

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2023-2024

Grado en Gestión Cultural

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Cultura artística y bienes culturales en Italia	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Filología Italiana	Italia es uno de los países que poseen el mayor número de bienes artísticos y documentales declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Eso quiere decir que la universalidad de la cultura de Italia representa una deslumbrante enciclopedia andante que cubre todas las áreas del conocimiento y la sabiduría. Con este línea de Trabajo se pretende ofrecer a los estudiantes la posibilidad de realizar estudios centrados tanto en la Museografía y la Musicología italiana (estudio y/o catalogación), como en el desarrollo de los principales movimientos artísticos, pictóricos o arquitectónicos que han caracterizado la cultura italiana y su universalidad, enfocados desde el punto de vista cultural.	Carmen Fátima Blanco Valdés (1)	1 máx.
Identidades culturales e interculturalidad	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Filología Italiana	A partir del concepto de interculturalidad que se refiere a la interacción entre las diversas culturas y, por consecuencia la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo, esta línea de investigación se propone profundizar la interculturalidad a través de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como una de las expresiones de la cultura de un País.	Barbara Galeandro (1)	1 máx
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña (1) Eduardo J. Jacinto García (1)	2 máx.
Literatura Comparada	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Se trata de reflexionar acerca de la relación del discurso literario con otros discursos y otras artes, en un mundo multicultural y globalizado.	Eva María Martínez Moreno (1)	1 máx.

Lingüística General	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lingüística General	Línea de investigación de carácter general donde se podrían abordar temas relacionados con corrientes, modelos y métodos lingüísticos, desde un punto de vista tanto sincrónico como diacrónico.	Juan Miguel González Jiménez (1)	1 máx.
---------------------	---	--	----------------------------------	--------

Cultura clásica	Estudios Filológicos y Literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en la gestión cultural	Israel Muñoz Gallarte (1) Dámaris Romero González (2) Alberto Romero Criado (2)	5
Estudios árabes e islámicos	Estudios Filológicos y Literarios	Gestión proyectos sobre patrimonio de Oriente Próximo	Lourdes Bonhome (1) Juan Pedro Monferrer (1)	(2)
Lengua, literatura y cultura latinas como fundamentos de la cultura occidental y como instrumentos para el conocimiento de dicha cultura	Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Área de Filología Latina	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como fundamento de la cultura occidental y como instrumentos para el estudio de dicha cultura. Se podrán realizar trabajos que analicen los siguientes aspectos u otros similares: <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en la cultura occidental - Programación y gestión de empresas e instituciones culturales de contenido clásico (museos; festivales de teatro, cine y música; monumentos; rutas culturales; etc). - Estudios históricos o culturales relacionados con períodos, instituciones y episodios sobre los que exista documentación escrita en latín, desde la antigüedad hasta nuestros días. - Estudios sobre textos historiográficos, documentales y literarios escritos en latín de cualquier época (Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna). - Estudios sobre el libro manuscrito e impreso, con especial atención a los libros de temática grecolatina; y sobre las bibliotecas históricas, con especial atención a sus fondos clásicos grecolatinos. - Estudios dedicados a la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original y su presencia socio-cultural, política, religiosa... a través de las fuentes literarias, documentales e iconográficas antiguas, así como en el patrimonio arqueológico. 	Fuensanta Garrido Domené (3) Gabriel Laguna Mariscal (1) Francisco Sánchez Torres (1)	5
Estudios Literarios Hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Estudios Literarios Hispánicos: edición, hermenéutica y estudios comparados con otras manifestaciones artísticas de la literatura escrita en español	Pedro Ruiz Pérez (1)	1

Historia de Iberoamérica desde el siglo XVIII hasta la actualidad	HISTORIA	El objetivo de esta línea de investigación es el estudio de la historia social, económica, política y cultural de Iberoamérica desde el siglo XVIII hasta la actualidad	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
El desarrollo de los procesos históricos durante la época moderna	HISTORIA	Estudio de las transformaciones más significativas implementadas durante la contemporaneidad, con especial atención respecto a las culturales	Espino Jiménez, Francisco Miguel	3

Gestión, divulgación y puesta en valor del patrimonio medieval	HISTORIA	Con esta línea, se pretende que el estudiante lleve a cabo un trabajo que le permita abordar el estudio y la gestión del patrimonio de época medieval. Se tratará de desarrollar proyectos, organizar diversas actividades de difusión científica, dominar las herramientas de búsqueda de información, en definitiva, poner en valor la Edad Media en cualquier ámbito de la sociedad.	López Ridez, Javier	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Lacort Navarro, Pedro J. (1) Pérez Zurita, Antonio David (1)	2
Sociedad y economía en América siglos XVI-XVIII	HISTORIA	Estudio de las formaciones sociales y de los sistemas económicos en el mundo hispanoamericano durante la época colonial	Lacueva Muñoz, Jaime J.	1
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	HISTORIA	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	Martínez Sánchez, Rafael M.	1
Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII)	HISTORIA	Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos	Salas Almela, Luis	1

