



Medio siglo de
FILOSOFÍA Y LETRAS







1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ ÍNDICE Y STAFF

SALUDAS
INSTITUCIONALES

Página 5

1 MEDIO SIGLO DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Página 11

2 UN EDIFICIO
EMBLEMÁTICO

Página 23

3 GALERÍA DE
DECANOS

Página 29

4 LA EVOLUCIÓN DE LA
OFERTA FORMATIVA

Página 45

5 LA LABOR DE
INVESTIGACIÓN

Página 63

6 LA PROYECCIÓN
CULTURAL DE LA
FACULTAD

Página 95

7 ADMINISTRACIÓN Y
SERVICIOS (PAS)

Página 109

8 LA PROYECCIÓN
SOCIAL

Página 115

9 LA DIMENSIÓN
INTERNACIONAL

Página 135

10 EL CONSEJO DE
ESTUDIANTES

Página 143

11 HUMANIDADES PARA
EL SIGLO XXI

Página 147

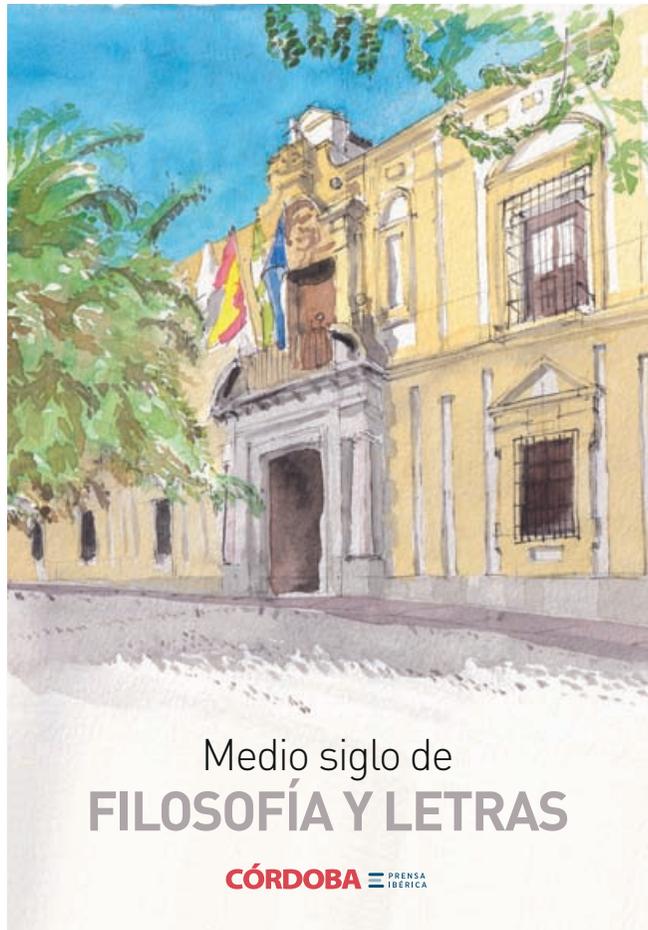
12 LOS ACTOS DE LA
CONMEMORACIÓN

Página 151

CÓRDOBA

MEDIO SIGLO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CÓRDOBA, NOVIEMBRE DE 2022



Director:
Rafael Romero Castillo.

Coordinación:
Francisco Expósito.

Textos:
Facultad de Filosofía y Letras.

Fotografías:
Francisco González, A.J. González, Manuel Murillo, Sánchez Moreno, Óscar Barrionuevo y Archivo de Filosofía y Letras.

Tratamiento fotográfico:
Jorge Reina.

Diseño y maquetación:
Miguel Ángel Castro.

Portada:
Acuarela de Rafael Obrero.

Diario Córdoba SAU
Ingeniero Juan de la Cierva, 18
14013 Córdoba

Imprime:
Comercial Impresores.

Depósito legal:
CO-1758-2022

**PRENSA
IBÉRICA**

Edita: Diario Córdoba SAU.
Gerente: Jesús Morales.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



RAFAEL ROMERO CASTILLO

Director de
Diario **CÓRDOBA**

Patrimonio humanista

La educación para la conciencia crítica y la visión humanista, y no solo para el conocimiento, es un proceso de participación en el que deben desarrollarse materias y, sobre todo, acciones transversales. Esos contenidos de la educación no tendrían valor por sí solos ni impacto en la sociedad si no vienen acompañados de una voluntad decidida de profesores y alumnos críticos y comprometidos con su tiempo. En esta era de imposición de logaritmos y 'big data', el patrimonio del pensamiento debe enseñar no solo los beneficios de dicho conocimiento, también a bloquear la inacción del pensamiento único, la tiranía de los monopolios asociados a las nuevas tecnologías, en definitiva, a enseñar e impulsar el proceso educativo. Un proceso educativo libre. A proporcionar herramientas para que el ciudadano del siglo XXI comprenda la complejidad de su tiempo y defienda unos valores de progreso y de humanismo.

Con 50 años de historia, y un puñado más de empeño por anclarse a una Córdoba referente cultural y del conocimiento a lo largo de la historia, la Facultad de Filosofía y Letras refleja este giro humano más necesario que nunca en nuestra sociedad actual. El proceso



educativo se reinventa y evoluciona en el edificio antiguo hospital de Agudos de la plaza Cardenal Salazar en un contexto actual trufado de tecnología e información, de instrumentos y caminos, pero vacío en ocasiones de objetivos éticos. En este escenario es donde la Filosofía, la Historia y el Arte, como pilares fundamentales, pero también la Geografía, Filologías, Literatura, Cine y Cultura, Traducción, Arqueología, Gestión Cultural, Antropología... desarrollan ese proceso educa-

tivo del último medio siglo en Córdoba gracias a esta Facultad que celebra sus bodas de oro.

Con esta vocación de responsabilidad compartida, Diario **CÓRDOBA** se suma, como hizo en otras efemérides de facultades, al cincuentenario del antiguo Colegio Universitario de Filosofía y Letras, en 1971, y que obtuvo después rango mayor de Facultad hasta convertirse en la tercera de la Universidad de Córdoba por número de alumnos y referente inequívoco en estudios humanísticos.

La Universidad de Córdoba trajo esta facultad patrimonio del pensamiento, patrimonio histórico tan ligado a su casa del siglo XVIII en pleno corazón de la Judería y patrimonio del desarrollo en un entorno de futuro ligado a las nuevas tecnologías. Son estas nuevas formas de acceso y de comunicación las que deben pasar por el barniz humanista y del conocimiento, de la investigación, la innovación y la transferencia del conocimiento. Si bien las Ciencias son las palancas necesarias del progreso, las Humanidades son las que las deben dotar de sentido y alma.

En esta publicación especial con motivo del 50 aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras, se hace un repaso por su historia, pasado, presente y futuro, sus protagonistas y sus proyectos, grados y labor investigadora, gracias a la colaboración estrecha con su equipo de dirección y docente, y al apoyo necesario para este ambicioso proyecto de la propia Facultad, la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento.

Una comunidad universitaria identificada con la historia y el desarrollo de su provincia, pública y de calidad, que ha mostrado también a lo largo de estos 50 años de vida que este curso conmemora, que evoluciona con los tiempos y sabe responder a los desafíos que plantea el presente y el futuro. Por un próspero aniversario.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



JUAN MANUEL MORENO BONILLA

Presidente de la
Junta de Andalucía

Córdoba, cuna del pensamiento

Córdoba conmemora el 50º aniversario de su Facultad de Filosofía y Letras, un acontecimiento compartido con el nacimiento oficial de la Universidad de esta ciudad. Se cumple así el primer medio siglo de vida de una institución que ha determinado, sin duda, la identidad de esta tierra, pues Córdoba no sería hoy la que es sin la aportación estratégica e imprescindible de su Universidad, de la riqueza que emerge de sus facultades, de la pasión de sus docentes y de su especialización en tan diversos campos del saber.

La implantación de la Facultad de Filosofía y Letras vino a complementar la oferta académica que hasta entonces existía en la ciudad, centrada principalmente en las ramas de Veterinaria y Agronomía, incorporando así las carreras de Humanidades. Y vino también a saldar, de alguna manera, una deuda de la ciudad con su propio pasado, como cuna que fue del pensamiento.

La tierra de gigantes de la talla de Séneca, Maimónides o Averroes no podía escatimar los estudios de Filosofía y Letras en su oferta académica, una formación que debe estar



presente en todos los estudios universitarios, porque determina nuestra visión del mundo.

Un mundo que cambia a un ritmo vertiginoso, un mundo cada vez más tecnológico, conectado y digital, que requiere a nuestros jóvenes altas dosis de apertura de miras y de sensibilidad para enfrentarse a los retos de una sociedad global.

Pero, además, en un contexto como el actual, en permanente cambio, es más necesario que nunca garantizar una formación que conjugue el crecimiento intelectual con el humano, fomentando el pensamiento crítico sobre los valores de justicia, solidaridad, pluralidad, libertad e igualdad.

Y ello solo puede alcanzarse con una formación interdisciplinar, en la que los conocimientos y las habilidades que

proporcionan los estudios de Filosofía, Literatura, Historia o Arte se erijan como herramientas indispensables.

Estas disciplinas adquieren todo su sentido en una tierra tan rica patrimonial y culturalmente como ésta. Precisamente, la Facultad de Filosofía y Letras se asienta en un edificio histórico, en pleno corazón de la Judería, que atesora un valor patrimonial que se remonta a principios del siglo XVIII y que ha reforzado el valor cultural de esa parte de la ciudad.

Hoy homenajeamos a una institución que dio sus primeros pasos en 1971 como Colegio Universitario, dependiente entonces de la Universidad de Sevilla, para dos años más tarde integrarse ya como Facultad en la recién creada Universidad de Córdoba.

Iniciar su propia andadura ha contribuido también a que todo el talento que emerge en esta tierra se arraigue al territorio y se ponga al servicio del desarrollo y el progreso tanto de esta provincia como del conjunto de nuestra comunidad autónoma.

Un compromiso que conjuga con una firme apuesta por la internacionalización, por el enriquecimiento a través del encuentro con otras culturas, como demuestran los vínculos que ha ido forjando con universidades tan prestigiosas como Oxford, la Universidad de Edimburgo o con importantes instituciones norteamericanas gracias al programa Preshco, que este año cumple cuatro décadas, siendo, actualmente, el centro de la Universidad que mayor número de estudiantes Erasmus recibe cada curso.

