DE ITALICA Y SU ENTORNO
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar León-Castro Alonso; Francisco Javier Montero Fernández
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 56 €



- 4** **Nombre del proyecto:** I+D+i HUM2007-65724/Hist "Arquitecturas Adrianeas. Análisis Arqueológico de Edificios, Espacios y Aparato Ornamental
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s: Plan Nacional de Investigación Científica, desarrollo e Innovación Tecnológica
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2009
- 5** **Nombre del proyecto:** P06-HUM-02420 "La extrapolación de modelos adrianeos a municipios del Conventus Hispalensis y Astigitanus: Astigi (Écija, Sevilla), Hispalis (Sevilla) e Italica (Santiponce, Sevilla).
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2009
- 6** **Nombre del proyecto:** HUM 00340 Arte Romano de la Bética
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Tipo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2009
Aportación del solicitante: Difusión en la revista Gaceta Universitaria. 16-22 de Abril de 2007. Publicación de la obra en tres volúmenes, financiada por la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla: P. León (coord.), Arte Romano de la Bética 1. Arquitectura y Urbanismo (R. Hidalgo, C. Márquez, A. Ventura), 2008. Arte Romano de la Bética 2. Escultura (L. Baena, J. Beltrán, P. León, A. Peña, P. Rodríguez Oliva), 2009. Arte Romano de la Bética 3. Mosaico. Pintura. Manufacturas (G. López Monteagudo, L. Neira, A. Fernández, J.M^a. Luzón), 2010.
- 7** **Nombre del proyecto:** BHA 2003-02787 Proyecto de I+D Síntesis e intercambio de patrones y modelos en ciudades adrianea: Autopsia arqueológica sobre Tívoli e Italica
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Ministerio de Ciencia y tecnología. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica,



Tipo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2006

8 Nombre del proyecto: HUM-639 Implicaciones tecnológicas en procesos arqueológicos, museológicos y de gestión patrimonial

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 2001 - 2006

Aportación del solicitante: Dirección de trabajos de investigación: Tesis doctorales derivadas de los proyectos anteriores: M. C. FUERTES SANTOS: "La ocupación de época medieval del yacimiento de Cercadilla (Córdoba)". Universidad Pablo de Olavide. 28 de octubre de 2005. Calif.: Cum laude por unanimidad.

9 Nombre del proyecto: Excavaciones arqueológicas en Villa Adriana

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Soprintendenza Archeologica del Lazio

Entidad/es financiadora/s:

Fundación Marcelino Botín

Tipo de entidad: Fundación

Ministerio de Ciencia y tecnología. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica

Soprintendenza Archeologica del Lazio

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 2003 - 2005

10 Nombre del proyecto: HUM 639 Ciudades romanas de las provincias de Sevilla y Córdoba: Hispalis, Italica, Carmona, Ecija y Córdoba,

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003



11 Nombre del proyecto: HUM 639 Ciudad y territorio en la Bética romana. Líneas de investigación para el nuevo milenio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002

12 Nombre del proyecto: HUM-236 Forma Urbis Cordubae. Bases logísticas e ideológicas de una ciudad romana

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 1993 - 2001

Aportación del solicitante: C. MÁRQUEZ MORENO: Cerámica romana del Museo de Doña Mencía (Córdoba), octubre de 1985. Calif: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Univ. de Córdoba. A. VENTURA VILLANUEVA: Los acueductos de la Colonia Patricia Corduba, junio de 1992. Calif.: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Universidad de Córdoba. I. LÓPEZ LÓPEZ: Aproximación al conocimiento de la Córdoba romana: El ejemplo de la Casa Carbonell, abril de 1994. Calif: Sobresaliente por unanimidad y Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad de Córdoba. R. HIDALGO PRIETO: Espacio público y espacio privado en el Conjunto Palatino de Cercadilla (Córdoba): la Basílica Central y las Termas Menores, junio de 1994. Calif.: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Universidad de Córdoba. J.M. BERMÚDEZ CANO: Estudio arqueológico de los puentes de Córdoba. Diciembre de 1994. Calif.: Sobresaliente por Unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Universidad de Córdoba. M. F. MORENO GONZÁLEZ: Aproximación al estudio de la decoración musivaria en Colonia Patricia Corduba. Enero 1996. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. J. A. GARRIGUET MATA: Testimonios arqueológicos del culto imperial en Córdoba. Enero de 1997. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. M. A. CEBRIÁN SÁNCHEZ: La tipología de las monedas y la fundación de la Colonia Patricia. 1998. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. J. SÁNCHEZ VELASCO: El acceso norte al Teatro Romano de Colonia Patricia Corduba. Secuencia estratigráfica y estudio de materiales. 1998. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. A. PEÑA JURADO: Hermas decorativos del Museo Arqueológico de Córdoba. 2000. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. S. VARGAS CANTOS: Cerámicas del vicus occidental de Colonia Patricia. 2000. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. M. C. FUERTES SANTOS: La cerámica de época califal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. 2000. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. M^a. T. CASAL GARCÍA: Las necrópolis hispanomusulmanas de Córdoba. 2001. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Tesis doctorales derivadas de los proyectos anteriores: C. MÁRQUEZ MORENO: Capiteles romanos de Colonia Patricia, enero de 1990. Calif: Apto cum laude. Universidad de Córdoba. T. NOGALES BASARRATE: El retrato romano privado emeritense. 1992. Calif.: Apto cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Salamanca. J. R. CARRILLO DÍAZ PINES: Análisis arquitectónico de la Villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Octubre de 1992. Calif.: Apto cum laude. Universidad de Córdoba. J. ALONSO DE LA SIERRA: La producción de cerámicas comunes en la



Bética. 1992. Calif.: Apto cum laude. Universidad de Sevilla. J. L. DE LA BARRERA ANTÓN: La decoración arquitectónica del Foro de Mérida. 1994. Calif.: Apto cum laude. Universidad de Extremadura. A. VENTURA VILLANUEVA: Análisis arqueológico de la Córdoba romana a través del ciclo del agua, octubre de 1995. Calif.: Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Córdoba. R. HIDALGO PRIETO: El complejo palatino de Cercadilla en Córdoba, enero de 1997. Calif.: Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Córdoba. I. M^a LÓPEZ LÓPEZ: Estatuas masculinas togadas y estatuas femeninas vestidas de colecciones cordobesas, mayo de 1997. Calif.: Apto cum laude. Universidad de Córdoba.

- 13 Nombre del proyecto:** La Recuperación del Patrimonio como base programática a través de la investigación arqueológica en Andalucía: el ejemplo cordobés

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.)

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 1988 - 1992

- 14 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación Recintos de culto imperial en la Nova Urbs italicense

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 1979 - 1984

Aportación del solicitante: Dirección de trabajos de investigación: Memorias de licenciatura derivadas del proyecto anterior: J. J. VENTURA MARTÍNEZ: Las cerámicas de barniz negro del Museo Arqueológico de Sevilla, febrero de 1984. Calif: Sobresaliente por unanimidad. Universidad de Sevilla. M. PUYA GARCÍA DE LEÁNIZ: Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Sevilla, junio de 1987. Calif: Sobresaliente por unanimidad. Universidad de Sevilla. . RODERO PÉREZ: La decoración arquitectónica del Traianum de Italica. 2001. Calificación: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Tesis doctorales derivadas del proyecto anterior: J. J. VENTURA MARTÍNEZ: Las cerámicas de barniz negro del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla 1990. Calif: Apto cum laude. Universidad de Sevilla.

- 15 Nombre del proyecto:** Recintos de culto imperial en la Nova Urbs italicense.

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 1979 - 1984



- 16 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación y excavación arqueológica en el yacimiento de Itálica (Santiponce, Sevilla)
Entidad/es financiadora/s:
Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura
Fecha de inicio-fin: 1979 - 1983
- 17 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación Excavaciones arqueológicas en Villa Adrian.
Fecha de inicio: 2006
- 18 Nombre del proyecto:** Análisis arqueológico de la Córdoba Romana.
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Tipo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 1991
- 19 Nombre del proyecto:** Corpus Signorum Imperii Romani.
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo del Ministerio de Educación y Cultura
Tipo de participación: Otros
- 20 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y excavación arqueológica en el yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba).
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Oxford
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Universidad de Oxford
Tipo de participación: Coordinador
Aportación del solicitante: Dirección de trabajos de investigación. Memorias de licenciatura derivadas del proyecto anterior: J. A. MORENA LÓPEZ: El santuario ibérico de Torreparedones (Baena, Córdoba), mayo de 1988. Calif: Sobresaliente por unanimidad con opción a Premio Extraordinario. Univ. de Córdoba. J. M. LARA FUILLERAT: Estudio arqueológico del yacimiento iberorromano de Morana (Lucena, Córdoba), abril de 1989. Calif: Sobresaliente. Univ. de Córdoba. Tesis doctorales derivadas o relacionadas con el proyecto anterior: D. VAQUERIZO GIL: Aproximación al fenómeno de la cultura ibérica en el SE. de la provincia de Córdoba: el yacimiento del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba). Noviembre de 1987. Calif: Apto cum laude. Universidad de Córdoba. J. F. MURILLO REDONDO: Análisis del poblamiento durante el Bronce Final y el periodo orientalizante de la Cuenca Media del Guadalquivir. Abril 1991. Calif: Apto cum laude. Universidad de Córdoba.
- 21 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación y excavación arqueológica en el yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba), subvencionado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y por la Universidad de Oxford.



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Nova Urbs Adriani. La articulación de los espacios públicos en torno al Trajaneum de Itálica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pilar León-Castro Alonso

Entidad/es participante/s: Conjunto Arqueológico de Itálica; Museo Arqueológico de Sevilla

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Cultura - Junta de Andalucía

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de inicio: 18/05/2016

Duración: 4 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Pilar León-Castro Alonso. La epopeya poética en Fernando Villalón. *Minervae Baeticae*. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. 47, pp. 13 - 26. Sevilla, Andalucía(España): Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 2 Pilar León-Castro Alonso. Hercules Gaditanus. Eine hadrianische Erfindung. *Madriдер Mitteilungen*. 57, pp. 378 - 392. Reicher Verlag Wiesbaden, 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 La presencia de la Arqueología en la enseñanza de la Historia. *La Historia aprendida y enseñada. Reflexiones polifónicas*. pp. 21 - 32. Editorial Universidad de Sevilla, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 4 Pilar León-Castro Alonso. Nachruf für Nikolaus Himmelmann. *Madriдер Mitteilungen*. 55, pp. 599 - 603. Reichert Verlag Wiesbaden, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 P. LEÓN. "Comentario a un poema de Antonio Adelardo". Sevilla, Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: *Minervae baeticae*, Nº 39. pp. 117 - 188. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6 P. LEÓN. Los espacios del saber y del pensamiento en el mundo griego (Discurso leído ante al real Academia Sevillana de Buenas Letras). Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: *Minervae baeticae*, Nº 36. pp. 33 - 80. Sevilla2008.
Depósito legal: SE-2902-2008



Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 7** R. Hidalgo; P. León. "Excavación arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana. Resultados de la primera campaña (2003)", Romula (3). pp. 173 - 218. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 8** P. LEÓN. "Evocación del antiguo ante la Venus del Espejo", Temas de Estética y Arte (18). pp. 13 - 45. 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 9** P. LEÓN. "Jonia e Iberia", Romula (2). pp. 13 - 42. 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** P. LEÓN. "Itinerario de monumentalización y cambio de imagen en Colonia Patricia" (Córdoba), Archivo Español de Arqueología (72). pp. 39 - 56. 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 11** P. LEÓN. "Arqueología de Italica", Revista de Arqueología (30). pp. 38 - 50. 1983.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 12** P. LEÓN. "Excavaciones en Italica", Historia 16 (70). pp. 118 - 128. 1982.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 13** P. LEÓN. "Juegos y Juguetes de los Romanos", Historia 16 (63). pp. 75 - 82. 1981.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 14** P. LEÓN. "Die Übernahme des römischen Porträts in Hispanien am Ende der Republik", Madrider Mitteilungen (21). pp. 165 - 179. 1980.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** P. LEÓN. "Sobre el llamado Nerón del Museo Arqueológico de Sevilla", Archivo Español de Arqueología (53). pp. 103 - 106. 1980.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** P. LEÓN. "Capitel ibérico del Cerro de las Vírgenes (Baena, Córdoba)", Archivo Español de Arqueología (52). pp. 195 - 2000. 1979.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** P. LEÓN. "Notas sobre técnica edilicia en Italica", Archivo Español de Arqueología (50- 51). pp. 143 - 152. 1978.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 18** P. LEÓN. “La Colección arqueológica de la Casa de la Condesa de Lebrija”, Museos de Sevilla. pp. 285 - 292. MADRID1977.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 19** P. LEÓN. “Vasos procedentes de Italia en la Colección Lebrija”, Habis (7). pp. 265 - 270. 1976.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 20** J. M. Luzón; P. León. “Esculturas romanas de Andalucía IV”, Habis (5). pp. 161 - 168. 1974.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** J. M. Luzón; P. León. “Esculturas romanas de Andalucía. III”, Habis (4). pp. 255 - 266. 1973.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 22** J. M. Luzón; P. León. “Esculturas romanas de Andalucía. II”, Habis (3). pp. 255 - 266. 1972.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 23** J. M. Luzón; P. León. “Esculturas romanas de Andalucía. I”, Habis (2). pp. 233 - 250. 1971.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** P. LEÓN. “Los relieves del Templo de Marte en Mérida”, Habis (1). pp. 181 - 197. 1970.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 25** Pilar León-Castro Alonso. ANTONIO DE LEBRIXA. HUMANISMO, ARQUEOLOGÍA Y POESÍA. ELIO ANTONIO DE LEBRIXA: VARIEDAD DE SU OBRA. pp. ACEPTADO. La Hermandad de los Santos, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 26** Pilar León-Castro Alonso. El impacto del retrato de César en provincias occidentales. Arbeit am Bildndnis. pp. 303 - 318. Regensburg(Alemania): Schnell-Steiner, 2021. ISBN 978-3-7954-3557-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 27** Pilar León-Castro Alonso. Italica: génesis y desarrollo del proyecto adrianeo. Adventus Hadriani: investigaciones sobre arquitectura adrianea. pp. 279 - 295. L'Erma di Bretschneider, 2020. ISBN 9788891320131
Colección: (Hispania Antigua. Serie Arqueologica, 11
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Pilar León-Castro Alonso. Le copie ispaniche dei cicli mitologici del Foro de Augusto. AUGUSTO E LA CAMPANIA Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d.C.pp. 483 - 495. Napoles(Italia): Naus Editoria, 2020. ISBN 978-88-7478-062-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si



- 29** Pilar León-Castro Alonso. Nuevas consideraciones sobre el Traianeum de Itálica. *Adventus Hadriani: investigaciones sobre arquitectura adrianea*. pp. 297 - 308. L'Erma di Bretschneider, 2020. ISBN 9788891320131
Colección: (Hispania Antigua. Serie Arqueologica, 11)
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Pilar León-Castro Alonso. PIEZAS DE ACROLITOS DEL TRAIANEUM DE ITALICA. *ESCULTURA ROMANA EN HISPANIA IX*. pp. 369 - 378. Universidad de Murcia, 2020. ISBN 978-84-17865-49-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 31** Pilar León-Castro Alonso. Pedro Rodríguez Oliva, amigo y maestro. *Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica*. pp. 27 - 31. Granada, Andalucía(España): Editorial Comares S.L., 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 32** PILAR León-Castro Alonso. Interpretación actual de las esculturas de Bruna. *Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla*. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Antonio Caballos Rufino; Salvador Ordóñez Agulla; José Carlos Saquete Chamizo. *Itálica: de la madurez trajanea a la mutación adrianea. De Trajano a Adriano. Roma madura, Roma mutans*. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** La singularidad del arte adrianeo. *Escultura romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*. pp. 89 - 105. UCOPress- Universidad de Córdoba, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** *Murillo y el antiguo. Murillo y Sevilla.(1618-2018)*. pp. 259 - 275. EUS- Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** La singularidad del arte adrianeo. *VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania*. Universidad de Córdoba, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Pilar León-Castro Alonso. Blanco Freijeiro, Antonio. Universidad de Sevilla. *Personalidades*. Editorial Universidad de Sevilla, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Pilar León-Castro Alonso. Bonet Correa, Antonio. Universidad de Sevilla. *Personalidades*. Editorial Universidad de Sevilla, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Pilar León-Castro Alonso. Los relieves del Templo de Marte en Mérida. *Navigare necesse est. Homenaje al Prof. J.Mª Luzón*. pp. 495 - 503. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Pilar León-Castro Alonso. *La Historia aprendida y enseñada. Reflexiones polifónica*. pp. 21 - 32. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-4721824-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si



- 41** Pilar León. La transformación de la imagen en la estatuilla de Hércules Gaditano. HOMENAJE A RICARDO OLMOS : PER SPECULUM IN AENIGMATE : MIRADAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD. ASOCIACIÓN CULTURAL HISPANO-HELENA, 2014. ISBN 978-84-87724-04-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** P. LEÓN. "The artistic projection of Rome in the Mediterranean" Mediterranean Archaeology. A GID-EMAN training course. pp. 39 - 48. ROMA Accademia dei Lincei, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** P. LAPUENTE; T. NOGALES; P. LEÓN. "Variedades de mármol escultórico de Villa Adriana. Un ejemplo de estudio arqueométrico" en HIDALGO, R. y P. LEÓN, P. (eds.), Investigaciones adrianeas. Roma, Tibur, la Bética. pp. 199 - 223. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** P. LEÓN. "Italica, hito arqueológico de la Bética" en F. Amores, J. Beltrán (coords.), Italica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento nacional. pp. 11 - 19. 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** P. LEÓN. "Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración" en T. Nogales, I. Rodà (eds.), Roma y las provincias: modelo y difusión. pp. 23 - 39. ROMAL'Erma di Bretschneider, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** P. LEÓN. "Estudio preliminar", en A. Blanco, Arte Griego. pp. 19 - 107. MADRID Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** P. LEÓN. "Introducción", en P. León (coord.), Arte Romano de la Bética 3. Mosaico. Pintura. Manufacturas, Sevilla 2010. pp. 9 - 15. SEVILLA FOCUS ABENGOA, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** P. LEÓN. "Rodrigo Caro, Chorographia de Sevilla (Real Biblioteca)", en M. Almagro, J. Maier, Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces. pp. 72 - 73. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** P. LEÓN; T. NOGALES. "Sculpture nei magazzini di Villa Adriana: prime riflessioni" en SAPELLI, M. (a cura di), Villa Adriana. Una storia mai finita. pp. 91 - 96. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** P. LEÓN. "Trajano de Italica (Sevilla, Museo Arqueológico)", en M. Almagro, J. Maier, Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces. pp. 342 - 344. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 51** P. LEÓN. “El Retrato” en P. León (coord.), Arte Romano de la Bética 2. La Escultura. pp. 153 - 233. SEVILLAFOCUS ABENGOA, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** P. LEÓN. “Introducción”, en F. Amores, J. Beltrán, J. Fernández Lacomba, El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía, Sevilla, 2009. 30.- “Introducción” en F. Amores, J. Beltrán, J. Fernández Lacomba, El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía. pp. 13 - 17. SEVILLAFocus Abengoa, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** P. LEÓN. “Introducción”, en P. León (coord.), Arte romano de la Bética 2. La escultura. pp. 9 - 15. SEVILLAFOCUS ABENGOA, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** P. LEÓN; T. NOGALES. “Escultura de los almacenes de Villa Adriana: un proyecto de estudio multidisciplinar”, en B. Palma, M. P. Muzzioli, B. Adembri, Nuove tecnologie applicate a Villa Adriana. pp. 183 - 184. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** P. LEÓN. “Introducción”, en P. León (coord.), Arte romano de la Bética 1 Arquitectura y urbanismo. pp. 11 - 24. SEVILLAFOCUS ABENGOA, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** P. LEÓN. “Nueva réplica de la Amazona Sciarra” en E. La Rocca y P. León (Eds.), Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich. pp. 243 - 254. ROMAL'Erma di Bretschneider, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** P. LEÓN. “El Teatro Greco en el panorama arqueológico de Villa Adriana”, en León Alonso, P (Coord.), Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavación 2003-2005. pp. 43 - 70. SEVILLA2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** P. LEÓN. “La decoración escultórica” en León Alonso, P (Coord.), Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005. pp. 286 - 301. SEVILLA2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** P. LEÓN. “Consideraciones para una nueva visión de Villa Adriana”, en León Alonso, P (Coord.): Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005. pp. 23 - 42. SEVILLA2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** P. LEÓN. “Introducción”, en León Alonso, P (Coord.), Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005. pp. 19 - 22. SEVILLA2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 61** R. HIDALGO; P. LEÓN. “Il progetto di scavo archeologico e la nuova pianta del Teatro Greco”, en Adembri, B., y Cinque, G. (Eds), Villa Adriana: la pianta del centenario 1906-2006. pp. 43 - 46. FLORENCIA2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** P. LEÓN. “La Italica de Adriano”, en J. M. Cortés-E. Muñoz (eds.), Adriano Augusto. pp. 125 - 138. SEVILLA2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** P. LEÓN. “La escultura”, en X. Dupré (ed.), Las capitales provinciales de Hispania. I. Córdoba: Colonia Patricia Corduba. pp. 119 - 129. ROMA2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** P. LEÓN. “Die Iberer”, en Die Griechische klassik: Idee oder Wirklichkeit, Catálogo de la exposición, Berlín, marzo-junio de 2002, Mainz am Rhein. pp. 151 - 154. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** A. VENTURA; P. LEÓN; C. MÁRQUEZ. “Roman Cordoba in the light of the recent archaeological research” en Keay, S. (ed.): The Archaeology of Early Roman Baetica (Journal of Roman Archaeology. Supplementary Series number 29), Portsmouth, Rhode Island. pp. 87 - 107. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** P. LEÓN. “Ara cilíndrica de Italica”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 410 - 411. MADRID1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** P. LEÓN. “La sculpture”, en Les Ibères. Princes de l'Occident (du 550 à 150 av. J.C.), Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Paris, 1997-1998 (también publicado en Barcelona -español y catalán- y Bonn -alemán. 1998).pp. 66 - 69. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** P. LEÓN. “El Traianeum de Italica”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 176 - 180. MADRID1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** P. LEÓN. “Augusto de Italica”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 398. MADRID1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** P. LEÓN. “Cabeza de Tyche”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 382. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 71** P. LEÓN. “Domiciano de Mulva”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 401. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 72** P. LEÓN. “Druso el Menor”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 399. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 73** P. LEÓN. “Germánico”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 399. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 74** P. LEÓN. “Impresiones desde la plástica griega”, en Olmos, R.; Tortosa, T., La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad. pp. 125 - 132. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 75** P. LEÓN. “La Dama d'Elche”, en Les Ibères. Princes de l'Occident (du 550 à 150 av. J.C.), Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Paris, 1997-1998 (también publicado en Barcelona -español y catalán- y Bonn -alemán-. 1998).pp. 66 - 69. 1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 76** P. LEÓN. “Las raíces cordobesas de Séneca”, en Vaquerizo, D. (Ed.), Córdoba y Lucio Anneo Séneca. Reflexiones con motivo de un bimilenario. pp. 12 - 27. CÓRDOBA1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 77** P. LEÓN. “Livia de Cádiz”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 398. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 78** P. LEÓN. “Relieve con loba capitolina”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 366. MADRID1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 79** P. LEÓN. “Vespasiano de Écija”, en Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en Roma en 1997 (también publicado en italiano, Milán, 1997).pp. 401. MADRID1997.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 80** P. LEÓN. P. León et alii, "Informe sucinto de resultados de la excavación arqueológica sistemática en el solar de la Casa Carbonell (Córdoba), 1991" en Anuario Arqueológico de Andalucía 1991. Volumen II. Actividades sistemática: Informes y memorias. pp. 158 - 171. SEVILLA1994.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 81** P. LEÓN. "El Hermes de Italica y la representación de Hermes Dionysóphoros en el clasicismo romano" en Tiempo y espacio en el arte: Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa. pp. 99 - 110. MADRID1994.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 82** P. LEÓN. "Las ruinas de Italica. Una estampa arqueológica de prestigio" en J. Beltrán y F. Gascó (eds.): La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía. pp. 29 - 61. SEVILLA1994.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 83** P. LEÓN; P. Rodríguez Oliva. "La ciudad hispanorromana en Andalucía", en M. Bendala (coord.) La ciudad Hispanorromana. pp. 41. BARCELONA1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 84** P. LEÓN. "Die Sammlung der klassischen Skulptur im Prado Museum", en S. Schröder (coord.) Katalog der griechischen und römischen Portrats im Prado Museum, Mainz. pp. 1 - 39. 1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 85** P. LEÓN. "La colección de escultura clásica en el Museo del Prado", en S. Schröder, Catálogo de retratos griegos y romanos en el Museo del Prado. pp. 1 - 32. MADRID1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 86** P. LEÓN. "The Mosaic of the Emperors". pp. 19 - 25. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1992.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 87** P. LEÓN. "La Afrodita de Italica" en Cain, H. U. (ed.) Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelman (Beihefte der Bonner Jahrbücher, 47), Mainz am Rhein. pp. 405 - 410. 1989.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 88** P. LEÓN. "Retratos romanos de la Colección Miura" en Homenaje a Antonio Blanco Freijeiro. pp. 267 - 276. MADRID1989.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 89** P. LEÓN. "Antigüedades romanas de la Colección del Marqués de Aracena" en Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz. pp. 75 - 80. SEVILLA1982.