La aristocracia en España en la Edad Moderna: aspectos económicos, culturales y políticos	HISTORIA	Esta línea de investigación se propone profundizar en el conocimiento del señorío castellano como institución social a partir del análisis de las diversas manifestaciones de la vida aristocrática en los siglos XVI al XVIII	Salas Almela, Luis	1
Lengua Inglesa (Teorías y Aplicaciones)	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Lingüística teórica. Lingüística aplicada. Metodología de la enseñanza del inglés. Fonética y fonología. Terminología y lingüística de corpus	Natalia Villa Jiménez (1)	1 Total
Cultura alemana	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Literatura, Cine, Historia Cultura Popular, Cultura cotidiana Estudios Comparativos Interculturales	Ricarda Hirte (1)	1 Total

Gestión de fondos antiguos: manuscritos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Gestión de fondos antiguos. Catalogación y gestión bibliográfica de manuscritos. Difusión del patrimonio documental.	J. Carlos Martínez Carrasco (1)	1 Total
Fondos documentales contemporáneos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Investigación, gestión y difusión de los fondos documentales contemporáneos (siglos XIX-XXI)	Antonio Muñoz Jiménez (3)	3 Total
Texto e imagen. Una nueva relación en el mundo de la red	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
El concepto de libro en el mundo digital	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
Las redes sociales y el libro	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
El fondo antiguo (impresos y manuscritos) en la era digital	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total

Arqueología de Grecia y de Roma y Arqueología Medieval	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz	1
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez (1) M ^a Dolores García Ramos (1) Pedro Marfil Ruiz (1) Ana B. Ruiz Osuna (2)	6

Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Olimpia García López (1)	1
Programación, producción y gestión cultural	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Juan Carlos Galiano Díaz (2)	2
1.- Clima, Medioambiente y Planeamiento Urbano 2.- Clima y Salud 3.- Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en temas básicos relacionados con la Geografía Física y Humana de Córdoba y provincia	Pedro Domínguez Bascón (2)	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis, interpretación y significados del paisaje como patrimonio Dinámicas y posibles modelos de gestión del patrimonio natural y cultural de Córdoba y sus	Rafael F Vega Pozuelo (1)	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1

Patrimonio etnológico	y inmaterial	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes Alimentación/cocina. Arquitectura vernácula	Juan de Dios López López María Cristine Delaigue Séris (1)	4
Etnografías del turismo	urbanas y	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Movimientos y expresiones culturales en la ciudad. Etnografías del turismo.	Juan de Dios López López	(1)
Teoría y práctica de la gestión cultural		Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Teorías de la cultura. Análisis de procesos concretos de gestión cultural. Ámbitos de desarrollo profesional en gestión cultural.	Juan de Dios López López	(1)
Filosofía de la cultura		Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Temas y/o autores vinculados a la historia de la filosofía, pensamiento crítico, pensamiento político, retórica, teoría y práctica de los discursos. Patrimonio filosófico, patrimonio cultural.	Manuel Bermúdez Vázquez	2
Impacto social e implicaciones éticas de actividades culturales		Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis del impacto social de actividades culturales mediante: a) contribución al desarrollo (en términos de logro de ODS y capacidades humanas); b) contribución a la sostenibilidad social y medioambiental; c) contribución a la responsabilidad cultural empresarial; d) desarrollo de valores profesionales. La metodología seguida utilizará proyectos y estudios de caso	Rafael Cejudo Córdoba (1) Álvaro Castro Sánchez (1)	2
Turismo cultural		Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis del turismo cultural en ciudades patrimoniales y en otros lugares donde esta modalidad turística, en todas sus vertientes (cultural, religioso, gastronómico, etc), sea el principal motor del turismo	Daniel Moreno Muñoz	2
Derecho de la cultura		Derecho Público y Económico	Derechos culturales. Libertad de expresión artística. Derecho de acceso a la cultura. Derecho a la participación en la vida cultural. Igualdad de trato y de oportunidades en el ámbito de la cultura.	Annaïck Fernández Le Gal	1
Internacionalización y emprendimiento en las empresas del sector cultural		Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	La globalización ha marcado un antes y un después en el entorno empresarial de cualquier tipo de empresas, incluyendo las empresas culturales. Esta línea de investigación pretende contribuir al estudio de las técnicas más actuales sobre la internacionalización de los negocios culturales, así como proponer y desarrollar nuevos modelos de negocio a través de planes de empresas (Business Plan) adaptados a las necesidades del sector	Angelo Puccia	1

Comportamiento del consumidor de servicios culturales en un entorno de alerta sanitaria	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	Cambios en los servicios culturales demandados por los consumidores tras la aparición del Covid	Mercedes Alonso García	1
Comportamiento del consumidor de servicios culturales en un entorno de alerta sanitaria	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	Desarrollo de la realidad de virtual como alternativa a las visitas culturales para colectivos de alto riesgo	Mercedes Alonso García	1
Viabilidad de proyectos Culturales Planificación financiera en empresas de gestión Cultural. Modelos de Financiación del proyectos de gestión cultural	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad		Juan Ramón Cuadros Muñoz	5