No puedo más que felicitar a toda la comunidad universitaria de esta emblemática facultad por estas cinco décadas de historia. Estoy plenamente convencido que el futuro seguirá siendo excelente, pues esta aspiración y compromiso es la razón de ser de nuestras universidades, en las que confluyen el deseo por el saber con el deseo de construir una sociedad más justa e igualitaria.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



JOSÉ C. GÓMEZ VILLAMANDOS

Consejero de Universidad,
Investigación e Innovación

Vanguardia en la enseñanza

Si hacemos un ejercicio de retrospectiva podemos concluir que la sociedad actual, con cambios vertiginosos en multitud de campos, en nada se parece a la de aquel otoño del año 1971, cuando comenzaban las clases de Humanidades en el Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Córdoba, si bien son precisamente las disciplinas humanísticas las que nos permiten enfrentarnos a los retos de la sociedad global con una visión crítica.

La Universidad, por sí misma, debe ser transformadora, abierta al mundo y capaz de ofrecer ventanas hacia el progreso desde la potencia del conocimiento y el humanismo. Son las Humanidades las que diferencian unas sociedades de otras. Son esas Humanidades las que permiten crear pensamiento y espíritu crítico, que es lo que realmente marca la diferencia. La sociedad europea es completamente diferente de otras sociedades; igual que la española también lo es de otras europeas, debido al desarrollo de las propias Humanidades.

En estos 50 años, los cambios han sido muchos y significativos en el sistema universitario español con tres leyes orgánicas, el plan Bolonia y la financiación Feder para infraes-



estructuras científicas. Todos estos hitos han sido aprovechados por la Universidad de Córdoba para modernizarse y adquirir una mayor competitividad, en la que la Facultad de Filosofía y Letras ha brillado, gracias a la ilusión, al empuje y al trabajo del conjunto de la comunidad universitaria.

Debido al compromiso de todos lo que componen esta facultad hemos conseguido contar con una universidad comprometida, consciente de la trascendencia de su actividad docente e investigadora para el desarrollo socioeconómico de Córdoba, de Andalucía y del conjunto de España.

Filosofía y Letras siempre ha sido un referente en lo cultural, consiguiendo dar vida al conjunto de la ciudad por estar en un enclave privilegiado. Sus aulas han sido y siguen siendo vanguardia en la ense-

ñanza humanística, con una idiosincrasia propia que convierte en laboratorio las calles de su entorno. Una facultad viva que mezcla lo moderno y lo antiguo, que apuesta de forma clara por la internacionalización.

Tuve la oportunidad de felicitar a la facultad en mi etapa como rector y ahora lo hago también como consejero de Universidad, Investigación e Innovación del Gobierno de la Junta de Andalucía. Un departamento en el que nuestras universidades públicas adquieren mayor relevancia e importancia como consecuencia de la creación de una Consejería con nombre propio.

Las Humanidades tienen por delante interesantes retos vinculados al desarrollo de las nuevas tecnologías, con un debate abierto para evitar que el mundo hipertecnológico que

tenemos ante nuestros ojos prescinda de las disciplinas que tanto nos han ayudado a lo largo de nuestra historia a contar con ciudadanos libres y críticos.

Hoy, más que nunca, debemos reflexionar sobre las oportunidades que se nos presentan y que tenemos que ser capaces de aprovechar para responder a los desafíos emergentes que se nos abren en una sociedad cada vez más globalizada. Y no lo podremos conseguir sin los conocimientos y las competencias que otorgan la filosofía, la literatura, la historia y el arte.

La cuarta revolución industrial no depende únicamente de la tecnología. El nuevo paradigma industrial, impulsado por el conocimiento, debe fundamentarse más que nunca en el talento humano y en las nuevas capacidades y habilidades en un entorno tecnológico en permanente cambio y evolución.

La adaptación a la realidad es fundamental para utilizar todo el potencial humanístico en el desarrollo de la era digital. Y en todo ese proceso, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba juega un papel importante, con una oferta de calidad y con investigaciones puestas al servicio de la sociedad.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



MANUEL TORRALBO RODRÍGUEZ

Rector de la
Universidad de Córdoba

Cuna de las Humanidades

Es un enorme placer para mí, como nuevo rector de la Universidad de Córdoba, dedicar unas palabras al ‘alma mater’ del humanismo de nuestra universidad en esta publicación editada por Diario CÓRDOBA con motivo de su quincuagésimo aniversario; y hacerlo en las fechas en que se celebran las bodas de oro de la creación de la Universidad de Córdoba.

Decía ‘alma mater’ del humanismo porque la actual Facultad de Filosofía y Letras es la cuna de los estudios de Humanidades en nuestra universidad. Son ya cinco décadas formando, primero, a profesionales de la Historia y la Geografía, y, más tarde, a todas las especialidades que se han ido incorporando al vasto, complejo y fecundo mundo de este campo del saber: Filologías, Literatura, Arte, Traducción, Cine y Cultura, Gestión Cultural, Idiomas, Arqueología..., así como otras disciplinas transversales presentes en muchos grados, como son Antropología o Filosofía. He argumentado ya, en varias ocasiones, la perentoria necesidad de construir una universidad que se caracterice por la excelencia «con alma». En este empeño, la Facultad de Filosofía y Letras es una brújula que nos guía al resto de áreas de conocimiento por la senda del humanismo en el más am-



plio sentido de la palabra. Me refiero al humanismo que forma a seres integrales, reflexivos, que aportan un marco moral y cultural absolutamente necesario, no solo a la formación universitaria, sino a la educación del ser humano en su conjunto.

Las Humanidades son más necesarias y actuales que nunca. Igual que la Ciencia, la Tecnología, la Ingeniería y las Ciencias Sociales y Jurídicas son instrumentos de progreso social, las Humanidades nos

ayudan a que este se encamine a fortalecer la democracia, el sentido de ciudadanía y las virtudes cívicas. Nuestra universidad es la suma de todos sus centros y sus aportaciones al conocimiento. Cada rama del saber complementa a las demás tejiendo una red de saber que es nuestro patrimonio -y a la vez nuestro legado- como seres humanos. Pero, sin duda, las Humanidades son el escenario ideal que nos ayuda a no olvidar nuestra condición de docentes para formar en conteni-

dos, pero formar también en carácter; formar en conocimientos, pero también en pensamiento crítico; formar en técnicas, pero también en su aplicación; formar en el sentido de la vida, pero ayudar también a vivir con un sentido humanístico.

Pero que nadie se lleve a engaño. Nuestra Facultad de Filosofía y Letras no es una complaciente comunidad académica adormilada en los brazos de las musas de las artes y las letras, acunada tras los gruesos muros del bellissimo y antiguo edificio que la alberga. Nada más lejos de la realidad. En estas cinco décadas de vida, su profesorado ha sabido transitar por los caminos de la investigación, la innovación y la transferencia: incorporación de tecnologías punteras en la investigación arqueológica, recuperación de recetas históricas olvidadas para la gastronomía actual, investigación sobre léxico en industria vitivinícola o turística, innovación en traducción médica, digitalización de archivos, la incorporación del patrimonio filosófico a los circuitos turísticos...

En suma, por ser un centro que aglutina el mejor legado del pasado para construir un presente innovador y un futuro a la medida del ser humano, le doy mi más sincera enhorabuena a la Facultad de Filosofía y Letras por estos primeros cincuenta años de vida.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



JOSÉ MARÍA BELLIDO ROCHE

Alcalde de
Córdoba

La referencia de las Humanidades

Medio siglo al servicio del conocimiento. En el corazón del Casco Histórico de Córdoba. Como elemento transformación social y urbanístico. La Facultad de Filosofía y Letras cumple su cincuenta aniversario reivindicando su papel como epicentro del conocimiento de las Humanidades. Y mirando al futuro con ambición. El inconformismo y rebeldía que siempre inundan las aulas. Filosofía y Letras siempre ha sido vanguardia. De la mano de la literatura, la música y el cine.

Actualizando contenidos. Con una mirada avanzada en lo que a la protección del patrimonio histórico se refiere.

Siempre he defendido que hay que reivindicar el talento y el esfuerzo. Son pilares fundamentales sobre los que se forja una sociedad que trabaja por el desarrollo y la difusión del conocimiento. La Facultad de Filosofía y Letras ha acuñado parte notable de esa conocimiento que la sociedad necesita para avanzar, para conectar con los avances sociales en un momento de permanente cambio.

Si hoy la Universidad de Córdoba es referencia en investigación, en innovación y en



compromiso con la cultura, el patrimonio, el avance social es gracias a las miles de personas que han trabajado y dedicado buena parte de sus vidas a promover el talento que llega a las aulas. Hoy Córdoba compite en conocimiento con muchas universidades de España y Europa. Gracias al trabajo de todos los que han formado parte de facultades como la de Filosofía y Letras... Que han reivindicado con fuerza a Góngora, el pensamiento de ilustres figuras como Séneca, el respeto al conocimiento del pasado, sin renunciar a su actualización. En las aulas de la plaza del Cardenal Salazar, el antiguo edificio dedicado a hospital de Agudos transformado en facultad se ha sabido revisar

con rigor científico el pasado para afrontar el futuro, con estudios arqueológicos de primer nivel. Que han constatado la relevancia histórica de esta tierra y sentado las bases de la protección necesaria a ese legado. Córdoba tiene ante sí numerosos retos, pero uno de los más importantes es trabajar en el desarrollo de una ciudad socialmente responsable y sostenible que genere oportunidades para todos. En esa tarea es fundamental la capacidad de fundir el prestigioso trabajo de nuestra universidad con la realidad social. Un espacio de encuentro. Apostar por el desarrollo del conocimiento para su transferencia a la sociedad es una tarea fundamental la Universidad de Córdoba. En

torno a ese proyecto que fue la Facultad de Filosofía y Letras para el estudio de las Humanidades, de la historia, del arte, la arqueología, la música,... han surgido importantes proyectos que han servido al interés general de la ciudad, en relación con la propia Unesco y dirigidos a la protección del Patrimonio Mundial que es Córdoba. Se forjó una facultad competitiva, sólida y plural, implicada con su ciudad.