Tipo de producción: Capítulo de libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 90** P. LEÓN. "De la Prehistoria al s. X", Aproximación a la Pintura Sevillana. pp. 7 - 16. SEVILLA1982.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** P. LEÓN. "Retratos romanos de la provincia de Córdoba" en Homenaje a Sáenz de Buruaga, Madrid/Badajoz. pp. 309 - 312. 1982.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** Pilar León-Castro Alonso. Itálica. La ciudad de Trajano y Adriano. Itálica. La ciudad de Trajano y Adriano. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2021. ISBN 978-84-472-3061-7
Colección: SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA, 35
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 93** José Beltrán Fortes; Pilar León-Castro Alonso; Enriqueta Villa Vilar. Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla. Francisco de Bruna (1719-1807) y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla. Universidad de Sevilla, 2019.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Pilar León-Castro Alonso; Sebastián Vargas Vázquez. Escultura ideal. Villa Adriana. Escultura de los almacenes. pp. 31 - 120. EUS-Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 95** Pilar León-Castro Alonso; Trinidad Nogales Basarrate. Introducción. Villa Adriana. Escultura de los almacenes. pp. 15 - 17. EUS-Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 96** Pilar León-Castro Alonso. Resumen/ABstarct. Villa Adriana. Escultura de los almacenes. pp. 21 - 27. EUS-Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 97** Pilar León-Castro Alonso; Trinidad Nogales Basarrate. Villa Adriana. Escultura de los almacenes. Villa Adriana. Escultura de los almacenes. EUS-Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 98** R. HIDALGO; P. LEÓN. Investigaciones adrianeas. Roma, Tibur, la Bética. SEVILLASecretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 99** P. LEÓN. La ejemplaridad del arte griego. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia de la Excma. Sra. D^a María del Pilar León-Castro Alonso, leído el 19 de mayo de 2013. pp. 131. MADRID2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 100** P. LEÓN. Ideales y actitudes para la Universidad de hoy. pp. 80. SEVILLA Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 2012.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 101** P. LEÓN. Arte romano de la Bética III. Mosaico. Pintura. Manufacturas. SEVILLA FOCUS ABENGOA, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 102** P. LEÓN. Arte romano de la Bética II. Escultura. SEVILLA FOCUS ABENGOA, 2009.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 103** P. LEÓN. Arte romano de la Bética I. Arquitectura y urbanismo. Sevilla FOCUS ABENGOA, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 104** E. LA ROCCA; P. LEÓN. Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich. ROMAL'Erma di Bretschneider, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 105** P. LEÓN. Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005. SEVILLA Universidad Pablo de Olavide, 2007.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 106** P. LEÓN. Arqueología y Comunicación en la Sociedad Contemporánea. Lección inaugural del curso académico 2001-2002. pp. 22. SEVILLA Universidad Pablo de Olavide, 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 107** P. LEÓN. Catálogo de la Exposición Retratos romanos de la Bética. pp. 350. Sevilla 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 108** P. LEÓN; T. NOGALES. Actas de la III Reunión sobre escultura romana en Hispania. MADRID 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 109** P. LEÓN. La sculpture des Ibères. pp. 187. Paris 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: Recensión de T. Nogales en la Revista Anas 17, año 2004.
- 110** P. LEÓN. ITALICA MMCC. Actas del 2200 Aniversario de la Fundación de Itálica. Co-editor: Antonio Caballos. SEVILLA 1997.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a



- 111** P. LEÓN; J. M^a Luzón. Antonio Blanco Freijeiro. Opera Minora Selecta. Sevilla 1996.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 112** P. LEÓN. Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica, Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universidad de Córdoba entre los días 5 a 7 de mayo de 1993. Sevilla 1996.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 113** P. LEÓN. Esculturas de Italica. pp. 170. Sevilla 1995.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 114** P. LEÓN. Grecia II. Historia del Arte 16. pp. 161. Madrid 1989.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 115** P. LEÓN. Traianeum de Italica. pp. 88. Sevilla 1988.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 116** P. LEÓN. Séneca el Viejo. Vida y obra. pp. 178. SEVILLA 1982.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 117** Pilar León-Castro Alonso. EL MENSAJE DIONISIACO EN MOSAICOS DE ITALICA. Anas. 29-30, pp. 231 - 237. Museo Nacional de Arte Romano, 2020. ISSN 1130-1929
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 118** Pilar León. Viri Antiqui. Archivo Español de Arqueología. 92, pp. 307 - 314. CSIC, 2019.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 119** P. LEÓN. Informe a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía sobre una estatua romana thoracata colosal de una colección particular de Córdoba. 1989.
Tipo de producción: Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 120** P. LEÓN. Informe a la Comisión de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba sobre la obra de M.N. Nicolini, Les mosaïques romaines de Cordoue. 1988.
Tipo de producción: Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 121** P. LEÓN. Informe a la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía sobre una cabeza colosal del emperador Augusto conservada en una colección particular de Lora del Río (Sevilla). 1985.
Tipo de producción: Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión



122 P. LEÓN. Informe técnico sobre el Centro Andaluz de la Cultura Romana y su ubicación en el Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla), solicitado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 11 de Noviembre de 2008.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

123 P. LEÓN. Informes a la revista Archivo Español de Arqueología sobre trabajos presentados en materia de Arqueología clásica.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Restos de acrolitos del Traianeum de Italica.
Nombre del congreso: IX REUNIÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURA ROMANA EN HISPANIA

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Yecla (Murcia), Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 26/03/2019

Fecha de finalización: 29/03/2019

Entidad organizadora: Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina de Yecla

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Yecla (Murcia), Región de Murcia, España
Pilar León-Castro Alonso.

2 **Título del trabajo:** El Traianeumde Italica

Nombre del congreso: Adventus Adriani

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia

Fecha de celebración: 03/07/2018

Fecha de finalización: 06/07/2018

Entidad organizadora: Universitá de Roma "La Sapienza", Università Roma 3 "Tor Vergata", EEHAR - CSIC

Tipo de entidad: Universidad

3 **Título del trabajo:** Génesis y evolución del proyecto adrianeo

Nombre del congreso: Adventus Adriani

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia

Fecha de celebración: 03/07/2018

Fecha de finalización: 06/07/2018

Entidad organizadora: Universitá de Roma "La Sapienza", Università Roma 3 "Tor Vergata", EEHAR - CSIC

Tipo de entidad: Universidad

4 **Título del trabajo:** La singularidad del arte adrianeo

Nombre del congreso: VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Fecha de celebración: 05/10/2016

Fecha de finalización: 08/10/2016

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España

"La singularidad del arte adrianeo".

