

CONGRESO INTERNACIONAL

La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana

DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI



DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE DE 2019

CÓRDOBA

ORGANIZAN



CÁTEDRA GÓNGORA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



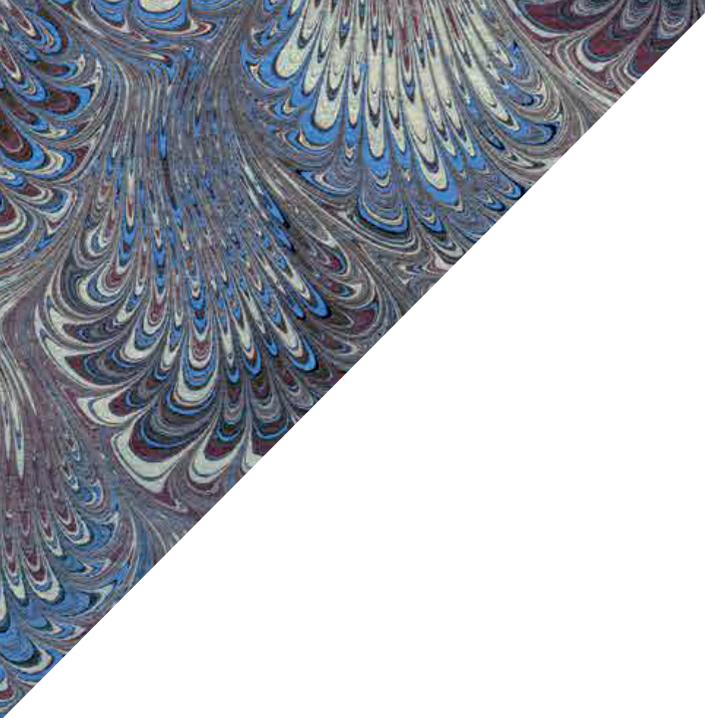
COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



Diputación de Córdoba



CONGRESO INTERNACIONAL

La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana

DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI

El Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «Góngora y el Gongorismo» lleva más de dos décadas contribuyendo al estudio y la divulgación de la figura de Góngora con varias iniciativas: 10 ediciones del «Foro Anual de Debate Góngora Hoy» (1997-2007), «Colección de Estudios Gongorinos» (11 números publicados de 2002 a 2010), numerosas tesis doctorales, monografías y artículos de investigación sobre el poeta, Congreso Internacional «El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones» (2011), Exposición «Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo» (2012).

El 7 de marzo de 2014, el Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba aprobó la creación y el reglamento de la Cátedra «Luis de Góngora». El 9 de junio de ese mismo año se firmó un Convenio de Colaboración entre la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba para la realización de actividades durante 2014, que fue renovado para el 2015, 2016, 2017 y 2018 y está en trámite de serlo para el 2019.

Al amparo de esos convenios, la Cátedra «Luis de Góngora» ha desarrollado una intensa labor durante sus 5 años de existencia, la cual está documentada ampliamente en nuestras redes sociales. La última actividad fue la Exposición «Príncipes de las Letras: Inca Garcilaso & Góngora», celebrada en la Mezquita-Catedral de Córdoba durante el año 2018.

En el marco de su programación para 2019, la Cátedra Góngora ha organizado el Congreso Internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)», que se celebrará en Córdoba del 14 al 18 de octubre. En él se estudiarán las relaciones intertextuales que vinculan la producción poética de Góngora y la literatura hispanoamericana, desde el siglo XVII al XXI, con el objetivo de analizar e interpretar los procesos de imitación, influencia, parodia, etc., que permiten definir y describir los conceptos de «Gongorismo colonial», «Neobarroco» y otras denominaciones similares. También se reflexionará acerca de la contribución de Hispanoamérica a los estudios gongorinos en el último siglo.

