

**Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Córdoba**

**PLANIFICACIÓN DOCENTE**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>LITERATURA ESPAÑOLA: LÍRICA POPULAR Y NOVELA PICARESCA (CÓD. 8133)</b>		
<b>TITULACIÓN</b>	<b>Maestro (Opt, y LC)</b>		
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	<b>2011/12</b>		
<b>CURSO EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>1<sup>er</sup> CICLO</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>Cuatrimestral (2º)</b>
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Optativa y LC.	<b>CÓDIGO</b>	<b>8133</b>
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>	Teóricos <input type="text" value="2.5"/>	Prácticos <input type="text" value="2"/>	
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>	<input type="text" value="40"/>		

**ÁREA/S DE CONOCIMIENTO**

Literatura Española.

**DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S**

Literatura Española.

**PROFESORADO QUE LA IMPARTE**

Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz

**DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.**

*No existen*

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

OBJETIVOS (COMPETENCIAS):

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS:

A) COMPETENCIAS GENERALES:

- 1.- Capacidad de organizar y planificar
- 2.- Capacidades de planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje
- 3.- Capacidad de crítica y autocrítica
- 4.- Trabajo en equipo
- 5.- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- 6.- Capacidades creativas
- 7.- Habilidades de investigación. (Capacidad de aprender)

B) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1.- Cognitivas (saber)

1.1.- Partir de la idea de que la Literatura es un fenómeno comunicativo y, por tanto, posibilita la comunicación interpersonal e intergrupala, potencia la creatividad y la sensibilidad estética del alumnado

1.2.- Conocer la importancia de la Literatura en la formación integral del alumnado de cualquier

Titulación

1.3.- Experimentar y tomar conciencia sobre las formas de la expresión literaria

1.4.- Considerar el texto literario como centro de la acción didáctica. Si pensamos que el auténtico conocimiento y disfrute de la Literatura está en sus textos, el arraigo del hábito de la LECTURA ha de ocupar un lugar prioritario. La lectura crítica de textos literarios tiene una gran importancia en el proceso educativo. Pensamos con Dámaso Alonso que "la lectura modifica al hombre en su inteligencia, en sus aspectos y en su voluntad. Toda la esfera moral de nuestro ser".

2.- Procedimentales (saber hacer):

2.1.- Fomentar la capacidad de evaluación crítica de propuestas didácticas sobre el conocimiento de textos literarios

2.2.- Adquirir técnicas y hábitos de trabajo propios de la Literatura

2.3.- Iniciar al alumno en las técnicas de investigación lingüístico-literarias

2.4.- Familiarizarse con el manejo de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura

2.5.- Potenciar el uso y manejo de bibliografía específica, como instrumento básico en la formación del estudiante para Maestro.

2.6.- Analizar críticamente materiales y recursos para la enseñanza de la Literatura

3.-Actitudinales (saber ser):

3.1.-Familiarizar al alumnado con las destrezas comunicativas y las dinámicas de grupo, que favorezcan el trabajo en grupos y el compañerismo en el aula

3.2.-Valorar el diálogo como instrumento privilegiado, para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses rechazando todo tipo de discriminaciones.

3.3.-Desarrollar una actitud participativa y comunicativa, que favorezca la comprensión y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.-Lograr la maduración de la expresión en sus distintos niveles: oral y escrito

3.5.-Consolidar conocimientos y actitudes literarias en función de la formación de nuestro alumnado como futuros docentes

3.6.-Potenciar la capacidad de apreciación estética y de una vivencia de las creaciones artísticas, con el fin de despertar la creatividad

## **CONTENIDOS (programa teórico y práctico)**

### PROGRAMA TEÓRICO

#### 7. BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque Temático I: De la Lírica Primitiva a los Romances cultos y populares actuales

Tema 1.- Introducción

1.1.- Al-Andalus como pórtico de nuestra historia literaria

1.2.- De las jarchas y la lírica primitiva al Romancero

1.4.- El mundo poético de las jarchas y la lírica tradicional. Cantigas de amigo y villancicos

Tema 2.- El Romancero viejo: romances anónimos compuestos desde el siglo XIV al siglo XVI

2.3.- Valor socio-cultural y temas

2.2.- Clasificación de los romances

2.3.- El lenguaje y valor estético de los romances viejos

2.4.- Disposición métrica y rítmica de los romances viejos

2.5.- Lecturas poéticas y audición de romances viejos

Bloque Temático II: La Prosa de los Siglos de Oro: la picaresca

Tema 3.- Las razones de la picaresca. Origen y características. La literatura de ficción en la España de los Siglos de Oro.