- 5** **Título del trabajo:** Riproduzioni ispaniche dei gruppi mitologici del Foro di Augusto
Nombre del congreso: Augusto e la Campania
Ciudad de celebración: Nápoles, Italia
Fecha de celebración: 14/05/2015
Fecha de finalización: 15/05/2015
Entidad organizadora: Università degli Studi di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Nápoles, Italia
Pilar León-Castro Alonso.
- 6** **Título del trabajo:** P. Lapuente, P. León y otros, "White sculptural Materials from Villa Adriana: Study of Provenance" en A.Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodá (eds.), Interdisciplinary Studies on Ancient Stones. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference
Nombre del congreso: IX ASMOSIA Conference
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2012
Forma de contribución: Capítulo de libro
pp. 364 - 375.
- 7** **Título del trabajo:** P. Lapuente, T. Nogales, P. León y otros: "Black sculptural Materials from Villa Adriana: Study of Provenance" en A.Gutiérrez, P. Lapuente, I. Rodá (eds.), Interdisciplinary Studies on Ancient Stones. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference
Nombre del congreso: IX ASMOSIA Conference
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2012
Forma de contribución: Capítulo de libro
pp. 376 - 383.
- 8** **Título del trabajo:** "La estatuilla de Hércules del Museo Arqueológico de Cádiz"
Nombre del congreso: VII Reunión de Escultura Romana en Hispania
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2011
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela,
P. LEÓN.
- 9** **Título del trabajo:** "Nuevos retratos de la Bética" en J.M. Abascal, R. Cebrián (eds.), Escultura Romana en Hispania VI
Nombre del congreso: VI Reunión Escultura Romana en Hispania
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2010
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 15 - 25.
- 10** **Título del trabajo:** Ponencia de clausura "Carácter y ethos de los animales en el Arte Griego"
Nombre del congreso: Il Colloqui Internazionale sobre la Concepció de L'Espai a Grècia. Tà Zôa. Els animals i l'espai a l'antiga Grècia.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2009
Ciudad entidad organizadora: Barcelona-Tarragona,



P. LEÓN.

- 11 Título del trabajo:** Ponencia inaugural “Arte Romano Provincial: nuevo enfoque y valoración”
Nombre del congreso: XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial Roma y las provincias: modelo y difusión.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: MNAR
Ciudad entidad organizadora: Mérida, P. LEÓN.
- 12 Título del trabajo:** “Novedad y renovación en la escultura de la Bética”, Preactas de la VI Reunión sobre Escultura romana en Hispania
Nombre del congreso: VI Reunión sobre Escultura romana en Hispania
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2008
Ciudad entidad organizadora: CUENCA,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 13 - 16.
- 13 Título del trabajo:** Ponencia inaugural de la VI Reunión sobre Escultura romana en Hispania.
Nombre del congreso: VI Reunión sobre Escultura romana en Hispania
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Parque Arqueológico de Segóbriga
P. LEÓN.
- 14 Título del trabajo:** “Hallazgos escultóricos de Écija (Sevilla)”
Nombre del congreso: V Reunión sobre Escultura romana en Hispania
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2005
Ciudad entidad organizadora: MURCIA,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 81 - 83.
- 15 Título del trabajo:** “Hallazgos escultóricos en El Salón de Écija (Sevilla)”
Nombre del congreso: V Reunión sobre Escultura Romana en Hispania.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2005
Ciudad entidad organizadora: Murcia,
P. LEÓN.
- 16 Título del trabajo:** “Die hadrianische Neugründung von Italica: Glanz und Elend eines urbanistischen Großprojektes”
Nombre del congreso: Die Stadt als Grossbaustelle: Von der Antike bis zur Neuzeit. Internationaler Kongress
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2003



Ciudad entidad organizadora: BERLIN,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 104 - 111.

- 17 Título del trabajo:** “Una muestra de escultura infantil severiana de posible procedencia italicense”
Nombre del congreso: IV Reunión sobre escultura romana de Hispania.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2002
Entidad organizadora: Universidade de Lisboa
Ciudad entidad organizadora: Lisboa,
P. LEÓN.
- 18 Título del trabajo:** “Retratos romanos de Carmona”, Carmona romana. Actas del II Congreso de Historia de Carmona
Nombre del congreso: II Congreso de Historia de Carmona
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2001
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 263 - 293.
- 19 Título del trabajo:** “Die hadrianische Neugründung von Italica: Glanz und Elend eines urbanistischen Großprojektes”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Die Stadt als Großbaustelle
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 2001
Entidad organizadora: Deutsches Archäologisches Institut-Berlín
Ciudad entidad organizadora: Berlín,
P. LEÓN.
- 20 Título del trabajo:** “Sammlungen antiker Skulpturen in Spanien und Portugal”
Nombre del congreso: Antikensamlungen des europäischen Adels Im. 18 Jh.: als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 2000
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 74 - 86.
- 21 Título del trabajo:** “Visión histórica de Andalucía”
Nombre del congreso: IV Encuentro Mundial de Comunidades Andaluzas
Tipo evento: Encuentro
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 127 - 131.



- 22 Título del trabajo:** “Córdoba como ejemplo de ciudad histórica patrimonial” .
Nombre del congreso: Ier Congreso Internacional Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Programa Europeo Intensivo “La ville en Europe” y Universidad de Córdoba
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
P. LEÓN.
- 23 Título del trabajo:** “La estatuaria romana en Carmona”
Nombre del congreso: II Congreso de Historia de Carmona (Sevilla)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1999
P. LEÓN.
- 24 Título del trabajo:** “La imagen de los hispanos durante el principado de Trajano”
Nombre del congreso: Jornadas de Filología Clásica: Un siglo en la vida de Roma (14-117 d.C.)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Universidad de Navarra
Ciudad entidad organizadora: Pamplona,
P. LEÓN.
- 25 Título del trabajo:** “Visión histórica de Andalucía”
Nombre del congreso: IV Encuentro Mundial de Comunidades Andaluzas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1999
Entidad organizadora: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
P. LEÓN.
- 26 Título del trabajo:** “La patria de Trajano. Evidencia arqueológica”
Nombre del congreso: Congreso Internacional: Trajano, Emperador de Roma
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1998
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
P. LEÓN.
- 27 Título del trabajo:** “Vielfalt der Formen: Werkstätten der iberischen Skulpturen”
Nombre del congreso: Die Iberer
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1998
Ciudad entidad organizadora: Bonn,
P. LEÓN.



- 28 Título del trabajo:** “El motivo de la luz en la mitología clásica, La Torre-faro de Cádiz”.
Nombre del congreso: Jornada sobre el redescubrimiento de una imagen mítica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1997
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
P. LEÓN.
- 29 Título del trabajo:** “Escultura romana en Itálica”
Nombre del congreso: Arte romano: escultura y decoración arquitectónica, I Jornadas de Arte Clásico
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1997
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
P. LEÓN.
- 30 Título del trabajo:** “Hacia una nueva visión de la Córdoba romana”
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1996
Ciudad entidad organizadora: CÓRDOBA,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 17 - 36.
- 31 Título del trabajo:** A. Ventura; P. León y otros, “Análisis arqueológico de la Córdoba romana: resultados e hipótesis de la investigación”
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Colonia Patricia Corduba: Una reflexión arqueológica
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1996
Forma de contribución: Capítulo de libro
- 32 Título del trabajo:** “Colonia Patricia Corduba. Paradigma urbano en la Bética”
Nombre del congreso: Ciudades privilegiadas en el Occidente romano. Naturaleza y evolución, organización jurídica y modelos urbanos. Simposio Internacional de Epigrafía A.I.E.G.L.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1996
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA,
P. LEÓN; C. MARQUEZ.
- 33 Título del trabajo:** "Sammlungen antiker Skulpturen in Spanien und Portugal"
Nombre del congreso: Antikensammlungen des europäischen Adels Im. 18 Jh. als Ausdruck einer europäischen Identität
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1996
Ciudad entidad organizadora: Düsseldorf,
P. LEÓN.



- 34 Título del trabajo:** “Análisis Arqueológico de la Córdoba romana”
Nombre del congreso: VII Jornadas de Arqueología Andaluza
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1994
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
P. LEÓN.
- 35 Título del trabajo:** “Formato colosal y carácter ideal en la escultura italicense”
Nombre del congreso: Coloquio Uso y significación del mármol en Hispania
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1994
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
P. LEÓN.
- 36 Título del trabajo:** P. León et al., “Proyecto: Colonia Patricia Corduba. Análisis arqueológico de la Córdoba romana”, en Investigaciones arqueológicas en Andalucía : 1985-1992
Nombre del congreso: VI Jornadas de Arqueología Andaluza
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1993
Forma de contribución: Capítulo de libro
pp. 649 - 660.
- 37 Título del trabajo:** “La incidencia del estilo provincial en retratos de la Bética”
Nombre del congreso: I Reunión sobre escultura romana en Hispania
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1993
Ciudad entidad organizadora: MADRID,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 11 - 23.
- 38 Título del trabajo:** “Análisis Arqueológico de la Córdoba romana”
Nombre del congreso: VI Jornadas de Arqueología Andaluza
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1993
Ciudad entidad organizadora: Huelva,
P. LEÓN.
- 39 Título del trabajo:** “Zur Neustadt von Italica”
Nombre del congreso: Kolloquium über die römische Stadt im 2 Jh. n. Chr.: der Funktionswandel des öffentlichen Raumes
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1992
Ciudad entidad organizadora: COLONIA,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 87 - 98.



- 40 Título del trabajo:** "La incidencia del estilo provincial en retratos de la Bética"
Nombre del congreso: I Reunión sobre escultura romana en Hispania
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Ciudad entidad organizadora: Mérida, P. LEÓN.
- 41 Título del trabajo:** "Análisis arqueológico de la Córdoba romana"
Nombre del congreso: V Jornadas de Arqueología Andaluza
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía.
Ciudad entidad organizadora: Granada, P. LEÓN.
- 42 Título del trabajo:** "Resultados de la excavación arqueológica en la Casa Carbonell de Córdoba"
Nombre del congreso: V Jornadas de Arqueología Andaluza
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1992
Ciudad entidad organizadora: Granada, P. LEÓN.
- 43 Título del trabajo:** "Ornamentación escultórica y monumentalización de las ciudades de la Bética".
Nombre del congreso: Kolloquium Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und kaiserzeit
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1990
Entidad organizadora: Universidad de Munich y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid
Ciudad entidad organizadora: MUNICH,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 367 - 380.
- 44 Título del trabajo:** "Zur Neustadt von Italica".
Nombre del congreso: Kolloquium über die römische Städte des 2 Jhs. n. Ch
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1990
Entidad organizadora: Instituto de Arqueología de la Universidad de Colonia y el Museo Regional de Xanten
Ciudad entidad organizadora: Xanten Köln, P. LEÓN.



- 45 Título del trabajo:** “El taller escultórico de Urso Colonia Iulia Genetiva”
Nombre del congreso: Simposio sobre Urso Colonia Iulia Genetiva
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1988
Entidad organizadora: I.C.E. de Sevilla
Ciudad entidad organizadora: OSUNA, P. LEÓN; P. Rodríguez Oliva.
- 46 Título del trabajo:** “El neoaticismo escultórico del Puteal”
Nombre del congreso: Coloquio sobre el Puteal de la Moncloa: mitología e iconografía (Estudios sobre Iconografía. I)
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1986
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 55 - 63.
- 47 Título del trabajo:** “El foro nuevo de Itálica”
Nombre del congreso: Mesa redonda sobre los Foros Romanos de las Provincias Occidentales
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 1986
Entidad organizadora: Consellería de Cultura de la Generalitat de Valencia y la Universidad de Valencia
Ciudad entidad organizadora: Valencia, P. LEÓN.
- 48 Título del trabajo:** “Itálica. Problemática de la superposición de Santiponce (Sevilla) al yacimiento”
Nombre del congreso: Arqueología de las Ciudades Modernas Superpuestas a las Antiguas. Coloquio sobre Investigación y Técnicas de los Trabajos Arqueológicos sobre Ciudades Modernas Superpuestas a las Antiguas
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1985
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 215 - 224.
- 49 Título del trabajo:** “Calle de Santo Domingo”, Itálica (Santiponce, Sevilla). Actas de las Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica, (Excavaciones Arqueológicas en España, 121)
Nombre del congreso: Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1982
Ciudad entidad organizadora: MADRID,
Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 243 - 258.
- 50 Título del trabajo:** “La zona monumental de la Nova Urbs”, Itálica (Santiponce, Sevilla). Actas de las Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica. (Excavaciones Arqueológicas en España, 121)
Nombre del congreso: Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica.
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 1982
Ciudad entidad organizadora: MADRID,

Forma de contribución: Capítulo de libro
P. LEÓN. pp. 97 - 131.