Joaquín Roses

Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Córdoba
Director de la Cátedra «Luis de Góngora»

 **LUNES, 14 DE OCTUBRE**

SALÓN DE ACTOS · RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

9.00 RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

10.00 ACTO DE INAUGURACIÓN

**1.ª SESIÓN DE PONENCIAS: VIGENCIA DE GÓNGORA:
DE SOR JUANA A LAS POETAS DEL SIGLO XXI**10.30 PONENCIA INAUGURAL Martha Lilia Tenorio · EL COLEGIO DE MÉXICO, MÉXICO
«Góngora y sor Juana: una vez más»12.00 PONENCIA Carmen Alemany · UNIVERSIDAD DE ALICANTE
«Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes»**2.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GONGORISMO EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA**17.30 PONENCIA Alejandro Jacobo · UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA
«Entre el ingenio y la parodia: de las *Soledades* gongorinas a las *Estaciones del día*, de Agustín de Salazar y Torres»19.00 PONENCIA Trinidad Barrera · UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«Gongorismo temprano en la Nueva España: la “Canción” de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco» **MARTES, 15 DE OCTUBRE**

SALÓN DE ACTOS · RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

3.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GONGORISMO EN EL VIRREINATO DEL PERÚ10.00 PONENCIA José Carlos Rovira · UNIVERSIDAD DE ALICANTE
«Antonio Bastidas y el gongorismo ecuatoriano»11.30 PONENCIA Virginia Gil · UNIVERSIDAD DE OVIEDO
«La poesía de José Bermúdez de la Torre en la Academia de “repentinos gongorinos” del virrey Casteldosríos (1709-1710)»13.00 MESA REDONDA I «EL GONGORISMO EN LA ÉPOCA COLONIAL»
PARTICIPAN Alejandro Jacobo, Trinidad Barrera, José Carlos Rovira y Virginia Gil
MODERA Martha Lilia Tenorio**4.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GÓNGORA Y UN TRÍO DE ASES**17.30 PONENCIA José Antonio Mazzotti · TUFTS UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS
«Góngora y Vallejo»19.00 PONENCIA Teodosio Fernández · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Góngora y Borges: una relación turbulenta»
PROGRAMA

 **MIÉRCOLES, 16 DE OCTUBRE**

SALÓN DE ACTOS · RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

10.00 PONENCIA Vicente Cervera · UNIVERSIDAD DE MURCIA

«Góngora en el Borges de senectud»

11.30 PONENCIA Selena Millares · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

«Góngora como logosfera. El caso de Neruda»

13.00 COMUNICACIONES SESIÓN I**MODERA** Beatriz Ruiz Granados

· Luis Castellví Laukamp · UNIVERSITÄT HEIDELBERG, ALEMANIA

«La écfrasis gongorina en América»

· María José Osuna Cabezas · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

«La polémica gongorina llega a Hispanoamérica: El *Apologético en favor de don Luis de Góngora*, de Juan de Espinosa Medrano»

· Christian Fernández Palacios · LOUISIANA STATE UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

«Góngora en el Cusco: Juan de Espinosa Medrano y la filosofía barroca»

· Adriana Beltrán del Río Sousa · UNIVERSITAT DE BARCELONA

«Agustín de Salazar y Torres entre el gongorismo y el calderonismo»

17.30 MESA REDONDA II «Gongorismo y Vanguardias»**PARTICIPAN** José Antonio Mazzotti, Teodosio Fernández, Vicente Cervera y Selena Millares**MODERA** Joaquín Roses**5.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GÓNGORA Y EL NEOBARROCO****19.00 PONENCIA** Remedios Mataix · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Lezama y Góngora: un diálogo perpetuo»

 **JUEVES, 17 DE OCTUBRE**

SALÓN DE ACTOS · RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

10.00 PONENCIA Joaquín Roses · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

«Góngora reciclado por Sarduy: idolatría y profanaciones»

11.30 PONENCIA Gema Areta · UNIVERSIDAD DE SEVILLA«El barroco del siglo XX: *Gestos de Severo Sarduy*»**13.00 COMUNICACIONES SESIÓN II****MODERA** Paulo Gatica Cote