Tema 4.- La prosa renacentista:

4.1.- *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo

Tema 5.- *Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán

5.1.- Mateo Alemán, pícaro y amargo filósofo, deja traslucir su visión desengañada del mundo

Tema 6.- *Vida del Escudero Marcos de Obregón*, Vicente Espinel

6.1.- La escritura de la ciudad y de Andalucía en la obra de Espinel

Tema 7.- Superación de la novela picaresca

7.1.- *El Buscón*, Quevedo, F. de: una representación del mundo como espectáculo del mundo por dentro y la desvalorización incondicional y definitiva de la existencia. Caricatura humorística y desrealizada

7.2.- Análisis comparativo de *El Buscón* y otras obras de la picaresca

Tema 8.- La evolución de la novela picaresca en la época del Barroco

8.1.- La picaresca de Cervantes: *Novelas ejemplares*

Tema 9.- La picaresca femenina y otras manifestaciones de la picaresca

## **METODOLOGÍA**

La actividad docente nos lleva a una profunda reflexión sobre la transmisión de los conocimientos y a la búsqueda de unos planteamientos didácticos, que permitan la actividad constructiva del alumnado y el aprendizaje significativo. En primer lugar, nos referimos: a) LA CLASE MAGISTRAL: 1º) Resulta insustituible cuando al principio de curso se desea ofrecer una panorámica de la asignatura. 2º) O cuando se elaboran síntesis en las que se ponen de manifiesto las relaciones conceptuales entre los temas, en la clasificación de conceptos o en la introducción de temas, teorías... b) PROCURAR RECURSOS Y MATERIALES: Textos sugerentes, vídeos didácticos, prácticas de audición, recitación de poemas... c) SESIONES DE TRABAJO INDIVIDUAL Y EN GRUPO, basadas, fundamentalmente, en el trabajo personal y la reflexión del alumnado que permita el contraste de ideas u opiniones.

Todos estos aspectos nos llevan a potenciar una metodología en la que el alumnado participe en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del debate y del diálogo. Somos defensores de una metodología activa, reflexiva y democrática, que propicie el respeto a las opiniones de los demás y a la revisión permanente de todo el proceso educativo, una profunda reflexión sobre la transmisión de los conocimientos y la búsqueda de unos planteamientos didácticos, que permitan la actividad constructiva del alumnado y el aprendizaje significativo.

## **ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A.- ACTIVIDADES:

1.- HORAS PRESENCIALES TEÓRICAS

- Presentación de los contenidos del Programa
- Comentario sobre el material entregado y de los aspectos más relevantes
- Debate después de cada tema
- Prácticas para potenciar la capacidad de análisis y síntesis
- Ejercicios para posibilitar la práctica de la expresión oral con dominio de la palabra y del entorno
- Trabajar con algún aspecto común en los diferentes temas para impulsar la capacidad crítica
- Ejercicios sobre qué son y cómo son los romances tradicionales

2.- HORAS PRESENCIALES PRÁCTICAS

- Audición de poemas
- Lectura en voz alta de los poemas seleccionados

3.- HORAS NO PRESENCIALES:

- Lectura de las obras obligatorias
- Realización de fichas de trabajo: bibliográficas, resúmenes, creación de esquemas en transparencias, diapositivas en Power Point, para exponer mediante el cañón
- Conocer y valorar la importancia y la necesidad de la aplicación de las nuevas tecnologías en la Educación en general.
- Familiarizarse con la biblioteca y despertar la curiosidad por saber, ampliar los conocimientos, el vocabulario, con la posibilidad de consultar muchos y variados diccionarios... en definitiva, iniciación a la investigación bibliográfica y literaria como símbolo del enriquecimiento intelectual

B) RECURSOS DIDÁCTICOS:

- La bibliografía recomendada
- Esquemas de trabajo confeccionados por el profesor
- Audiovisuales: que reproduzcan CDs para la audición de poemas
- Informáticos: ordenador portátil para proyectar con el cañón

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

El siguiente sistema de evaluación es susceptible de ser modificado en función del número de estudiantes matriculados en el curso:

- Asistencia y participación: 2 puntos.
- Realización de un trabajo de investigación y posterior exposición oral en clase: 3 puntos.
- Examen escrito: 5 puntos.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

### 1.-GENERAL.

#### A) Lírica

- Alvar, M.: (1971) (ed.), *Romancero viejo y tradicional*, México, Porrúa
- Alonso, D. y Bousoño, C.: (1981), *Seis calas en la expresión poética española*, Madrid, Gredos GALLEGO
- Morell, A.: (1982), "La poesía en el siglo XVI", en *Historia de la literatura española*, ed. J. M. Díez Borque, Madrid
- Lausberg, H.: (1975), *Manual de retórica española*, Madrid, Gredos
- Tomás Navarro, T.: (1974), *Métrica española*, Guadarrama