51 Título del trabajo: “Plástica ibérica e iberorromana”

Nombre del congreso: La baja época de la Cultura Ibérica. Mesa Redonda celebrada en conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología

Tipo evento: Congreso

Fecha de celebración: 1981

Ciudad entidad organizadora: MADRID,

Forma de contribución: Capítulo de libro

P. LEÓN. pp. 183 - 191.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: La Tyche de Italica

Nombre del evento: La pieza del mes

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 22/04/2017

Entidad organizadora: Museo Arqueológico de Sevilla

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Pilar León-Castro Alonso.

2 Título del trabajo: Interpretación actual de las esculturas de Bruna

Nombre del evento: Jornadas sobre Francisco de Bruna

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

3 Título del trabajo: Italica en el panorama de la escultura adrianea

Nombre del evento: Seminario internacional "Adriano y su tiempo en Hispania"

Ciudad de celebración: Yecla (Murcia), Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 21/04/2016

Fecha de finalización: 23/04/2016

Entidad organizadora: Universidad Internacional del Mar-Universidad de Murcia

Ciudad entidad organizadora: Yecla (Murcia), Región de Murcia, España

4 Título del trabajo: Villa Adriana. Las Musas del Odeón

Nombre del evento: “Misiones Arqueológicas Españolas por el Mundo”

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 02/12/2015

Fecha de finalización: 02/12/2015

Entidad organizadora: Seminario Pensamiento y Ciencia Contemporáneos

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

5 Título del trabajo: La cabeza colosal de Augusto del Museo Arqueológico de Sevilla

Nombre del evento: Augusto y la Bética. Aspectos históricos y Arqueológicos

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España



Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España

- 6** **Título del trabajo:** Retrato e imagen de Augusto en la Bética
Nombre del evento: La Bética en tiempos de Augusto: Aspectos históricos y Arqueológicos
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 09/10/2014
Fecha de finalización: 10/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
Pilar León-Castro Alonso.

- 7** **Título del trabajo:** La dialéctica coartada-denuncia ante el modelo histórico de la Antigüedad
Nombre del evento: II Jornadas educación y franquismo
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 26/02/2014
Fecha de finalización: 26/02/2014
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Pilar León-Castro Alonso.

- 8** **Título del trabajo:** Artistic Projection of Rome in the Mediterranean
Nombre del evento: Mediterranean Archaeology: A Gid-Eman Training Course
Tipo de evento: Curso
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 08/10/2012
Fecha de finalización: 10/10/2012
Entidad organizadora: Accademia dei Lincei
Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia
Con comité de admisión ext.: Si
Tipo: Artículo científico
Pilar León. "Artistic Projection of Rome in the Mediterranean". En: Mediterranean Archeology: A Gid-Eman Trianing Course. 2013, pp. 39 - 48.

- 9** **Título del trabajo:** "La iconografía de Trajano", Ciclo de conferencias: Trajano, Optimo príncipe (de Itálica a la corte de los césares), celebrado en el Centro Cultural El Monte entre los días 14 y 16 de octubre de 2003.

- 10** **Título del trabajo:** "Un ensemble sculptural de Colonia Firma Astigi ", X Colloque International sur l'Art Provincial Romaine. Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie, 21-23 Mayo 2007 Arles y Aix-en-Provence.
Intervención por: Ponente

- 11** **Título del trabajo:** Conferencia de clausura en la Jornada Conmemorativa del Cincuentenario de las Excavaciones en Munigua (DAI-Madrid, Sevilla, 2005).



- 12 Título del trabajo:** Conferencia en el Curso La Arqueología en Andalucía hoy. Novedades y últimos hallazgos dentro de los Cursos Olavide en Carmona (julio, 2005).
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
- 13 Título del trabajo:** Conferencia en el Curso Visión Arqueológica de Carmona dentro de los Cursos Olavide en Carmona (julio, 2004).
- 14 Título del trabajo:** Conferencia “El Teatro Greco de Villa Adriana” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. 19 de Abril de 2006.
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Conferencia-Presentación de la Tesis Doctoral de A. Monterroso Checa, Veneri Victrici Sacrum. Forma del Teatro de Cneo Pompeyo Magno en Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, Noviembre, 2007.
Entidad organizadora: Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma
- 16 Título del trabajo:** Conferencia-Presentación del Proyecto Excavaciones arqueológicas en Villa Adriana. El Teatro Greco, dentro del Ciclo Internacional de Conferencias: La Arqueología en el siglo XXI. Grandes descubrimientos y novedades arqueológicas organizado por el MNAR-Mérida sobre proyectos arqueológicos de relevancia y actualidad. Mérida, 14 de octubre de 2005.
Entidad organizadora: MNAR-Mérida
- 17 Título del trabajo:** Conferencia-Presentación del volumen T. Nogales, J. González (eds.) «Culto Imperial»..., Roma, 2007. Impartida en el Auditorium del Ara Pacis de Roma, septiembre de 2007.
- 18 Título del trabajo:** Ideales y actitudes para la Universidad de hoy. Lección Inaugural en la Solemne Apertura del Curso Académico 2012-2013 en la Universidad de Sevilla. 29 de Septiembre de 2012.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 19 Título del trabajo:** Ionie et Ibérie. A propos de l'origine des ateliers de sculpture ibériques”.
Intervención por: Ponente
- 20 Título del trabajo:** Itálica, imagen y símbolo de la arqueología hispana en el Siglo de las Luces. Ciclo de conferencias “Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces”. Real Academia de la Historia. Mayo, 2010.
Entidad organizadora: Real Academia de la Historia
- 21 Título del trabajo:** La ejemplaridad del arte griego. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. Madrid, 19 de Mayo de 2013.
Entidad organizadora: Real Academia de la Historia
- 22 Título del trabajo:** “A mar na mitoloxía e na plástica greca”, Segundas Xornadas “Blanco Freijeiro” de Arqueología, Arte e Historia. Marín, 8 de noviembre de 2002.
- 23 Título del trabajo:** “Aproximación a la Córdoba romana”. Conferencia inaugural del curso académico 2000-2001. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba. 10 de octubre de 2000.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



- 24 Título del trabajo:** “Arqueología y Universidad”, Congreso/coloquio: ponencia inaugural en las I Jornadas de Arqueología Cordobesa, celebradas bajo la dirección del Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil en el Palacio de la Merced, sede de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, entre los días 11 y 12 de noviembre de 1997.
Intervención por: Ponente
- 25 Título del trabajo:** “Arqueología y comunicación en la sociedad contemporánea”. Conferencia inaugural del curso académico 2001-2002. Universidad Pablo de Olavide. 21 de septiembre de 2001.
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
- 26 Título del trabajo:** “Black sculptural Materials from Villa Adriana: Study of Pro- Venance”. Asmosia X International Conference. Roma, Mayo 2012
Intervención por: Ponente
- 27 Título del trabajo:** “Comentario a tres imágenes de la Córdoba romana”, conferencia impartida en el marco del ciclo Nuevos hallazgos de arqueología en Córdoba, Centro Cultural San Hipólito, Córdoba, 3 de noviembre de 1998.
- 28 Título del trabajo:** “Das Heiligtum für Divus Traianus in Italica und sein stadtrömisches Konzept”. Deutsches Archäologisches Institut, Roma (Italia), 5 de Diciembre de 2013.
Entidad organizadora: Deutsches Archäologisches Institut, Roma (Italia)
- 29 Título del trabajo:** “Druso de Puente Genil”, Museo Arqueológico de Córdoba, 15 de Noviembre de 2006.
Entidad organizadora: museo arqueologico
- 30 Título del trabajo:** “Découvertes récentes à Cordoba: le nouveau visage de la capitale de la Bétique”, Institut Universitaire de France, Aix-en-Provence (Francia), 19 de marzo, 1999.
Entidad organizadora: Institut Universitaire de France, Aix-en-Provence (Francia)
- 31 Título del trabajo:** “El Traianeum de Italica”, impartida en el marco del Ciclo de conferencias Grandes monumentos romanos de Hispania, celebrado en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida los días 6, 13, 18 y 27 de mayo de 1999.
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- 32 Título del trabajo:** “El Traianeum de Italica”, impartida en el marco del Ciclo de conferencias Grandes monumentos romanos de Hispania, celebrado en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida los días 6, 13, 18 y 27 de mayo de 1999.
Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- 33 Título del trabajo:** “El arte ibérico en Andalucía”, Congreso Nacional de Arte Ibérico. Alicante, octubre de 2005.
Intervención por: Ponente
- 34 Título del trabajo:** “El conjunto escultórico de Séneca y Nerón del ayuntamiento de Córdoba”. Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba. Facultad de filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, Córdoba, 8 de noviembre de 2001.
Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba
- 35 Título del trabajo:** “El conjunto escultórico de Séneca y Nerón del ayuntamiento de Córdoba”. Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba. Facultad de filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, Córdoba, 8 de noviembre de 2001.



Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba

- 36 Título del trabajo:** “El proyecto de investigación Teatro Greco de Villa Adriana”, Consejo Superior de Investigaciones Científica, Madrid, 19 de Enero de 2007.
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 37 Título del trabajo:** “El recinto de culto imperial en la Nova Urbs italicense”, Congreso/coloquio: Coloquio Stadtbild und Ideologie, celebrado en Madrid en noviembre de 1987, organizado por la Universidad de Munich y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid. Carácter internacional.
Intervención por: Por invitación
- 38 Título del trabajo:** “Italica. La città natale di Traiano”, Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma (Italia). 17 de febrero de 1998.
Entidad organizadora: Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma (Italia).
- 39 Título del trabajo:** “La excavación de la calle de Santo Domingo de SANTI-PONCE (Sevilla)”, Congreso/coloquio: Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Italica, celebradas en Sevilla en septiembre de 1980, organizadas por la Excm. Diputación Provincial de Sevilla. 3. “Universidad y Arqueología”,
Intervención por: Por invitación
- 40 Título del trabajo:** “La Afrodita de Itálica”, Ciclo La Pieza del Mes. Museo Arqueológico de Sevilla, Sevilla, 14 y 24 /02/2007.
Entidad organizadora: Museo Arqueológico de Sevilla
- 41 Título del trabajo:** “La Afrodita de Itálica”, Ciclo La Pieza del Mes. Museo Arqueológico de Sevilla, Sevilla, 14 y 24 /02/2007.
Entidad organizadora: Museo Arqueológico de Sevilla
- 42 Título del trabajo:** “La Atenea Lemnia”. Conferencia impartida en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. 21 de mayo de 2002.
Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
- 43 Título del trabajo:** “La escultura ibérica antropomorfa”, Congreso/coloquio: III Jornadas de Arqueología Cordobesa celebradas en la Excm. Diputación Provincial de Córdoba, 10 de noviembre de 1999.
Intervención por: Ponente
- 44 Título del trabajo:** “La escultura romana”, La Arqueología Clásica ante el tercer milenio, en el centenario de A. García y Bellido (1903-1972), Madrid, 7 de marzo de 2003.
- 45 Título del trabajo:** “La helenización de la Península Ibérica”, Congreso/coloquio: Encuentro Internacional Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y Península Ibérica, 3-5 de marzo de 1993 organizado por la Universidad de Córdoba.
- 46 Título del trabajo:** “La huella de Trajano en su Italica natal”, Curso de actualización sobre Ciencias de la Antigüedad Trajano, a los mil novecientos años de su ascenso al poder, Fundación Pastor, Madrid, 28 de marzo de 1998.
Entidad organizadora: FUNDACION PASTOR DE ESTUDIOS CLASICOS