Porque hoy, Córdoba cuenta con una universidad que ha sabido conectar con los principales retos de la sociedad. Y de la propia ciudad. Gracias al prestigio de su profesorado, de la investigación que se desarrolla,... La Facultad de Filosofía y Letras ha estado siempre que la ciudad lo ha necesitado, impulsando proyectos vinculados al desarrollo de programas que garanticen una Córdoba más inclusiva, desarrollando iniciativas que proyectan los valores históricos y patrimoniales de esta tierra. El Ayuntamiento trabajará -seguirá trabajando- día a día de la mano de la Facultad en ese reto compartido de construir una ciudad mejor a partir del conocimiento que contribuye a mejorar la calidad de vida de los cordobeses y a generar oportunidades.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

SALUDA



ANTONIO RUIZ CRUZ

Presidente de la
Diputación de Córdoba

Formación e investigación

Es siempre un motivo de orgullo celebrar los 50 años de una institución como es la Universidad, más aún cuando esa onomástica corresponde a un ámbito académico y científico como el de las humanidades, vinculado al pensamiento crítico, a la reflexión, al estudio del ser humano en todas sus dimensiones, en definitiva, a todos nosotros como individuos y también como integrantes de la sociedad. Desde la creación de la Facultad de Filosofía y Letras, allá por 1971, muchas han sido las promociones de alumnas y alumnos que desde la filología, la historia del arte, la gestión cultural, la traducción, la geografía o la historia han contribuido a nuestro crecimiento como sociedad, han ido dejando constancia de esa semilla que plantó en ellos la Universidad y que ha ido germinando en distintos campos de trabajo y actuación.

A lo largo de estos 50 años de recorrido, la Facultad de Filosofía y Letras ha ido avanzando al ritmo que marcaba la propia evolución de nuestra sociedad y se ha ido adaptando y creciendo conforme cambiaban los planes de estudios y las nuevas necesidades académicas. Se



ha convertido, sin lugar a dudas, en un centro docente e investigador de primer nivel, que recibe cada año el mayor número de alumnos extranjeros y que está buscando constantemente la excelencia de su alumnado promoviendo intercambios con universidades extranjeras de prestigio internacional, tanto en Europa como en EEUU. Contar con jóvenes investigadores de nuestra tierra en esos centros donde se analizan, cuestionan y resuelven los grandes retos y desafíos del mañana nos enorgullece a todos como cordobeses.

Además de contribuir a que exista esa transferencia de conocimiento entre la Universidad de Córdoba y otras universidades internacionales, la pro-

pia Facultad de Filosofía y Letras destaca por ser la casa de multitud de grupos de investigación que trabajan en distintos ámbitos de estudio dentro de las áreas de conocimiento que están integradas en la facultad. También es la cuna de muchas actividades culturales que tienen un alcance que llega hasta nuestra provincia y de cátedras que están ya completamente asentadas, y con algunas de las cuales tenemos el placer de colaborar desde la Diputación de Córdoba. Es el caso de la Cátedra Góngora o del proyecto 'Arqueología somos todos', con el que colaboramos en algunos congresos de la mano de nuestro Patronato Provincial de Turismo. A estas iniciativas se suman otras como el

Coro Averroes o la Cátedra Córdoba Ciudad Mundo, que también gozan de gran calado en el día a día de Córdoba y que hacen que la Facultad de Filosofía y Letras sea un referente en el ámbito de los estudios humanísticos.

La Diputación de Córdoba ha sido siempre consciente de la importancia de las humanidades y así lo ha demostrado a lo largo de su historia, baste como una prueba de ello nuestra labor como mecenas de artistas emergentes que llegaron a ser figuras consagradas en distintas disciplinas artísticas. Al igual que la Universidad, defendemos con firmeza que los conocimientos y el saber han de ser trasladados a la sociedad, que ese trasvase de sabiduría es vital para poder contar en nuestra sociedad con individuos que se cuestionen, que sean críticos, que buceen en el origen de las cosas y, sobre todo, que intenten ser mejores personas, formadas y preparadas para construir una sociedad y un mundo mejor. Desde nuestra posición, y como casa de todos los municipios de la provincia, os animamos a seguir siendo ese puente por el que transita el saber y que permanece siempre abierto para que el mundo académico llegue a la ciudadanía cordobesa.



Medio siglo de Filosofía y Letras

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA HISTORIA

En cincuenta años, el Colegio Universitario vinculado a la Universidad de Sevilla se ha convertido en la tercera facultad, por número de alumnos, de la Universidad de Córdoba

Medio siglo de Filosofía y Letras

EQUIPO DECANAL DE LA FACULTAD
Curso 2022-2023

Una ciudad con una historia tan brillante como Córdoba estuvo siempre ilusionada por contar con una universidad, en particular en el terreno de los estudios humanísticos, en el que tantos cordobeses ilustres habían destacado. En 1965, en un contexto social en que se solicitaba de manera reiterada el establecimiento de la universidad en una ciudad que destaca precisamente por su esplendoroso pasado cultural, se celebró en Córdoba un Congreso Internacional de Filosofía, conmemorativo del decimonoveno centenario de la muerte de Séneca. El director de este congreso era Martín Almagro, uno de los numerosos profesionales, intelectuales y académicos que peleaban, junto con numerosas instituciones locales (entre las que cabe destacar a la Diputación de Córdoba y a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la ciudad) por la fundación de una universidad en Córdoba.

El sueño se hizo realidad en 1971, tras la aprobación de la Ley General de Educación de 1970, en la que se contemplaba la creación de colegios universitarios. Los colegios universitarios permitían hacer llegar la Enseñanza Superior a lugares donde aún no existía; debían depender de una universidad-madre y en ellos se impartían las enseñanzas correspondientes al primer ciclo de educación universitaria. En 1971, por iniciativa de la Diputación y del Ayuntamiento de Córdoba, y con el respaldo de una opinión pública deseosa de acrecentar los estudios universitarios ofrecidos en la ciudad, se crea el Colegio Universitario de Córdoba adscrito a la Universidad de Sevilla. El anti-

guo Hospital del Cardenal Salazar, cedido por la Diputación, se adapta para su funcionamiento como centro de estudios de Filosofía y Letras, Ciencias y Derecho.

Las clases se iniciaron el 14 de octubre de 1971, y el grupo de Filosofía y Letras contó con 201 matriculados en primer curso, lo que hizo que fuera el más numeroso, frente a los 26 estudiantes que integraban el de Ciencias Biológicas y los 48 de Derecho. Según recoge el Diario CÓRDOBA en su edición del 15 de octubre, la primera clase fue impartida por Feliciano Delgado León, profesor de Lengua Española y, ya en aquel momento, secretario de la Sección de Filosofía y Letras del Colegio Universitario. La inauguración institucional del colegio tuvo lugar el 3 de febrero de 1972, presidida por el rector de la Universidad de Sevilla, Manuel Clavero García, mediante el dictado de una lección inaugural impartida por José Luis Comellas García-Lleras, catedrático de Historia de España Moderna y Contemporánea de la Universidad de Sevilla y director del Colegio Universitario de Córdoba, sobre el concepto e importancia de la Historia.

Durante los primeros años de enseñanza de Filosofía y Letras en Córdoba, el Colegio Universitario dispuso de un plantel de

La fundación del Colegio Universitario de Filosofía y Letras obedeció al deseo de dotar a Córdoba de estudios humanísticos

profesores de la Universidad de Sevilla, pioneros de la docencia de las Humanidades en nuestra ciudad, que a diario llegaban a la ciudad procedentes de la capital hispanense para impartir sus clases. Destaca entre ellos José Luis Comellas (Ferrol, 1929-Sevilla, 2021). Licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela en 1951, en 1953 defendió su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid sobre 'Los primeros pronunciamientos en España', acto tras el que comenzó su andadura como profesor adjunto en la Universidad de Santiago, llegando a la Universidad de Sevilla en 1963 tras ganar por oposición la Cátedra de Historia de España Moderna y Contemporánea. En 1971, asumió la dirección del Colegio Universitario de Córdoba, cargo que ocupó hasta su disolución en 1975.

También sobresale Juan Gil Fernández (Madrid, 1939), profesor de Lengua y Literatura Latinas, maestro de latinistas como el fallecido decano de nuestra Facultad, el profesor Joaquín Mellado. En 1971 llegó como catedrático de Filología Latina a la Universidad de Sevilla, donde desarrolló su labor hasta 2006. En 2011 fue elegido académico de la Real Academia de la Lengua Española, ocupando el sillón de la letra «e», y desde 2015 es vicesecretario de la junta de gobierno de dicha institución. Antonio Bonet Correa (La Coruña, 1925-Madrid, 2020), profesor de Historia General del Arte, trabajó en la Universidad de París entre 1951 y 1957 para regresar a España en 1958, siendo sucesivamente catedrático de Historia del Arte en las universidades de Murcia, Sevilla y la Complutense de Madrid. Fue director del Museo de Bellas Artes de Sevilla y presidente de la Real Academia de Bellas



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA HISTORIA

FRANCISCO GONZÁLEZ



Un grupo de alumnos estudia en la biblioteca, en el año 1995.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

CÓRDOBA



Estudiantes de la primera promoción de Geografía e Historia (1971-1976), en un aula de la Facultad de Filosofía y Letras.

Artes de San Fernando. Y Manuel González Jiménez (Carmona, 1938), catedrático de Historia Medieval Universal y de España de la Universidad de Sevilla hasta su jubilación, presidente durante varios años de la Sociedad Española de Estudios Medievales y director de la Cátedra Alfonso X el Sabio, con sede en el Puerto de Santa María. Son tan solo algunos ejemplos de los ilustres nombres que constituyen el arranque de nuestra Facultad y a quienes se debe agradecer que iniciaran los estudios universitarios de Humanidades en Córdoba.