· Samuel Anderson de Oliveira Lima · UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, BRASIL

«Voces peregrinas: Góngora y el gongorismo en la literatura brasileña»

· Jaime Puig Guisado · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

«Elusión y superposición sexual: huellas gongorinas en Lezama Lima»

· Renato Guizado Yampi · UNIVERSIDAD DE PIURA, PERÚ

«El estilo de don Luis de Góngora como material poético en la poesía de Javier Sologuren»

· Enrique Ortiz Aguirre · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

«Gongorismos en *Un cuervo imposible* del poeta salvadoreño André Cruchaga»**17.30 PONENCIA** Eva Valero · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Ecos gongorinos en cuatro poemas de José Antonio Mazzotti»

19.00 MESA REDONDA III «Gongorismo y Neobarroco»**PARTICIPAN** Remedios Mataix, Joaquín Roses, Gema Areta y Eva Valero**MODERA** José Antonio Mazzotti **VIERNES, 18 DE OCTUBRE**

SALA MUDÉJAR · RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

6.ª SESIÓN DE PONENCIAS: ESTUDIOS Y EDICIONES SOBRE GÓNGORA Y EL GONGORISMO**10.00 PONENCIA** Amelia de Paz · MADRID

«El Colegio de México: la casa de Góngora en América»

12.00 PONENCIA DE CLAUSURA Emil Volek · ARIZONA STATE UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

«Las ediciones de un sueño gongorino: el cierre del Barroco en sor Juana Inés de la Cruz»

13.00 ACTO DE CLAUSURA**13.30 CONCIERTO DE CLAUSURA** · Aquel Trovar

«Una guitarra tomo». Sones y danzas de los tiempos de Luis de Góngora

CONGRESO INTERNACIONAL

**La recepción
de Góngora
en la literatura
hispanoamericana**

DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI



 **CORRESPONDENCIA**

**DIRECCIÓN DE LA CÁTEDRA «LUIS DE GÓNGORA»
Y DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL CONGRESO**

Joaquín Roses
jroses@uco.es

SECRETARÍA ACADÉMICA PARA PONENTES, COMUNICANTES Y ASISTENTES

Beatriz Ruiz Granados
beatriz.rugr@gmail.com

ORGANIZACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA

Carmen Jareño
sc3jaloc@uco.es

 **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

PRESIDENTE

Prof. Dr. D. Joaquín Roses · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

VOCALES

Prof.ª Dra. Dña. Carmen Alemany · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Prof. Dr. D. José Antonio Mazzotti · TUFTS UNIVERSITY, BOSTON, ESTADOS UNIDOS

Prof.ª Dra. Dña. Martha Lilia Tenorio · EL COLEGIO DE MÉXICO, MÉXICO

 **COMITÉ ORGANIZADOR**

Joaquín Roses · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Beatriz Ruiz Granados · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Carmen Jareño · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Quienes deseen asistir al Congreso deberán formalizar su inscripción rellenando el boletín y remitiéndolo a la Secretaria Académica del mismo (*beatriz.rugr@gmail.com*). La inscripción es gratuita. Si hubiera que emplear un criterio de admisión, este sería la fecha de recepción del boletín.

La inscripción da derecho a un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Director Académico del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.

 **BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN**

Apellidos

Nombre NIF

Dirección particular

Ciudad Provincia

Código postal Centro de trabajo

Teléfono Teléfono particular

Correo electrónico

Desea asistir al Congreso Internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)» que se celebrará en Córdoba del 14 al 18 de octubre de 2019.

Enviar por correo electrónico a la Secretaria Académica del Congreso (*beatriz.rugr@gmail.com*)

En a de de

Firma



CONGRESO INTERNACIONAL
*La recepción
de Góngora
en la literatura
hispanoamericana*
DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI

más
información

www.uco.es/catedragongora

ORGANIZAN



CÁTEDRA GÓNGORA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



Diputación de Córdoba