- 47 Título del trabajo:** “Las líneas de investigación de futuro en el campo de las Humanidades”, Congreso/Coloquio: Encuentro andaluz sobre “Las nuevas políticas científicas en el marco de la sociedad del conocimiento”, organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y celebrado entre los días 21 y 22 de enero de 2004.
Intervención por: Ponente
- 48 Título del trabajo:** “Las raíces cordobesas de Séneca”, impartida en el Salón de Actos de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba con motivo de la Exposición Arqueológica Córdoba en tiempos de Séneca, diciembre de 1996.
- 49 Título del trabajo:** “Nuevas perspectivas de la arqueología en Colonia Patricia Corduba”. Congreso/coloquio: comunicación presentada al I Congreso Peninsular de Arqueología celebrado en Porto, 12-18 de octubre de 1993. En colaboración con A. Ventura y C. Márquez.
- 50 Título del trabajo:** “Panorama de la investigación actual en Italica”. Conferencia inaugural del XII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos. 8 de marzo de 2002.
Entidad organizadora: Federación Española de Amigos de los Museos
- 51 Título del trabajo:** “Panorama de la investigación actual en Italica”. Conferencia inaugural del XII Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos. 8 de marzo de 2002.
Entidad organizadora: Federación Española de Amigos de los Museos
- 52 Título del trabajo:** “Perspectiva actual de la Arqueología en Italica”. Institute for Prospective Technological Studies. European Commission. Noviembre de 2003.
- 53 Título del trabajo:** “Proyecto Villa Adriana. Primeras campañas de excavación”, Semana Europea de la Ciencia y de la Tecnología. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2-14 noviembre 2004.
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
- 54 Título del trabajo:** “Séneca el padre, un cordobés ignorado”. Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba. Círculo de la Amistad, Córdoba, 13 de octubre de 1999.
Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba
- 55 Título del trabajo:** “Trajano e Italica”, Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. 15 de enero de 1999.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 56 Título del trabajo:** “Variedades de mármol escultórico de Villa Adriana. Un ejemplo de estudio arqueométrico”. Workshop Internacional Investigaciones adrianeas, Noviembre-Diciembre 2010 Sevilla (col. con P. Lapuente y T. Nogales).
Intervención por: Ponente
- 57 Título del trabajo:** “Velázquez y el mundo clásico”. Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Conjunto Arqueológico de Italica, Sevilla 5 de noviembre de 1999.
- 58 Título del trabajo:** “Vielfalt der Formen: Werkstätten der iberischen Skulpturen”, Bonn, julio, 1998 .



- 59 Título del trabajo:** "White sculptural Materials from Villa Adriana: Study of provenance". Asmosia X International Conference. Roma, Mayo 2012
Intervención por: Ponente
- 60 Nombre del evento:** Universidad y Arqueología", Congreso/coloquio: Jornadas sobre Arqueología Urbana celebradas en Córdoba del 5 al 26 de noviembre de 1991, organizadas por la Delegación Provincial de Cultura de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
Intervención por: Por invitación
- 61 Nombre del evento:** "La incidencia del estilo provincial en los retratos de la Bética", Congreso/coloquio: I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania, celebrada en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en marzo de 1992

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Itálica. Evolución, retos y perspectivas
Nombre del evento: ITALICA. En-clave de patrimonio mundial
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 31/05/2017
Entidad organizadora: CIVISUR **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 2 Título del trabajo:** Perfil de un arqueólogo inquieto
Nombre del evento: Navigare necesse est. Jornada científica dedicada a José María Luzón Nogué
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
"Perfil de un arqueólogo inquieto".
- 3 Título del trabajo:** Begrüßung/Saludo
Nombre del evento: DEUTSCH-IBERISCHER
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 25/05/2015
Entidad organizadora: Philipps Universität Marburg/Universidad Pablo de Olavide
Ciudad entidad organizadora: Marburg/Sevilla, Alemania
1. "Wirtschaftskrise, Strukturwandel und Migration im frühen Europa/Crisis económica, transformación estructural y migración en Europa antigua/ Crise económica, transformação estrutural e".
- 4 Título del trabajo:** Discurso de contestación al Discurso de ingreso de Juan Fernández Lacomba, "Miradas, claves y procesos: un acercamiento a la creación artística"
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, P. LEÓN.



- 5 Título del trabajo:** Prólogo en MONTERROSO, A., *Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral romano*
Tipo de evento: Prólogo en libro
Fecha de celebración: 2010
pp. 17 - 18.
- 6 Título del trabajo:** Prólogo en OJEDA, D., *El Trajano de Italica*
Tipo de evento: Prólogo en libro
Fecha de celebración: 2009
P. LEÓN. pp. 13 - 15.
- 7 Título del trabajo:** Homenaje a P. Gros, *Romula 2*, s.p.
Tipo de evento: discurso
Fecha de celebración: 2003
P. LEÓN.
- 8 Título del trabajo:** PRÓLOGO en J. A. Garriguet, *La imagen del Emperador en Hispania. Tipos escultóricos*. Murcia
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 2001
P. LEÓN.
- 9 Título del trabajo:** PRÓLOGO en A. Blanco Freijeiro, *Arte Griego*, 10ª ed., Madrid
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 2000
P. LEÓN.
- 10 Título del trabajo:** PRÓLOGO en *Actas de la III Reunión sobre Escultura Romana en España*, Madrid
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 2000
P. LEÓN.
- 11 Título del trabajo:** PRÓLOGO en M. C. Fuertes, *La cerámica de época califal del yacimiento de Cercadilla*, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 2000
P. LEÓN.
- 12 Título del trabajo:** PRÓLOGO en I. López, *Estatuas masculinas togadas y estatuas femeninas vestidas de colecciones cordobesas*, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1998
P. LEÓN.
- 13 Título del trabajo:** PRÓLOGO en R. Hidalgo, *Espacio público y espacio privado en el conjunto palatino de Cercadilla. El Aula central y las termas*, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1996
P. LEÓN.



- 14 Título del trabajo:** PRÓLOGO en A. Ventura, El abastecimiento de aguas a la Córdoba romana II. Acueductos, ciclo de distribución y urbanismo, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1996
P. LEÓN.
- 15 Título del trabajo:** PRÓLOGO en D. Vaquerizo (Ed.), Córdoba en tiempos de Séneca, Catálogo de la Exposición conmemorativa del MM Aniversario del nacimiento de Lucio Anneo Séneca, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1996
P. LEÓN.
- 16 Título del trabajo:** PRÓLOGO en D. Vaquerizo (Coord.), Arqueología de la Magna Grecia, Sicilia y Península Ibérica. Una aproximación a las relaciones culturales en el marco del Mediterráneo Occidental Clásico, Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universidad de Córdoba entre los días 3 a 5 de marzo de 1993, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1994
P. LEÓN. pp. 13 - 14.
- 17 Título del trabajo:** PRÓLOGO en J. F. Murillo, La Cultura Tartésica en el Guadalquivir Medio, Ariadna 13-14, Palma del Río (Córdoba)
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1994
P. LEÓN. pp. 5 - 6.
- 18 Título del trabajo:** PRÓLOGO en A. Ventura, El abastecimiento de agua a la Córdoba romana. I: El acueducto de Valdepuentes, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1993
P. LEÓN. pp. 7 - 9.
- 19 Título del trabajo:** PRÓLOGO en C. Márquez, Capiteles romanos de Colonia Patricia Corduba, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1993
P. LEÓN. pp. 5 - 6.
- 20 Título del trabajo:** "En memoria de Antonio Blanco Freijeiro", Anales de Arqueología Cordobesa 2
Tipo de evento: necrológica
Fecha de celebración: 1991
P. LEÓN. pp. 9 - 12.
- 21 Título del trabajo:** Prólogo en J. A. Morena, El Santuario Ibérico de Torreparedones. Castro del Río-Baena, Córdoba
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1989
P. LEÓN. pp. 9 - 10.
- 22 Título del trabajo:** Introducción General al volumen Córdoba y su Provincia II
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1985
P. LEÓN.



- 23 Título del trabajo:** Italica (Santiponce, Sevilla). Actas de las Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Italica. Excavaciones Arqueológicas en España 121
Tipo de evento: Prólogo de libro
Fecha de celebración: 1982
P. LEÓN. pp. 7.
- 24 Título del trabajo:** Congreso Internacional: Los Iberos, Príncipes de Occidente, celebrado en Barcelona bajo la coordinación de la Profra. Dra. Carmen Aranegui Gascó entre los días 11 a 14 de marzo de 1998. Miembro del Comité Científico y participante en varias de las mesas Redondas organizadas como elemento de apoyo al Congreso.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
- 25 Título del trabajo:** Contestación al discurso sobre La Sevilla de la introducción de la fotografía pronunciado por Miguel Angel Yáñez Polo con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Enero de 2004.
Tipo de evento: discurso
- 26 Título del trabajo:** Discurso de contestación al Discurso de ingreso de Juan Fernández Lacomba, "Miradas, claves y procesos: un acercamiento a la creación artística" en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Abril 2013.
Tipo de evento: Discurso
- 27 Título del trabajo:** Laudatio en Honor del Prof. Dr. Walter Trillmich en su investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. (16 de Mayo de 2006), Sevilla, 2006, 19-37.
Tipo de evento: discurso homenaje
- 28 Título del trabajo:** Presentación del libro Culto imperial: política y poder, Roma 2007.
Tipo de evento: Presentación
- 29 Título del trabajo:** "La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad". Mesa/curso: Mesa Redonda celebrada en la Residencia de Estudiantes del C.S.I.C., bajo organización del Dr. R. Olmos, del Instituto de Arqueología "Rodrigo Caro", del Centro de Estudios Históricos del CSIC. Fecha de la Mesa Redonda: 30 de noviembre de 1995.
Tipo de evento: Mesa redonda
- 30 Título del trabajo:** "La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad". Mesa/curso: Mesa Redonda celebrada en la Residencia de Estudiantes del C.S.I.C., bajo organización del Dr. R. Olmos, del Instituto de Arqueología "Rodrigo Caro", del Centro de Estudios Históricos del CSIC. Fecha de la Mesa Redonda: 30 de noviembre de 1995.
Tipo de evento: Mesa redonda
- 31 Título del trabajo:** "La mujer en casa", Mesa/curso: Mesa redonda con motivo del curso de verano: La alteridad mayoritaria: análisis para la historia de la mujer en el mundo antiguo, celebrado en El Escorial bajo la dirección de la Profra. Dra. Arminda Lozano Velilla entre los días 7 y 11 de julio de 1997.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
- 32 Título del trabajo:** "Perfil humano de D. José Cortines Pacheco", Necrológica de D. José Cortines Pacheco. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 8 de marzo de 2005.
Tipo de evento: necrológica



- 33 Título del trabajo:** "Pilar y baluarte", Homenaje a la Profra. Pilar González Serrano en P. Fernández Uriel, I. Rodríguez López (eds.), Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo, 2011, 15-16.