Tras la creación oficial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba en 1974, el curso 1974-75 se inició con 1º y 4º curso en régimen de Facultad, mientras 2º y 3º seguían en régimen de Colegio Universitario, pues de esta forma excepcional (con la puesta en marcha de un 4º curso adscrito a la Universidad de Córdoba) se garantizaba que los estudiantes que habían concluido 3º pudieran completar su licenciatura en nuestra ciudad. Dado que los colegios universitarios solo podían impartir clase hasta tercer curso de la licenciatura, es decir, los cursos de materias comunes, se hacía necesaria la creación de una facultad para asegu-

Las clases se iniciaron el 14 de octubre de 1971, con 201 estudiantes de primer curso de Filosofía y Letras

rar la continuidad en el centro del estudiantado que había comenzado sus estudios en 1971. En la práctica, se trataba de ofertar la continuación de una segunda etapa a quienes los habían iniciado en el Colegio Universitario, mediante la contratación de profesorado joven de la Universidad de Sevilla, con la condición de trasladar su residencia de forma permanente a Córdoba. Muchos de quienes llegaron entonces a la Facultad se convirtieron después en profesorado permanente de la Universidad de Córdoba, en la que alcanzaron la culminación de su carrera académica con la obtención de la cátedra, como Juan Francisco Rodríguez Neila, Emilio Cabrera Muñoz o Joaquín Mellado Rodríguez, decano de la Facultad entre 1999 y 2009. Será en el curso 1975-76 cuando se

consolide definitivamente la institución con la designación de su primer decano, el profesor José Manuel Cuenca Toribio, y la constitución de la primera junta de facultad. Esta primera junta de facultad se celebró el 2 de octubre de 1975. Al no existir aún profesores numerarios, y no haberse convocado elecciones a los estamentos de profesores no numerarios ni de estudiantes, se reunieron tan solo el recién nombrado decano del nuevo centro, José M. Cuenca Toribio, y su primer secretario, Feliciano Delgado León. A lo largo del curso 75-76 se fueron creando diferentes departamentos, el más antiguo el de Historia Contemporánea, nacido con fecha de esa primera reunión de la junta de centro, y al que seguirán el de Historia de América, bajo la dirección de la catedrática Lourdes Díaz-Trechuelo, y el de Historia del Arte, bajo la del catedrático Santiago Sebastián, que aparecen consignados en el acta de la junta celebrada el 15 de diciembre del mismo año 1975.

En 1976 se licenciaron las primeras promociones de estudiantes de Filosofía y Letras en la Universidad de Córdoba, con cerca de setenta egresados entre las secciones de Geografía e Historia y Filología Hispánica. Eran estudiantes que habían comenza-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

CÓRDOBA



José Carlos Gómez Villamandos hace un 'selfie' durante la investidura de García Baena como doctor 'honoris causa'.

do su formación en 1971, en régimen de Colegio Universitario de la Universidad de Sevilla, y que se licenciaron en un centro convertido ya en Facultad de la Universidad de Córdoba. Se conserva la orla de la primera promoción de Geografía e Historia (la de Filología Hispánica solo se la haría con motivo del 25º aniversario de su graduación). En la orla de Geografía e Historia aparecen algunos profesores que, tras la puesta en marcha de la Facultad, han mantenido en ella una brillante trayectoria y han permanecido vinculados al centro, en los ámbitos docente e investigador, hasta su jubilación o fallecimiento. En la imagen se puede observar, de izquierda a derecha, a José Manuel de Bernardo Ares (catedrático de Historia Moderna), Juan Francisco Rodríguez Neila (catedrático de Historia Antigua), Lourdes Díaz-Trechuelo (catedrática de Historia de América y primera directora de su biblioteca), José Manuel Cuenca Toribio (catedrático de Historia Contemporánea y decano del centro entre 1975 y 1987), Emilio Cabrera Muñoz (catedrático de Historia Medieval), Manuel de la Fuente Lombo (profesor titular de Antropología) y Antonio Garrido Aranda (profesor titular de Historia de América). Asimismo, figuran estudiantes que, tras obte-

La lección inaugural tuvo lugar el 3 de febrero de 1972, impartida por José Luis Comellas, director del Colegio Universitario

ner el título, han formado parte activa de la vida cultural de la ciudad desde 1976, algunos de ellos en el seno de la propia 'alma mater' cordobesa, como los profesores José Naranjo Ramírez (catedrático de Geografía Humana), Enrique Aguilar Gavilán (profesor titular de Historia Contemporánea) y Juan Miguel Larios Larios (profesor titular de Historia del Arte); otros en centros de Enseñanza Secundaria o distintas instituciones culturales, como Alejandro Ibáñez Castro (arqueólogo provincial de la Junta de Andalucía) y José Manuel Escobar Camacho (profesor de instituto y secretario de la Real Academia).

Durante el curso 76-77, la plantilla se fue completando mediante la dotación de nuevas plazas de profesorado universitario, tanto numerario como PNN, entró en

vigor un plan de estudios propio de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba y se puede afirmar que comenzó a desarrollarse realmente la vida de la Facultad. En abril de 1976 fue aprobada la lectura de la primera tesis doctoral que fue defendida en la Facultad, realizada por Alonso García Guzmán, con el título de 'Aportaciones para el estudio y reconstrucción del pretérito hinterland económico de Marbella', dirigida por Vicente Palacio Atard y José M. Cuenca; y se iniciaron los primeros cursos de doctorado, impartidos por profesorado numerario del Centro, como José M. Cuenca, Lourdes Díaz-Trechuelo, Santiago Sebastián y Feliciano Delgado.

En 1977 se constituyó el departamento de Lengua Española bajo la dirección de José Andrés de Molina Redondo (Ceuta 1940-Granada, 2007). Discípulo aventajado de prestigiosos lingüistas y filólogos como Tomás Buesa, se doctoró en 1971 en la Universidad de Granada, donde comenzó su trayectoria como profesor universitario hasta obtener en 1975 la plaza de profesor agregado de Lengua Española en la Universidad de Salamanca, la cátedra de dicha materia en 1977 en la Universidad de Murcia y, ese mismo año, se trasladó a la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba como primer ca-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

MANUEL MURILLO



Una clase en la histórica botica de la Facultad de Filosofía y Letras.

tadrático de Lengua Española del departamento homónimo, del que también llegó a ser director. En 1980 volvió a Granada tras dejar una profunda huella académica en nuestro centro, donde dirigió numerosas tesis doctorales y llegó a crear escuela en algunas de las muchas disciplinas que dominaba. En 1978 tuvo lugar la creación de los departamentos de Arqueología e Historia de la Filosofía, bajo la dirección de Lorenzo Abad Casal y José M^a García Gómez-Heras, en un momento en que era ya secretario de la Facultad Joaquín Criado Costa.

En 1979 tendrá lugar la creación del Departamento de Literatura Española, dirigido por M^a Josefa Alonso Seoane; del Departamento de Lengua y Literatura Francesas, bajo la dirección de Eugenio Vicente Aguado; y del Departamento de Geografía, dirigido por Antonio López Ontiveros, y la actividad docente e investigadora se consolidó mediante la dotación de las cátedras de Geografía, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Contemporánea, Historia de América e Historia del Arte, que serán ocupadas por sus primeros titulares durante los siguientes cursos. Muestra de estos avances es la voluntad, expresada en múltiples reuniones desde el año 1982, de crea-

La creación oficial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba tuvo lugar en 1974

ción de una revista de investigación de la Facultad en dos fascículos, uno de Filología y otro de Geografía e Historia, que se hizo realidad en 1984 con la publicación de los primeros números de 'Alfinge', dirigida por Rafael Narbona, y de 'Ifigea', bajo la dirección de Emilio Cabrera.

Otra actividad señalada de este desarrollo fue la celebración de los diferentes congresos de Historia de Andalucía bajo la dirección científica de José Manuel Cuenca Toribio y el patrocinio de Cajasur. El primero de ellos se celebró en 1976 y sus actas, publicadas en 1978, continúan siendo un referente de los estudios históricos en Andalucía. Como lo son también las relativas a los siguientes, celebrados en 1994 y 2003 (con libros de actas publicados por Cajasur). De ahí se desgranaron los coloquios de

Historia de Andalucía organizados por períodos históricos, como los de Historia Medieval celebrados en Córdoba (1978), Sevilla (1981), Jaén (1982), Almería (1987), Córdoba (1988), Estepona (1989) y Granada (2007). Y condujo a la creación del Instituto de Historia de Andalucía vinculado a la Facultad, cuyo primer director fue el propio José M. Cuenca, sustituido posteriormente por Juan F. Rodríguez Neila.

GRANDES CAMBIOS DESDE 1987

La Facultad experimentó una notable evolución a partir del año 1987, cuando al inicial período decanal del profesor Cuenca le sucedieron los de los profesores Antonio López Ontiveros, Bartolomé Valle Buenestado y José Clemente Martín de la Cruz, que cubren el período 1987-1999. Durante esos años, los equipos decanales del centro se esforzaron por integrar las diferentes zonas de la Facultad, que habían quedado separadas y solo comunicadas por la primera planta cuando se edificó la ampliación donde se ubica hoy la biblioteca. También por aproximar entre sí los despachos del profesorado perteneciente a una misma área de conocimiento, mediante la habilitación de espacios de trabajo común, fácil-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

mente reconocibles por el alumnado, vinculados a los nuevos departamentos que por entonces se formaron y que, en su inicio, fueron conocidos popularmente como macrodepartamentos.

En esta misma fecha, 1987, Francisco Daroca terminó de construir la sala hipóstila, que había sido previamente diseñada por el reconocido arquitecto cordobés Rafael de la Hoz a fines de los años 70, convertida hoy en ese 'hall' de columnas que tanta utilidad tiene para la Facultad debido a su amplitud y a su ubicación a la entrada del salón de actos, así como la biblioteca y depósitos de libros. Esta ampliación, largo tiempo perseguida por el centro desde el decanato de José Manuel Cuenca, y que fue culminada durante el mandato de Antonio López Ontiveros, acrecentó el espacio disponible en la parte norte de la Facultad. Espacio que se vio completado con la edificación de una nueva ampliación en un solar contiguo, situado también en el extremo norte, donde Gerardo Olivares creó, en 1991, el patio rodeado de aulas y seminarios hoy conocido como el anexo. En época mucho más reciente (2008-2011), durante el decanato de Eulalio Fernández y bajo la tutela arquitectónica de Arturo Ramírez, se eliminaron las barreras arquitectónicas que persistían en numerosas zonas de la Facultad, se renovaron y adecuaron la sala de lectura de la biblioteca y el salón de actos, y fue construido un edificio adosado a la fachada meridional del citado salón, destinado a despachos y seminarios, gracias a un conjunto de actuaciones que han culminado la actual realidad espacial de la Facultad, ciertamente compleja.

Al mismo tiempo que se producía el crecimiento del espacio físico disponible (en realidad, nunca de manera suficiente y satisfactoria para las necesidades del centro), así como la mejora de las infraestructuras y servicios a él asociados, se verificaban importantes cambios en el devenir de los estudios ofertados.