#### B.- Narrativa

- Cabo Aseguinolaza, F.: (1992), *El concepto de género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico
- Cañedo, J.: (1975), "El curriculum vitae del pícaro", *Revista de Filología Española*, 19, pp.123-180
- Carrillo, F.: (1982), *Sociolingüística de la novela picaresca*, Madrid, Cátedra
- Cros, Edmond, *El Buscón como sociodrama*, Granada, Universidad, 2006.
- Chevallier, M.: (1976), *Lectura y lectores del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner
- \_\_\_\_\_: (1992,) *Quevedo y su tiempo: La agudeza verbal*, Barcelona, Crítica
- Herrero García, M.: (1988), "Nueva interpretación de la novela picaresca", *Revista de Filología Española*, 24, pp. 343-362
- Ife, B, W.: (1991), *Lectura y ficción en el Siglo de Oro: Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica
- Jones, R.: (1988), *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: prosa y poesía*, 2, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 87-122, 185-212
- Lara Garrido, J. y Garrote Bernal, G.: (1993), *Vicente Espinel. Historia y Antología de la crítica*,. 2 tomos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
- López Casanova, A., y Alonso, E.: (1982), *Poesía y novela*, Valencia, Bello
- Medina Morales, Francisca, *Análisis sociolingüístico de la novela picaresca (1528-1688)*, Granada, Universidad, 2001.
- Medina Morales, Francisca, *El léxico de la novela picaresca*, Málaga, Analecta Malacitana, 2005.
- Molho, M.: (1974), *Introducción al pensamiento picaresco*, Barcelona, Ariel
- \_\_\_\_\_: (1975), *¿Qué es el picaresmo ?*, Edad de Oro, 2, pp.127-135
- Montauban, Jannine, *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*, Madrid, Visor, 2003.
- Moreno Báez, E.: (1984), *Lección y sentido del "Guzmán de Alfarache"*, Madrid, CSIC
- Navarro, A.: (1977), *Vicente Espinel, músico andaluz, poeta, y novelista*, Universidad de Salamanca
- Navarro Durán, Rosa, *Novela picaresca*, Madrid, Fundación Castro, 2004.
- Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad, 2003
- Rico, F.: (2000), *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral
- Rodríguez, Juan Carlos: (2001), *La literatura del pobre*, Granada, Comares.
- Ruffinatto, A: (2000), *Las dos caras del Lazarillo. Texto y Mensaje*, Madrid, Castalia
- Santos, Teresa de: (1994), *Romancero para niños*, Ediciones de la Torre, Madrid (Pinto)
- Talens, J.: (1975), *Novela picaresca y práctica de la transgresión*, Madrid, Júcar
- Vabuena Prat, A.: (1963), *Historia de la literatura española*, 2 vols., Barcelona
- Wardropper, B W.: (1975), "La novela como retrato. El arte de Francisco Delicado", *Nueva Revista Filología Hispánica*, VI, pp. 475-488

## 2.- ESPECÍFICA

- Anónimo: (1992), *Lazarillo de Tormes*, ed.. F. Rico, Madrid, Cátedra
- Alemán, M.: (2000), *Guzmán de Alfarache*, ed. de J. M. Micó, 2 vols., Madrid, Cátedra
- Cervantes Saavedra, M. de: (2003), *Novelas Ejemplares*, ed. de Harri Sieber, 2 vols., Madrid, Cátedra
- Espinel, V.: (1988), *La vida del Escudero Marcos de Obregón*, ed. de M<sup>a</sup>. Soledad Carrasco, 2 vols., Madrid, Cátedra
- Quevedo, F. de: (1984), *El Buscón*, ed. de Lázaro Carreter, 2 vols, Madrid, Cátedra
- Valdés, Alfonso: (2003), *La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, introducción de R. Navarro, ed. y notas de M. Rodríguez, Barcelona, Octaedro

## TEMPORALIZACIÓN

- 1º Quincena: Introducción del Bloque II. Las razones de la picaresca. La prosa renacentista  
*El Lazarillo de Tormes*. Importancia de los amos religiosos en el Lazarillo
- 2º Quincena: Barroco y picaresca:  
*Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. Destacar la importancia de las reflexiones de Guzmán sobre sus acciones  
Comprobar las características esenciales de algunas obras picarescas
- 3º Quincena: *La vida del Escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel  
Resaltar con textos seleccionados el carácter didáctico y moralizante de Espinel  
Destacar la escritura de la ciudad en la obra de Espinel
- 4º Quincena: Superación de la picaresca: *El Buscón*, F. Quevedo. El pícaro de Quevedo, don Pablos, ¿más aventurero que pícaro?
- 5º Quincena: *Novelas Ejemplares* de Cervantes  
Análisis de los aspectos más significativos de la picaresca de Cervantes
- 6º Quincena: Introducción del Bloque Temático I: de la lírica popular al Romancero.  
Clases y características de los romances  
Selección y lectura de romances viejos
- 7º Quincena: Disposición métrica y rítmica de los romances viejos
- 8º Quincena: Exposición en grupo de la relación existente en la picaresca de: Alemán, Espinel, y Quevedo
- 9º y 10º Quincena: Exámenes  
a) Prueba escrita de las *Novelas Ejemplares*  
b) Y de las materias de las exposiciones individuales o en grupo que no hayan realizado o no hayan superado