Tipo de evento: Homeneje

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Patronato de la Fundación Focus-Abengoa
Entidad de afiliación: Fundación Focus-Abengoa
Fecha de finalización: 25/06/2018
- 2 Título del comité:** Jurado Premio Nacional de Historia de España
Entidad de afiliación: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 3 Título del comité:** Jurado Premio Nacional de Historia de España
Entidad de afiliación: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 13/11/2014 - 13/11/2014
- 4 Título del comité:** Jurado del Premio Nacional de restauración y Conservación de Bienes Culturales
Entidad de afiliación: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** ministerio
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/11/2014 - 03/11/2014
- 5 Título del comité:** Miembro de la Comisión Académica en el Curso de Formación Continua en "Arqueología y sociedad. Retos del siglo XXI"
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/10/2013 - 30/10/2013
- 6 Título del comité:** Patronato del Museo Arqueológico Nacional
Entidad de afiliación: Museo Arqueológico Nacional
Ciudad entidad afiliación: Madrdi, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2021
- 7 Título del comité:** Secretaria de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia
Entidad de afiliación: Real Academia de la Historia **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 02/12/2016
- 8 Título del comité:** Miembro del Comité de Préstamos de la Real Academia de la Hitoria
Entidad de afiliación: Real Academia de la Historia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/11/2016



- 9** **Título del comité:** Miembro del Patronato del Real Alcázar de Sevilla
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 13/07/2015
- 10** **Título del comité:** Vocal del Patronato del Museo Arqueológico Nacional
Entidad de afiliación: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 12/06/2015
- 11** **Título del comité:** Académica numeraria de la Real Academia de la Historia
Entidad de afiliación: Real Academia de la Historia **Tipo de entidad:** Academia
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 19/05/2013
- 12** **Título del comité:** Presidenta del Comité Científico de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos de Sevilla
Entidad de afiliación: Fundación Itálica de Estudios Clásicos
Ciudad entidad afiliación: SEVILLA,
Fecha de inicio: 2010
- 13** **Título del comité:** Presidenta de la Comisión de Evaluación de Premio Extraordinario de Doctorado de la rama de Arte y Humanidades, correspondiente a la convocatoria 2007/2008. 28 de Septiembre de 2009.
- 14** **Título del comité:** Académico Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
- 15** **Título del comité:** Académico Correspondiente de la Real e Ilustre Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 16** **Título del comité:** Académico Numerario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
- 17** **Título del comité:** Académico Numerario de la Real e Ilustre Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 18** **Título del comité:** Directora de la revista Romula desde 2002.
- 19** **Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 7 de marzo de 1989.
- 20** **Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 10 de noviembre de 1990



- 21 Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 18 de marzo de 1998.
- 22 Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 23 de octubre de 2000
- 23 Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 30 de abril de 1990
- 24 Título del comité:** Evaluaciones de Proyectos de Investigación solicitada por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (CICYT) en: 9 de mayo de 1990.
- 25 Título del comité:** Miembro Asesor, por nombramiento de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Jaén, del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica. Jaén, 4 de mayo de 1998.
- 26 Título del comité:** Miembro Correspondiente del Deutsches Archäologisches Institut de Berlín.
- 27 Título del comité:** Miembro Evaluador de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva), que actúa en el marco de la CICYT (Comisión Interministerial de Ciencia y tecnología) del Ministerio de Educación y Cultura. Fecha de inicio: 1997.
- 28 Título del comité:** Miembro de la Asociación Española de antiguos miembros de la Fundación Alexander von Humboldt, Toledo.
- 29 Título del comité:** Miembro de la Comisión Asesora de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba.
- 30 Título del comité:** Miembro de la Comisión Científica Arqueológica con funciones de asesoramiento del Museo Arqueológica de Sevilla. (7 de Abril de 2009). 7.- Miembro de la Comisión de Doctorado - Vicerrectorado de Investigación – Universidad de Sevilla.
- 31 Título del comité:** Miembro de la Ponencia de Humanidades del II Plan Andaluz de Investigación, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Sevilla, 22 de junio de 1999.
- 32 Título del comité:** Miembro de la Ponencia de Humanidades del III Plan Andaluz de Investigación, Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. Sevilla, 2001.
- 33 Título del comité:** Miembro de la Ponencia para el PAIDI (Plan Andaluz de I+D+i), desde septiembre de 2004.
- 34 Título del comité:** Miembro del Comité Científico Ejecutivo de la Exposición Arqueológica Hispania y el Legado de Roma (en el año de Trajano), organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, y celebrada en Zaragoza y Mérida a partir de septiembre de 1998.



- 35 Título del comité:** Miembro del Comité Científico XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial. Roma y las provincias: modelo y difusión. Mérida, MNAR, 18-21 de Mayo de 2009
- 36 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de la Biblioteca Virtual de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Desde diciembre de 2003.
- 37 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de la Exposición Internacional Adriano. Architettura e progetto, organizada por la Soprintendenza Archeologica per il Lazio, celebrada en París/Roma, abril de 2000-enero 2001.
- 38 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Trajano, Emperador de Roma, Universidad de Sevilla, 14-17 de septiembre de 1998.
- 39 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional: Los Iberos, Príncipes de Occidente, celebrado en Barcelona bajo la coordinación de la Profa. Dra. Carmen Aranegui Gascó entre los días 11 a 14 de marzo de 1998.
- 40 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica "Centro y Periferia", patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura – Instituto Catalán de Arqueología Clásica. Mérida-MNAR, Mayo 2013.
- 41 Título del comité:** Miembro del Comité Científico permanente de la revista Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma. (2013).
- 42 Título del comité:** Miembro del Comité Científico-Asesor del Congreso Internacional "1910-2010 el yacimiento emeritense". Mérida, 10-13 de Noviembre de 2010.
- 43 Título del comité:** Miembro del Comité Consultivo del Proyecto de Investigación "Topografía de la antigüedad Tardía Hispánica". Universidad de Barcelona. 5.- Miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Pablo de Olavide (2004-2007)
- 44 Título del comité:** Miembro del Comité Consultivo del Proyecto de Investigación "Topografía de la antigüedad Tardía Hispánica". Universidad de Barcelona. 5.- Miembro de la Junta Consultiva de la Universidad Pablo de Olavide (2004-2007)
- 45 Título del comité:** Miembro del Comité Ejecutivo del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Tarragona 1993).
- 46 Título del comité:** Miembro del Comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado (ANECA). Madrid. Desde 2002.
- 47 Título del comité:** Miembro del Comité de Redacción de la Revista Férvedes del Museo de Prehistoria e Arqueología de Villalba (Lugo).
- 48 Título del comité:** Miembro del Jurado Calificador del I Premio de Investigación Palacio de la Merced. Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Area de Cultura. 1997.



- 49 Título del comité:** Miembro del Jurado Calificador que otorgó el II Premio Palacio de la Merced, organizado por la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. 23 de junio de 1998.
- 50 Título del comité:** Miembro del Jurado Premio Plácido Fernández Viagas de la Junta de Andalucía, Marzo 2009.
- 51 Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Leocadio Martín Mingorance de la Universidad de Córdoba, Noviembre 2011.
- 52 Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Plácido Fernández Viagas de la Junta de Andalucía, Marzo 2010.
- 53 Título del comité:** Miembro del Jurado del XI Premio Andalucía de Investigación de Humanidades y Ciencias Jurídico-Sociales Ibn al-Jatib de la Junta de Andalucía, edición de 2004.
- 54 Título del comité:** Miembro del Jurado del XII Premio Andalucía de Investigación de Humanidades y Ciencias Jurídico-Sociales Ibn al-Jatib de la Junta de Andalucía, edición de 2006, 23 de Mayo.
- 55 Título del comité:** Miembro del Jurado que otorgó el I Premio de Investigación Alto Guadalquivir, otorgado por la Mancomunidad de Municipios Cordobeses Comarca Alto Guadalquivir. 1998.
- 56 Título del comité:** Miembro del Jurado que otorgó el Premio Andrés de Vandelvira a la mejor trayectoria en el ámbito del Patrimonio Histórico, edición de 1999. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.
- 57 Título del comité:** Miembro del Patronato del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
- 58 Título del comité:** Miembro del Patronato del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (desde 2013).
- 59 Título del comité:** Miembro del Scientific Committee del IX Congreso Internacional ASMOSIA (Association for the Study of Marbles and other Stones in Antiquity) (Tarragona 8-13th June 2009)
- 60 Título del comité:** Miembro del jurado del Premio de Investigación de la Universidad de Córdoba Leocadio Martín Mingorance. Convocatoria de 2003
- 61 Título del comité:** Patronato del Real Alcázar de Sevilla
Entidad de afiliación: Patronato del Real Alcázar de Sevilla **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Sevilla Sevilla
Ciudad entidad afiliación: sevilla, Andalucía, España
- 62 Título del comité:** Presidenta de la Comisión de Artes y Humanidades de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Sevilla.



- 63 Título del comité:** Presidenta del Comité Científico de la Fundación Itálica de Estudios Clásicos (desde 2011).
- 64 Título del comité:** Presidenta del Jurado para los Premios Andalucía de Cultura y Andalucía Joven, modalidad de Arqueología. Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.
- 65 Título del comité:** Secretaria de la revista Habis entre 1970-1974.
- 66 Título del comité:** Vocal de la Comisión Científica del MMCC Aniversario de la Fundación de Itálica.
- 67 Título del comité:** Vocal de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico de Itálica. Nombramiento: B.O.J.A. nº 47, 23 de marzo de 1995 – B.O.J.A. nº 37, 22 de Febrero de 2011, p. 30.
- 68 Título del comité:** Vocal del Comité Español del L.I.M.C. (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae).
- 69 Título del comité:** Vocal del Comité asesor de la Revista Habis, de la Universidad de Sevilla.
- 70 Título del comité:** Vocal del Jurado del Premio a la mejor Tesis Doctoral convocado por la Fundación Focus-Abengoa (Noviembre, 2004)
- 71 Título del comité:** Vocal del Jurado del Premio a la mejor Tesis Doctoral convocado por la Fundación Focus-Abengoa (Noviembre, 2008)
- 72 Título del comité:** Vocal del Jurado del Premio a la mejor Tesis Doctoral convocado por la Fundación Focus-Abengoa (Noviembre, 2009).
- 73 Título del comité:** Vocal del Patronato del Conjunto Arqueológico de Itálica.
- 74 Título del comité:** Vocal del comité asesor de la revista Anales de Arqueología Cordobesa de la Universidad de Córdoba.
- 75 Título del comité:** Vocal del comité asesor de la revista Anas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
- 76 Título del comité:** Vocal del comité asesor de la revista Archivo Español de Arqueología del C.S.I.C.



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Hitos actuales de la Arqueología de Sevilla
Tipo de actividad: evento científico **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Real Academia sevillana de Buenas Letras **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad convocante: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 29/03/2017 - 30/03/2017 **Duración:** 2 días
- 2** **Título de la actividad:** Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 5 y 6 de mayo de 1993. Entidad patrocinadora: Universidad de Córdoba. Actas publicadas a cargo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1996.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título de la actividad:** Comisaria de la Exposición Retratos romanos de la Bética, patrocinada por la Fundación El Monte de Sevilla, mayo y junio de 2001.
Tipo de actividad: Comisariado de Exposición
- 4** **Título de la actividad:** Comisaria de la Exposición Villa Adriana. El Tatro Greco patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, mayo-junio de 2004.
Tipo de actividad: Comisariado de Exposición
- 5** **Título de la actividad:** Creación e institución del Día de García y Bellido. Reunión anual en homenaje a A. García y Bellido, maestro de los arqueólogos clásicos españoles, como lugar de encuentro y discusión científica.
- 6** **Título de la actividad:** Dirección del curso La Antigüedad como argumento II. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía, 1993. Duración: 20 horas. Universidad de Sevilla (En colaboración con J.Beltrán y F. Gascó).
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título de la actividad:** III Reunión sobre escultura romana en Hispania, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 8 y 9 de mayo de 1997. Actas publicadas por el Ministerio de Cultura. Madrid, 2000.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Ministerio de Cultura
- 8** **Título de la actividad:** Italica MMCC. Coloquio sobre el 2.200 aniversario de la Fundación de Italica. Sevilla, 8-11 de noviembre de 1994 (en colaboración con A. Caballos Rufino). Actas publicadas por Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla 1997
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- 9** **Título de la actividad:** Organización del Ciclo de Conferencias "Proyectos Arqueológicos en España". Museo Arqueológico de Sevilla, 8 de mayo de 2007.