A la incorporación de un título específico de Filología Inglesa que se sumó, como desarrollo de la especialidad de Filología Moderna, a los tradicionales de Geografía e Historia y de Filología Hispánica impartidos en el centro, vinieron a añadirse, desde el curso 1994-95, nuevos planes de estudio. La anterior licenciatura de Geografía e Historia fue sustituida por un nuevo título de Historia que se mantuvo junto al tradicional de Filología Hispánica; y a ellos se unieron los de Humanidades, Historia del Arte y Filología Inglesa. Esos cinco títulos integraron la oferta académica de la Facultad durante el período 1995-1999, con licenciaturas de cuatro años, y durante el período 1999-2009, donde los planes de estudio volvieron a la tradicional duración de cinco años. Y a esos cinco títulos vino a sumarse,



CÓRDOBA

Una imagen de la apertura del curso académico 2022/2023.

En 1975, José Manuel Cuenca es nombrado primer decano de la Facultad y se celebra la primera junta de centro el 2 de octubre

desde el curso 2005-2006, la licenciatura de Traducción e Interpretación que, desde el primer momento, cosechó un éxito indudable entre el alumnado. También en la segunda mitad de la década de los 80 se produjo un avance significativo en la investigación llevada a cabo en la Facultad. Aunque el profesorado a ella adscrito siempre ha desarrollado una fecunda labor de investigación, como acreditan los numerosos estudios publicados por editoriales de prestigio e instituciones locales (entre las que destacan Cajasur, la antigua Caja Provincial, el Ayuntamiento o la Diputación

de Córdoba) desde los años 70 del pasado siglo, la fundación de los grupos de investigación de Humanidades, por parte de la Junta de Andalucía, hizo nacer equipos de trabajo más completos, que integraron la labor investigadora del personal de la Facultad con numerosos especialistas externos, y que desde entonces constituyen una de las principales riquezas del centro. Muchos de ellos, dirigidos inicialmente por profesores hoy jubilados, han encontrado sucesión en un plantel de jóvenes y entusiastas continuadores que no solo han mantenido, sino que han conseguido elevar el nivel de la investigación realizada.

Aunque la evolución de la oferta formativa hasta la implantación de los nuevos grados en el curso 2010-2011 se detalla en otro capítulo, no cabe duda de que fue un proceso que acompañó al del crecimiento espacial de la Facultad y que supuso la multiplicación de la oferta y nuevas posibilidades de formación para el alumnado de Humanidades. Lógicamente, también representó la formulación de nuevas necesidades de espacio, no solo por el crecimiento



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA HISTORIA

FRANCISCO GONZÁLEZ



Estudiantes, en un descanso de clase, en el exterior de la Facultad de Filosofía y Letras. La imagen fue tomada en los años ochenta del pasado siglo.



LA HISTORIA

del número de estudiantes, sino del número de asignaturas optativas vinculadas con las licenciaturas ofertadas durante los años 90 del siglo XX y la primera década del actual, y del volumen de actividades de investigación y transferencia que el cada vez más numerosos y especializado profesorado del centro llevaba a cabo. Y así, desde principios de los años 90, se ha buscado un edificio que pudiera suponer una nueva ampliación de la Facultad en el entorno de la Judería. Se habló un tiempo de la Zona Militar de Reclutamiento, situada en la calle Lope de Hoces; en otros momentos de la Casa de las Pavas, sede del actual Hotel Casas de la Judería y que estuvo a punto, en algún momento del mandato del rector Amador Jover, de servir de ampliación para la Facultad; o del inmueble donde hoy se ubica el Hotel Amistad de Córdoba o del que ocupan el Albergue Juvenil de la Junta de Andalucía o la Delegación Territorial de la Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía; para volver a plantearse de nuevo la expectativa de la Zona durante el último bienio. Proyectos hasta el presente frustrados, por muy distintas circunstancias, que mantienen como asignatura pendiente el crecimiento de la Facultad fuera del marco del antiguo Hospital del Cardenal Salazar.

Sin embargo, ello no ha impedido desarrollar recursos, poner en valor nuevos espacios y llevar a cabo numerosas actividades de carácter cultural. Muchas de estas iniciativas han dado como resultado la aparición de cátedras y aulas universitarias, impulsadas desde la Facultad y coordinadas por su profesorado, como es el caso de la Cátedra Góngora, hoy dirigida por el catedrático de Literatura Española Joaquín Roses; la Cátedra de Participación Ciudadana, coordinada por Ramón Román Alcalá, catedrático de Filosofía; o la Cátedra Córdoba Ciudad Mundo, dirigida por el profesor de Filología Inglesa y anterior decano del centro, Eulalio Fernández. Entre las aulas universitarias, destacan el Aula de Religión y Humanismo, que nació bajo el patrocinio del catedrático de Geografía y anterior decano del centro, Antonio López Ontiveros, y que ha dirigido durante los últimos años la profesora de Historia Contemporánea M^a Dolores Muñoz Dueñas; el Aula de Poesía, dirigida hasta 2006 por el profesor Pedro Ruiz Pérez, catedrático de Literatura Española; el Aula de Debate, coordinada hasta 2021 por Manuel Bermúdez Vázquez, profesor de Filosofía; la de Patrimonio Histórico, dirigida por José Clemente Martín de la Cruz, catedrático de Prehistoria y anterior decano del centro; o el Aula de Música, en la que se integra el Coro Universitario Averroes, dirigida por Albano García Sánchez y M^a Auxiliadora Ortiz Jurado, ambos profesores del Área de Música.

Proyectos de cultura científica, como el

liderado por Desiderio Vaquerizo Gil, catedrático de Arqueología, y la profesora Ana Ruiz Osuna, con el nombre de 'Arqueología somos todos', que representa hoy un ejemplo de transferencia a la sociedad de los valores vinculados con el estudio y la conservación del patrimonio. O de carácter religioso, como la fundación de la Hermandad Universitaria en 1989, de la que ha sido hermano mayor el catedrático de Filología Latina, Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez, hasta su jubilación en 2018.

Por otra parte, en 2009, como fruto de los desvelos del, a la sazón decano del centro, el profesor Joaquín Mellado, se procedió a la rehabilitación completa y apertura a la visita turística de la Capilla de San Bartolomé, lo que ha ofrecido no solo la posibilidad de que sea conocida por cuantos cordobeses o visitantes se acercan a ella, sino su aprovechamiento económico por parte de la empresa Manmaku, que, gestionada hoy por Jacinta Ortiz, cuida y mantiene abierta al público la capilla de manera cotidiana. En su proximidad, como fruto del convenio firmado en 2012, durante el decanato de Eulalio Fernández, entre la Facultad y el Colegio oficial de Farmacéuticos de Córdoba, fue posible recomponer la antigua botica del hospital que se ha convertido en la Botica Histórica de Referencia; en ella, cada una de las farmacias de la provincia aportó un albarello, es decir, una de esas vasijas tradicionalmente utilizadas para el almacenamiento de drogas y medicamentos, que lleva el nombre del farmacéutico colegiado y que se van renovando periódicamente, al ritmo de las aperturas, cierres y transformaciones de las propias farmacias provinciales.

También durante el mandato de Eulalio Fernández se pusieron en marcha dos iniciativas que han traído hasta las galerías de la Facultad destacadas actividades de carácter artístico y cultural. La primera de esas iniciativas fue la creación, en 2011, de la Sala de Exposiciones Galerías del Cardenal Salazar, instalada en los pasillos de la planta primera del claustro que rodea el patio principal del edificio, donde se encuentran el aula magna y el aula 10. Se trata de un proyecto formativo, vinculado con la exposición de muestras de arte y fotografía contemporáneos, que ha implicado a los estudiantes de Historia del Arte y de Gestión Cultural y que se ha convertido hoy en el Aula Universitaria Galerías Salazar; dirigido actualmente por el profesor de Historia del Arte, José Álvarez, fue su primer coordinador el también profesor de Historia del Arte, Pablo Rabasco. Desde la misma época, funciona como tal el denominado Espacio Expositivo Patio Antonio del Castillo, ubicado en las galerías del patio de columnas de la Facultad -tradicionalmente conocido como Patio de Arte,

En 1984 se publicó el primer número de 'Alfinge' e 'Ifigea', revistas de Filología y de Historia editadas por Filosofía y Letras

La fisonomía de la Facultad cambió en el año 1987 tras la construcción de la biblioteca, la sala hipóstila y el salón de actos

Los congresos de Historia de Andalucía (1976-2004) constituyeron un hito en la trayectoria investigadora del centro

Una decena de figuras ha sido investida doctor 'honoris causa' por la Universidad de Córdoba a propuesta del centro



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

MANUEL MURILLO



Exposición organizada con motivo del 50 aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras.

por haberse vinculado con los espacios que albergan al Departamento de Historia del Arte-, que está dedicado a exposiciones de carácter científico, cultural y solidario, que sirve tanto de proyección social de diversas instituciones y colectivos en la Facultad como de marco de encuentro de iniciativas del propio alumnado. El espacio cuenta hoy con un reglamento aprobado en junta de centro y está coordinado por el profesor de Historia del Arte Rafael Blanco Guzmán, habiendo sido anteriores coordinadoras las profesoras Rocío Velasco y Rocío Cárdenas.

En la última década, distintos espacios de la Facultad han recibido nombre propio. Con anterioridad, y a consecuencia del fallecimiento del profesor Antonio López Ontiveros, decano del centro entre los años 1987 y 1993, el aula 12 de la Facultad, que se intentaba hacer funcionar como aula específica de Geografía, recibió dicho nombre en homenaje a quien fue uno de los profesores más seña-

La Facultad cuenta actualmente con los espacios expositivos Galerías Salazar y Patio Antonio del Castillo

lados de la historia del centro. El Patio Antonio del Castillo fue así bautizado en 2014 por haber nacido en la casa anexa al hospital que hoy ocupa la cafetería de la Facultad, este famoso pintor del Barroco cordobés.