- 10 Título de la actividad:** Organización y celebración de la edición correspondiente al año 1999 del Día de García y Bellido. Reunión anual en homenaje a A. García y Bellido en la Universidad de Córdoba.
- 11 Título de la actividad:** Organización y celebración del Día de García y Bellido. Reunión anual en homenaje a A. García y Bellido celebrado en la Universidad de Córdoba, 1998.
- 12 Título de la actividad:** Organización y dirección de las Primeras Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica. Entidad patrocinadora: Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, Septiembre de 1980. Actas de las Jornadas publicadas por el Ministerio de Cultura como vol. 121 de la serie Excavaciones Arqueológicas en España. Madrid 1982.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Diputación Provincial de Sevilla
- 13 Título de la actividad:** Organización y dirección de las Segundas Jornadas sobre Excavaciones Arqueológicas en Itálica. Entidad patrocinadora: la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Lugar y fecha de celebración: Sevilla, Septiembre de 1982.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Diputación Provincial de Sevilla
- 14 Título de la actividad:** Uso y significación del mármol en la Hispania Romana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 5 y 6 de mayo de 1994. Entidad patrocinadora: Universidad de Córdoba.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título de la actividad:** Workshop Internacional. Investigaciones adrianeas. Roma y la Bética. Casa de la Provincia, Sevilla. 30 de Noviembre-1 de Diciembre de 2010 Universidad Pablo de Olavide - Universidad de Sevilla.
Tipo de actividad: Organización de Congresos y reuniones científicas.
Entidad convocante: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Dirección de las Campañas de Excavación Arqueológica y Estudio de materiales del Teatro Greco de Villa Adriana (Tívoli). Campañas de 2003, 2004, 2005 y 2006.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica
- 2 Nombre de la actividad:** Dirección de las Campañas de Excavación Arqueológica y Estudio de materiales del yacimiento arqueológico situado en el Patio del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba (Teatro municipal de la antigua Colonia Patricia Corduba). Córdoba. 1993.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica
- 3 Nombre de la actividad:** Dirección de las Campañas de Excavación Arqueológica y Estudio de materiales del Yacimiento arqueológico situado en los terrenos de la Casa Carbonell. Córdoba. 1991 1992.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica



- 4** **Nombre de la actividad:** Dirección de las excavaciones del Conjunto Arqueológico de Itálica. 1979-1983.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica
- 5** **Nombre de la actividad:** Participación en campañas de excavación organizadas por el Seminario de Arqueología de la Universidad de Sevilla. 1969-1973.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica
- 6** **Nombre de la actividad:** Subdirección de la Campaña de Excavación Arqueológica y Estudio de materiales del Teatro Greco de Villa Adriana (Tívoli). Campaña de 2007.
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica
- 7** **Nombre de la actividad:** Subdirección del Proyecto de Investigación Arqueológica del yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba), de las Universidades de Oxford, Complutense de Madrid y de Córdoba (Director, Prof. Dr. B. Cunliffe).
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director de Intervención Arqueológica

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Julio y Agosto de 1974. Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 2** **Entidad de realización:** 1975-1976 Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de un programa de estudio sobre Iconografía romana en la Bética como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt. Institución: Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn. Fecha: 1975-77.
- 3** **Entidad de realización:** 1976-1977 Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de un programa de estudio sobre Iconografía romana en la Bética como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt. Institución: Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn. Fecha: 1975-77.
- 4** **Entidad de realización:** Octubre-diciembre de 1984 Instituto Arqueológico Alemán de Berlín.
Facultad, instituto, centro: Beca de la Fundación Alexander von Humboldt
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Desarrollo de un programa sobre Aspectos de la escultura neoática como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt. Institución: Instituto Arqueológico Alemán de Berlín. Fecha: 1984.
- 5** **Entidad de realización:** Octubre-diciembre de 1989 Instituto Arqueológico de la Universidad de Bonn.
Facultad, instituto, centro: Beca de la Fundación Alexander von Humboldt
Objetivos de la estancia: Posdoctoral



Tareas contrastables: Desarrollo de un programa sobre El fenómeno del cosmopolitismo en la escultura italicense como becaria de la Fundación Alexander von Humboldt. Institución: Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn. Fecha: 1989.

6 Entidad de realización: Institut Universitaire de France, Aix-en-Provence (Francia)

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Como invitada en el Institut Universitaire de France, Aix-en-Provence, para impartir la conferencia: "Découvertes récentes à Cordoba: le nouveau visage de la capitale de la Bétique", Lugar y fecha: Institut Universitaire de France, Aix-en-Provence (Francia), marzo, 1999.

7 Entidad de realización: Universidad de Düsseldorf

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Con motivo de la celebración del Coloquio International Antikensammlungen des europäischen Adels im. 18 Jh. als Ausdruck einer europäischen Identität, Lugar y fecha: Düsseldorf, febrero, 1996.

8 Entidad de realización: Instituto de Arqueología de la Universidad de Colonia

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Con motivo de la celebración del Coloquio Kolloquium über die römische Stadte des 2 Jhs. n. Ch., Institución: Instituto de Arqueología de la Universidad de Colonia y por el Museo Regional de Xanten, carácter internacional. Lugar y fecha: Xanten Köln, mayo de 1990.

9 Entidad de realización: Universidad de Bonn

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Con motivo de la celebración del Congreso Die Iberer, Congreso Internacional celebrado con motivo de la Exposición Los Iberos, Príncipes de Occidente. Lugar y fecha: Bonn, 1998.

10 Entidad de realización: Universidad de Berlín

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Con motivo de la celebración del Congreso Internacional Die Stadt als Grossbaustelle. Lugar y fecha: Berlín, noviembre de 2001.

11 Entidad de realización: Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma

Objetivos de la estancia: Coloquio Internacional

Tareas contrastables: Con motivo de la celebración del Congreso Italica. La città natale di Traiano, Lugar y fecha: Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma, febrero de 1998.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Acciones Especiales - VIPITUS

Finalidad: Organización de eventos científicos

Entidad concesionaria: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de concesión: 23/02/2018

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 2018

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

2 Nombre de la ayuda: Acciones Especiales - VIPITUS

Finalidad: Organización de eventos científicos

Entidad concesionaria: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de concesión: 2017

Duración: 1 año



Fecha de finalización: 2017

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 3 Nombre de la ayuda:** Ayuda a la Investigación concedida por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Córdoba para asistir al Coloquio Internacional Antiken-sammlung-gen des europäischen Adels im 18. Jh. als Ausdruck einer europäischen Identität, Düsseldorf, 1996.
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Nombre de la ayuda:** Ayuda a la Investigación concedida por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Córdoba para asistir al Congreso Internacional: Los Iberos, Príncipes de Occidente, celebrado en Barcelona bajo la coordinación de la Profra. Dra. Carmen Aranegui entre los días 11 a 14 de marzo de 1998. Miembro del comité Científico y participante en varias de las mesas Redondas organizadas como elemento de apoyo al Congreso.
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Nombre de la ayuda:** Beca de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto Arqueológico Alemán de Berlín. Octubre-diciembre de 1984.
- 6 Nombre de la ayuda:** Beca de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto Arqueológico de la Universidad de Bonn. Octubre-diciembre de 1989.
- 7 Nombre de la ayuda:** Beca de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn. 1975-1976
- 8 Nombre de la ayuda:** Beca de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn. 1976-1977
- 9 Nombre de la ayuda:** Beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Julio y Agosto de 1974.

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Medalla de oro de la Ciudad de Sevilla
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Ayuntamiento Sevilla
Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de concesión: 30/05/2015
- 2 Descripción:** Premio Andaluz de Investigación en Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales "Ibn al-Jatib", Convocatoria 1998.
- 3 Descripción:** Premio CORDOBESES DEL AÑO al Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba en la persona de su Directora, Profra. Dra. P. León, otorgado por una Comisión de ciudadanos elegidos al efecto por el Diario CÓRDOBA, en virtud al relevante papel desarrollado en relación a la arqueología cordobesa y la protección del Patrimonio. 1991.



- 4 Descripción:** Premio JUAN BERNIER DE ARQUEOLOGÍA al Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba en la persona de su Directora, Profra. Dra. P. León, otorgado por el relevante papel desarrollado en relación a la arqueología cordobesa y la protección del Patrimonio. 1996.
- 5 Descripción:** Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (1970) a propuesta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.
- 6 Descripción:** Premio “Ciudad de Sevilla” al mejor Proyecto de Investigación otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (Diciembre, 2005).
- 7 Descripción:** Premio “Fama Universidad de Sevilla. A la Trayectoria Investigadora”, 2011
- 8 Descripción:** Vaquerizo, D. y Murillo, J. (Eds), El concepto de lo provincial en el Mundo Antigo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso, II volúmenes, 946 pags, Córdoba, 2006.

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: Miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba
Entidad concesionaria: Real Academia de Córdoba **Tipo de entidad:** Academia
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2016

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 09/01/2014
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: 1969/86 CNEAI
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: 1969/86 CNEAI
- 4 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: 1988/1995 CNEAI
- 5 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: 1996/2001 CNEAI



- 6** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: 2002/2007 CNEAI

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** 1988/1995 Tramos de investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Nº de tramos reconocidos: 3
- 2** **Descripción:** 1996/19986 Tramos de investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Nº de tramos reconocidos: 1
- 3** **Descripción:** 1996/2001 Tramos de investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Nº de tramos reconocidos: 4
- 4** **Descripción:** 2002/2007 Tramos de investigación
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Nº de tramos reconocidos: 5
- 5** **Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Asistencia, como Profesor Invitado, a las II Jornadas sobre Madinat Al-Zahara: Al-Andalus antes de Madinat Al-Zahra, celebradas en Córdoba del 2 al 5 de diciembre de 1991.
- 2** **Descripción del mérito:** Madrina en el Acto de Investidura del Prof. Dr. Walter Trillmich como Dr. Honoris Causa por la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla (mayo 2006). -Presidenta del Tribunal de Apelación dentro del Master Universitario en Arqueología, de la Universidad de Sevilla, Curso 2011.
- 3** **Descripción del mérito:** Participación habitual, como Presidente o Vocal en las Comisiones encargadas de juzgar diversas plazas de Catedrático o Titular de Universidad convocadas por las diferentes Universidades españolas
- 4** **Descripción del mérito:** Participación habitual, como Presidente, Ponente o Vocal, en Tribunales y Comisiones Calificadoras de Memorias de Licenciatura y de Tesis Doctorales, tanto en la Universidad cordobesa como en otras Universidades españolas.
- 5** **Descripción del mérito:** Suplente tercera en la Comisión Evaluadora nº 3 dentro del Master Oficial en Arqueología, de la Universidad de Sevilla, Curso 2010-2011.