El salón de actos fue bautizado por las mismas fechas con el nombre de Córdoba, Ciudad Mundo, debido a la trascendencia de los estudios humanísticos en la historia de la ciudad, nombre que dio lugar a la creación de una cátedra universitaria dirigida por el profesor Eulalio Fernández. Y en 2021, con motivo de llevarse a cabo la reordenación de distintas salas que habían estado previamente ligadas a los departamentos del centro, la Facultad quiso rendir un homenaje a humanistas y pensadores cordobeses del período medieval y moderno, asignando a dichas Salas los nombres de Ambrosio de Morales, Ginés de Sepúlveda, Isabel Losa, Juan de Mena, Leonor López de Córdoba, Pérez de Oliva y Wallada bint al-Mustakfi.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

JUAN F. RODRÍGUEZ NEILA



De pie, de izquierda a derecha, Fernando Palomar (alumno de Historia); Genaro Chic García (Historia Antigua), Juan M. Suárez Japón (Geografía), Mariano Pérez de la Concha (Librería Científica), Antonio Recio (Latín), Fernando Rivera Cárdenas (Lengua Española), y Miguel Loma Rubio (Geografía), con el maletín propio del «médico del equipo». Y agachados, de izquierda a derecha, Feliciano Delgado León (Lengua Española), Juan F. Rodríguez Neila (Historia Antigua), Manuel Rubiales (Francés) y Antonio León Sendra (Inglés).

Feliciano Delgado León (Belalcázar, 1926 - Córdoba, 2004)

Tras ingresar en la Compañía de Jesús, realizó estudios de Filosofía Pura en la Universidad de Barcelona, donde obtuvo su primera licenciatura. Fue también licenciado en Filosofía y Letras (Lenguas Románicas) por la misma Universidad, donde se doctoró en 1958 con una tesis en la que analizaba desde el punto de vista filológico una serie de villancicos de Navidad sevillanos, pertenecientes a los siglos XVI y XVII. Dos años después se licenció en Teología en el West Baden College de la Loyola University (Chicago, EEUU) y obtuvo el doctorado en Lenguas Clásicas en la John Hopkins University de Baltimore (EEUU).

Como profesor universitario comenzó su actividad en la citada Loyola University y, posteriormente, en la Universidad Católica de Quito (Ecuador), antes de recalar en la Universidad de Sevilla, ya en 1966. En 1968 obtiene la plaza de profesor adjunto de Gramática Histórica de la Lengua Española, puesto que compaginó durante varios años con el cargo de secretario de la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad hispalense. En 1973 comienza su dedicación exclusiva en el Colegio Universitario de Córdoba, donde continuó compatibilizando investigación, docencia y gestión académica. Desempeñó un papel fundamental en la creación y consolidación de la entonces incipiente Universidad de Córdoba, especialmente como subdirector del Colegio Universitario, dependiente en aquel momento de la Universidad de Sevilla. Fue en la Universidad de Córdoba donde desarrolló su más dilatada labor docente, entre 1973 y 1995, primero como profesor adjunto numerario de Lengua Española y luego como catedrático de Lingüística General. Tras su jubilación en 1995 fue nombrado profesor emérito. Falleció en Córdoba el 14 de julio de 2004, a los 78 años.

Como investigador llegó a desplegar una intensa actividad, abarcando sus publicaciones una amplia gama de intereses, fruto de su enorme curiosidad intelectual: desde la lingüística hasta la crítica literaria, pasando por las lenguas clásicas, la literatura, la traducción, los textos sagrados, etc., incluida la gastronomía, una actividad que dinamizó en la ciudad de Córdoba y a la que también realizó notables aportaciones, gracias al estudio de numerosos recetarios y fuentes históricas. Todo ello puede dar idea de su proverbial carácter polifacético, que le permitía salir airoso de cualquier conversación casi sobre cualquier tema, de lo que podemos dar fe cuantas personas lo conocimos. Llegó a impartir innumerables cursos y conferencias en distintas universidades e instituciones españolas y extranjeras, cuyos rigurosos contenidos siempre sabía sazonar con su ingenio y su sentido del humor.

Miembro de numerosas academias y sociedades científicas, destacaba su dominio de los idiomas, desde las lenguas clásicas (latín, griego, hebreo, sirio y árabe literal) hasta las modernas (inglés, francés e italiano), con conocimientos de otras como el ruso, el alemán, el árabe o el portugués; incluso era capaz de utilizar el náhuatl y el swahili. Incontables han sido las generaciones de filólogos y lingüistas que se han formado bajo su magisterio. Feliciano Delgado (o, simplemente, don Feliciano) era todo un símbolo en la vida académica, científica y cultural de Córdoba, en la que participó muy activamente, siempre desde un talante analítico y crítico, que sabía compaginar con un gran sentido de la amistad hacia los compañeros que tuvimos la suerte de conocerlo.

M^a LUISA CALERO VAQUERA



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA HISTORIA

José Manuel Cuenca Toribio

(Sevilla, 1939)

En la etapa inicial de la Facultad sobresale la figura de José Manuel Cuenca Toribio, nombrado primer Decano de la Facultad de Filosofía y Letras en 1975. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla en 1961, obtuvo tres años después el doctorado en la misma Universidad. Fue profesor contratado en la Universidad de Sevilla (1962-1963), profesor adjunto de Historia Moderna en la Universidad de Navarra (1964-1967) y profesor agregado en la Universidad de Barcelona (1967-1971), antes de ser nombrado catedrático de Historia Universal Contemporánea y de España en la Universidad de Valencia (1971), ocupando el cargo de decano de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha Universidad entre 1972 y 1975. En 1975 llega a Córdoba como catedrático de Historia Contemporánea Universal y de España, asumiendo el cargo de decano de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras hasta 1987, siendo el decano que más tiempo ha ocupado dicho cargo en la Facultad (12 años). Ganador del Premio Nacional de Historia por su obra 'Andalucía, historia de un pueblo' (1982), director de tres magnos congresos de Historia de Andalucía (1976, 1994 y 2003) que sirvieron de base para la constitución del Instituto de Historia de Andalucía, ha sido un pilar clave en la construcción de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, donde ejerció su labor docente hasta el año 2009, en que fue nombrado catedrático emérito.

FRANCISCO GONZÁLEZ



José Manuel Cuenca, en unas elecciones a decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

Doctores 'honoris causa' propuestos por el centro

La celebración de actos de investidura de doctores 'honoris causa' constituye un singular acto de reconocimiento académico para personas destacadas por su dilatada trayectoria académica, científica o cultural, que han mantenido una vinculación particular con la Universidad de Córdoba. Las llevadas a cabo a propuesta de la Facultad se inician con la del conocido historiador Antonio Domínguez Ortiz, que tuvo lugar el 9 de mayo de 1980; seguida por la del escritor y poeta Antonio Gala, el 22 de abril de 1982, y la del arabista Emilio García Gómez, el 13 de mayo de 1983, actuando como padrino de la Universidad de Córdoba en las tres ocasiones José Manuel Cuenca Toribio, catedrático de Historia Contemporánea y coetáneo decano del centro.

El 11 de diciembre de 1995 se celebró la del reconocido violinista Yehudi Menuhin, en la que intervino como padrino de la investidura, celebrada en el salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos, Emilio Cabrera Muñoz, catedrático de Historia Medieval. Fue seguida por la del filósofo y mecenas Miguel Castillejo Gorraiz, el 8 de mayo de 1998, a la sazón presidente del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, en la que intervino como padrino Joaquín Mellado Rodríguez, catedrático de Filología Latina y quinto decano de la Facultad.

Y a ellas han seguido las del filólogo Carlos Alvar Ezquerro, el 4 de mayo de 2006, con 'laudatio' pronunciada por Miguel Ángel García Peinado, catedrático de Filología Francesa; el filósofo Pedro Cerezo Galán, el 18 de octubre de 2011, con 'laudatio' de Ramón Román Alcalá, catedrático de Filosofía; el poeta kuwaití Abdulaziz Saud al-Babtain, el 7 de noviembre de 2013, cuyo padrino fue Juan Pedro Monferrer Salas, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos; el arqueólogo Henner von Hesberg, el 4 de octubre de 2016, actuando como padrino Carlos Márquez Moreno, catedrático de Arqueología; y la última, la del poeta cordobés Pablo García Baena, que tuvo lugar el 27 de octubre de 2017 en el salón de actos de la propia Facultad y en la que actuó como madrina de la investidura María Rosal Nadales, poeta y profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Siglos de espera para conseguir que Córdoba tuviera una Universidad

Córdoba buscó durante siglos tener su Universidad. La ciudad de Séneca, Lucano, Osio, Ave rroes, Maimónides, Juan de Mena y Góngora, lo hizo por su esplendoroso pasado cultural. El primero en soñar con una Universidad de Córdoba fue Juan de Ávila, en el marco del Humanismo; después, la Real Sociedad Patriótica, con la creación de cátedras de Estudios Superiores en la época de la Ilustración. En el siglo XIX se producen los malogrados ensayos de la Universidad Libre y la Universidad Católica asimilada. El sueño se hizo realidad el 30 de septiembre de 1972, con la publicación del decreto de creación de la Universidad de Córdoba.





Un edificio emblemático

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

El hospital del Cardenal, fundado en 1704 y sede actual de la Facultad de Filosofía y Letras, se asienta sobre un lugar vinculado a destacados protagonistas de la historia

De hospital a facultad

M^ª ANGELES JORDANO BARBUDO

Profesora titular de
Historia del Arte

La Facultad de Filosofía y Letras está situada en un lugar privilegiado históricamente, en la antigua Judería, muy próxima a la Mezquita-Catedral, a la Sinagoga y a la puerta de Almodóvar, una de las entradas a la ciudad por la muralla que también cerraba el barrio de los judíos en la Baja Edad Media. Se halla, por tanto, en pleno Conjunto Histórico de Córdoba, inscrito como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994, y en el entorno monumental de la plaza del Cardenal Salazar, con la iglesia del antiguo convento de San Pedro de Alcántara como contrapunto. El edificio actual se debe a la fundación de un hospital por el cardenal Pedro de Salazar Gutiérrez de Toledo, obispo de Córdoba, que incorporó la antigua iglesia de San Bartolomé, quedando esta como una capilla de la nueva fundación. A lo largo del siglo XVIII el hospital conoció dos ampliaciones ante el creciente número de enfermos.

ANTES DEL HOSPITAL

Para apreciar en toda su magnitud el valor del lugar donde hoy se enclava la Facultad de Filosofía y Letras, conviene remontarse hasta donde permiten los datos que se conocen. Esto nos lleva siglos atrás, a finales de la Baja Edad Media, cuando se construyeron aquí las casas principales de los Simancas, erigidas por Francisco de Simancas 'el Viejo' (m. 1520), arcediano de Córdoba, visitador del Santo Oficio, y primero de esta familia procedente de la localidad vallisoletana de Simancas, que se asentó en Córdoba a finales del siglo XV. Destaca su contribución con 100 marcos de plata a la realización de la custodia procesional de la catedral, obra de

Enrique de Arfe fechada entre 1515 y 1518, y la financiación de la cruz procesional, hoy en el tesoro, también del mismo orífice. Junto al arcediano vivieron su sobrina María de Simancas y el licenciado Diego de Simancas -juez de bienes del Santo Oficio-, que tuvieron siete hijos; de los cinco varones, cuatro siguieron la carrera eclesiástica llegando dos de ellos a ser obispos. El mayor de los hermanos, Diego (1513-1583) -que ocupó la silla de Ciudad Rodrigo, Badajoz y Zamora-, fue inquisidor en la célebre causa contra fray Bartolomé de Carranza, arzobispo de Toledo, que se siguió en Roma durante nueve años, y en él se inspiró Julio Caro Baroja para escribir 'El señor inquisidor y otras vidas por oficio'. Además, fue consejero de Estado y virrey de Nápoles. Aunque su madre dio los pasos para tener un lugar de sepultura en la catedral, fueron sus hijos, especialmente Diego, Juan-obispo de Cartagena de Indias y Francisco-arciano, quienes promovieron en 1568 la construcción de la capilla del Espíritu Santo, también llamada de los Obispos, según las trazas de Hernán Ruiz II, aunque realizada por su hijo Hernán Ruiz III. Su restauración ha descubierto unas pinturas al fresco atribuidas a Cesare Arbasia, que vino a Córdoba tras conocer en Roma al racionalero y pintor Pablo de Céspedes, miembro

El judeoconverso Diego Fernández Abencañin fue alfaqueque de Fernando de Antequera, futuro rey de Aragón

del selecto círculo intelectual del obispo Diego de Simancas.

Los Simancas, de posible origen judeoconverso, constituyen un ejemplo de ascenso social gracias a la consecución de cargos eclesiásticos y a una calculada estrategia matrimonial para llegar a ser regidores municipales, logrando así una de las mayores aspiraciones de la sociedad de la época moderna, la obtención de un título, en su caso el de marqueses de Santaella en 1649.

Según refiere Diego de Simancas en su autobiografía, las casas de su tío abuelo, el arcediano viejo, eran de las más grandes y principales de Córdoba, y lindaban con las «del honrado licenciado Diego de Simancas de la una parte y de la otra con la dicha iglesia de San Bartolomé». Contaban con cabañerías y cámara para guardar trigo, cebada y aceite, y en ella servían tres esclavos negros. En linde con la propiedad del arcediano se encontraban las casas de quienes se hallaban a su servicio. Por su parte, la casa familiar donde transcurrió la niñez de los obispos Simancas lindaba con las del arcediano viejo y con las del «noble caballero don Martín de Guzmán».

El vínculo de las casas de los Simancas pasó a una de las hermanas, Isabel, casada con Gonzalo de Hoces, veinticuatro de Córdoba. En 1630 el estado del inmueble era lamentable y Antonio de Hoces consigue vendérselo en 1644 a Juan Alonso del Corral, caballero de la orden de Calatrava y veinticuatro de Córdoba. El cardenal Salazar adquiriría estas casas en 1701.

LA FIGURA DEL CARDENAL

El cardenal fray Pedro de Salazar (Málaga, 1630-Córdoba, 1706) era hijo del regidor de su ciudad natal, Nicolás de Salazar y Arcinie-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

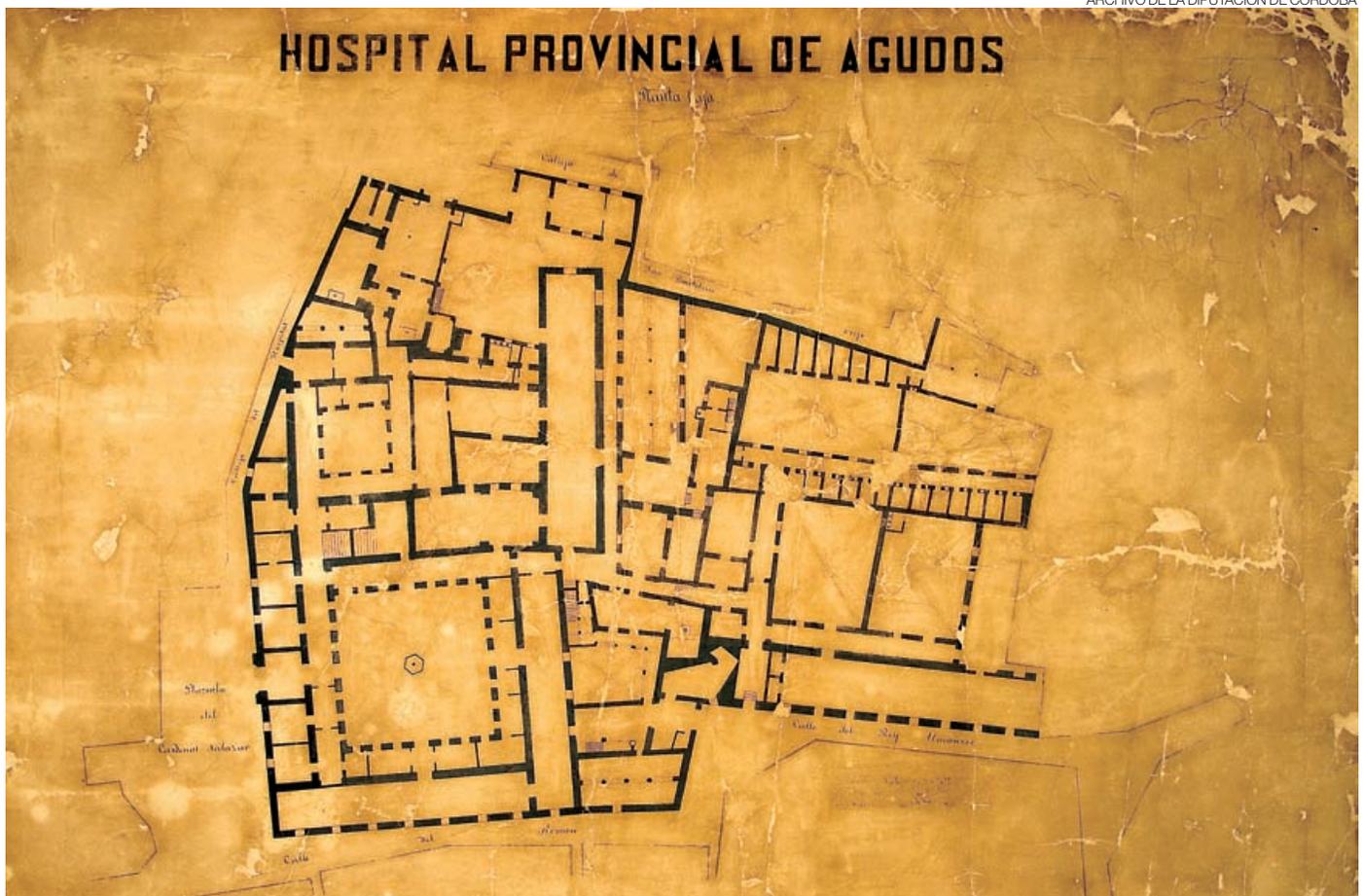
FRANCISCO GONZÁLEZ



Artística portada de la Facultad de Filosofía y Letras, antiguo Hospital del Cardenal Salazar.

○ UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA



Plano del antiguo Hospital de Agudos, que en la actualidad acoge la sede de la facultad de Filosofía y Letras.

ga, y de Manuela Gutiérrez de Toledo. Marchó a Salamanca a cursar estudios universitarios y pronto ingresó en la orden de los mercedarios. La facilidad de palabra y su voz «abultada y flexible» hicieron que corriera por Madrid el dicho de que «quien se quiera salvar, venga a oír a Salazar».

Durante cinco años ocupa la silla episcopal en Salamanca (1681-1686), al término de los cuales el papa Inocencio XI le impone el capelo cardenalicio, solo catorce días antes de ser nombrado obispo de Córdoba. Su entrada en la ciudad tuvo lugar en los primeros días de enero de 1687. Otorgó canonjías a su hermano, Gregorio Francisco de Salazar (1692), y a su sobrino, Pedro de Salazar y Góngora (1697), caballero de la orden de Calatrava y posteriormente obispo, quien como albacea se encargó de hacer cumplir el testamento de su tío culminando la obra del hospital, al que había dejado como heredero universal de sus bienes. Sus retratos se encuentran en la escalera principal de la Facultad.

El interés que prestó el cardenal a la formación desde la infancia tomó cuerpo en su idea de fundar un colegio para niños del coro -proyecto que luego cambió por el de un hospital-, así como la creación de tres cáte-

En 1953 La Hoz, junto con el artista Pascual de Lara, restauró San Bartolomé, que abrió al público en 2010

dras de Teología y una de Filosofía en el Seminario de San Pelagio.

Tras casi veinte años como obispo de Córdoba, murió el 14 de agosto de 1706, siendo trasladado su cuerpo a la capilla de la Concepción de la Catedral, donde aguardó diez años hasta que la sacristía que él había erigido con un altar dedicado a Santa Teresa y que se convertiría en su capilla funeraria fue concluida según había dejado dispuesto.

FUNDACIÓN DEL HOSPITAL

En 1701, a la par que se estaba construyendo la sacristía de la Catedral que había comisionado, el cardenal Salazar tomó la determinación de fundar un colegio para formar a niños de coro que serían instruidos en Gra-

mática, canto e instrumentos para el culto divino. Con tal fin ese mismo año adquirió las casas principales y accesorias frente al convento de San Pedro de Alcántara, que habían pertenecido en última instancia a Juan Alonso del Corral y a Antonio Carlos del Corral y se encontraban en la plaza que llevaría después su nombre y la calle del Romero, frente a la iglesia y convento de San Pedro de Alcántara, que se había hecho de nuevo.

En 1704, cuando la fábrica estaba ya muy avanzada, el padre Posadas, a quien le unía estrecha amistad, le pidió, en representación del cabildo y la ciudad que, en lugar del colegio, fundara un hospital por la cantidad de enfermos que morían desasistidos, a lo que el obispo accedió con intención de unir todos los hospitales de la ciudad en uno solo, trasladando el colegio a otro lugar. Topó este proyecto con grandes dificultades que le hicieron desistir y seguir con la fundación del hospital, que comenzó a prestar sus servicios asistenciales el 12 de noviembre de 1724.

Si bien el deseo del cardenal de unir los hospitales de Córdoba no había sido posible estando en vida, con el tiempo llegó a efectuarse. Primero se le unió el de Convalecientes, para lo cual el cabildo agregó las casas

○ UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

que había contiguas desde la puerta falsa de la calle Almanzor; más tarde se vinculó el hospital de San Sebastián, junto a la catedral, y entre 1842 y 1850 se incorporaron el de la Caridad, el de Antón Cabrera y otros más.

Como quiera que el cardenal en su testamento había dejado al cabildo catedralicio como patrono, éste vino administrando el hospital hasta que la Junta provincial se hizo cargo y lo destinó a enfermos agudos y a aquellos con enfermedades venéreas o con demencia.

Tras la desamortización, el hospital dejó de percibir las rentas de fincas, que fueron sustituidas por otras que tardaban en llegar, lo cual repercutió en la calidad de la asistencia. Hubo épocas en las que albergó a más de cuatrocientos enfermos, aunque el número habitual antes del último tercio del XIX era de unos ciento cincuenta. Las hermanas religiosas de San Vicente de Paúl se hicieron cargo del cuidado de los enfermos desde 1853, momento en el que se ampliaron las instalaciones con las enfermerías altas situadas sobre las de convalecientes, baños, instalación de zócalos de azulejos en las enfermerías y nuevas dependencias, entre otras mejoras.

La antigua fundación había pasado de manos del cabildo de la Catedral a la Diputación, que siguió dispensando asistencia hospitalaria en él hasta 1970, en que, sin perder la propiedad, cedió el espacio para Colegio Universitario y albergar la que se convertiría en Facultad de Filosofía y Letras y la de Derecho, que más tarde fue trasladada al antiguo convento del Carmen de Puerta Nueva.

EL EDIFICIO

El maestro mayor de la Catedral de Córdoba, el lucentino Francisco Hurtado Izquierdo, quien ya estaba trabajando en la sacristía y capilla de Santa Teresa del cardenal Salazar, fue comisionado por este para realizar el proyecto de un colegio para niños cantores, que llevó a la práctica el maestro Juan Camacho. Cuando las obras estaban avanzadas, surgió la necesidad de un cambio de uso a fin de que prestara servicio como hospital, siendo uno de los escasos ejemplos del barroco andaluz conservados.

La planta del hospital del Cardenal, como él quiso que fuera denominado, es prácticamente rectangular, articulada mediante dos patios, el principal y el claustral. La fachada se modula mediante pilas tras pareadas que nacen de un zócalo y se elevan unificando las dos plantas, abriéndose en los espacios intermedios ventanales, rematados los inferiores con frontón triangular y el resto curvo. En el eje de la fachada, en piedra microgranítica, se abre la portada adintelada, flanqueada por columnas exentas, y un balcón con frontón curvo que acoge el escudo del cardenal.



Escalera principal del edificio, con la solería y cierres propios del hospital de agudos.

Juan Serrano, de Equipo 57, legó varias de sus obras y Miguel Gómez Losada realizó la vidriera de la biblioteca

Culmina el conjunto mediante una cornisa con mascarones, algunos con cabezas monstruosas.

El patio principal es un ejemplo del barroco de placas, con vanos recercados, orejetas y frontones triangulares en planta baja y curvos en la alta. Destaca en el centro la fuente barroca, punto de encuentro de los andadores que, bordeando los arriates donde crecen un magnolio y varias palmeras, se cruzan. Aún es posible revivir el paso de los antiguos enfermos gracias a la interesante colección de grafitis que grabaron en los postigos de las ventanas que iluminan las gale-

rías, que aún conservan su estampa barroca gracias a las bóvedas de arista originales. Entre las dependencias destacan la capilla alta y la baja, cuya puerta se halla coronada por la imagen de San Rafael. De la alta hay que mencionar los escudos del cardenal, que presiden el antiguo presbiterio.

La escalera principal se encuentra entre el patio mayor y el claustral. Su embocadura la constituye un arco doble y su trayectoria es de doble tiro. En el rellano domina la imagen del cardenal revestido de púrpura visitando a los enfermos, en un lienzo que ha sido atribuido a José Ignacio de Cobo y Guzmán. Le flanquean los retratos de Gregorio Salazar, hermano de Salazar y canónigo, y de su sobrino Pedro Salazar y Góngora, obispo de Córdoba a partir de 1738 y albacea testamentario del mercedario.

A continuación, se abre el patio claustral. De menores dimensiones, sus proporciones armónicas recrean una sugestiva estampa, seriada por los arcos de medio punto sobre columnas. Su carácter diáfano contrasta con la imagen cerrada de la planta alta, cuyas ventanas lucen anchos recercados.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

MANUEL MURILLO



Visitantes a la Capilla de San Bartolomé, que era una antigua iglesia construida tras el asalto de los cristianos a la Judería en 1391.

LABOTICA HISTÓRICA

Se distingue por su peculiar diseño para la adecuada dispensación de los remedios medicinales. Ocupa la crujía oeste del patio claustral. Se concibe como un único espacio de planta rectangular en dos alturas gracias a una galería perimetral, que conecta con la planta baja mediante una escalera de caracol en forja. En las estanterías se disponen los albarelos y orzas que se hicieron con motivo de la conversión de este espacio en botica histórica de referencia en 2012. En el muro contrario a la puerta de acceso existe una estancia contigua que se creó cuando, a la muerte del cardenal, se llevó a efecto el deseo del fundador de unir la 'ermita' de San Bartolomé con el hospital.

LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Esta antigua iglesia se construyó como consecuencia del asalto de los cristianos a la Judería en 1391, constando de tres naves y capilla mayor, con portada a la calle Averroes. El motivo de darle esta advocación a un templo enclavado en la Judería se debe a que San Bartolomé fue el primer judío converso que alcanzó la santidad. Entre 1410 y 1415 se adosó al templo una

Arquitectos y obras contemporáneas

En los años 70 del siglo XX el edificio adquiere su definitiva función docente. Se llevan a cabo importantes reformas acometidas por reconocidos arquitectos. Rafael de La Hoz, a fines de los 70, realiza la sala hipóstila que antecede al salón de actos, proyectado por él pero construido por Francisco Daroca (1980-1987), que también diseña la biblioteca. En 1991 Gerardo Olivares se encarga de la ampliación de la facultad en un solar contiguo, mediante un patio con aulas y seminarios. Arturo Ramírez (2008-2011) eliminó las barreras arquitectónicas, adecuó la biblioteca y construyó un edificio para despachos y nuevos seminarios.

capilla funeraria bajo la advocación de Santiago. Su promotor fue el alfaqueque judeoconverso Diego Fernández Abencaçin, que estuvo al servicio del infante Fernando de Antequera. El conjunto es uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar en Córdoba.

El cardenal Salazar quiso unir el hospital con la contigua iglesia de San Bartolomé a la vista de las penurias que atravesaba la cofradía de las Ánimas que servía en ella, propósito que cumplió su sobrino en 1707.

AMPLIACIONES

La necesidad de ampliar el hospital, hallándose aún en construcción, hizo que en 1711 se adquirieran las casas colindantes del canónigo Fernando del Pozo y de su hermano Antonio, que coincidirían con el patio donde hoy está la cafetería y la escalera contigua. Años después, en 1764, una nueva permuta permitió incorporar las casas de los Guzmanes, provenientes del mayorazgo fundado por doña Leonor López de Córdoba. Es la zona donde hoy se encuentra el salón de actos, el vestíbulo de columnas que diseñó Rafael de la Hoz Arderius y la biblioteca.



Galería de decanos



O GALERÍA DE DECANOS ENTREVISTA

Ricardo Córdoba

El decano de Filosofía y Letras reflexiona sobre el medio siglo de vida de la Facultad, para destacar que es el único centro de Humanidades de la Universidad de Córdoba y que, por ello, aporta un valor cultural y académico también único a la ciudad

«Me siento orgulloso de nuestro capital humano»

VÍCTOR RH
Periodista

–¿Qué supone la celebración de este 50 aniversario para usted y para esta facultad?

–Supone un momento especial por alcanzar una edad importante, como en la vida; valorar el camino recorrido y, a la vez, un proyecto de futuro de lo que ser las próximas décadas. Celebrar medio siglo de vida es, pues, una mirada al pasado reconociendo todo lo hecho, pero también otra mirada al futuro pensando... ¿y a partir de ahora qué?

–¿Qué diferencias ve entre el centro en el que entró hace más de 40 años y el que dirige ahora?

–Cuando yo entré ya era una facultad, pero me atrae el tiempo que fue Colegio Universitario dependiente de la Universidad de Sevilla y luego pasó a la UCO. La principal diferencia que veo es que antes era un centro pequeño, con pocos docentes, dos títulos (Filosofía y Letras y Geografía e Historia) y muy encerrado en la docencia universitaria; y ahora, el salto hacia afuera, su apertura y su proyección social es enorme, además de haberse ampliado y multiplicado sus estudios, su conexión con instituciones y su actividad investigadora y transformadora.

–¿Y qué permanece tras cinco décadas en Filosofía y Letras?

–Lo primero, la sede, los espacios originales. Este edificio es una gran seña de identidad. Ocupar el antiguo Hospital del Cardenal Salazar (s. XVIII) y la Capilla de San Bartolomé (s. XV), y estar en la Judería, contribuye a mantener el alto valor patrimonial y además guarda mucho simbolismo y relación con los estudios humanísticos que alberga la propia facultad. Estar en este inmueble sirve también para perpetuar la esencia de nuestro centro, a la que profesores y estudiantes aportan, igualmente, un sentido de permanencia y estabilidad a través de las temáticas que investigan. Ser el único centro de Humanidades de la UCO nos dota de una fuerte identidad.

–Como centro humanístico y anti-guero hospital, ¿qué 'curas' para la sociedad reposan en este lugar?

–El pensamiento reflexivo y crítico es lo característico de nuestras titulaciones y es fundamental para la salud de cualquier sociedad. La aportación cultural de este centro universitario a la sociedad también lo valora Córdoba: saber redactar, hablar en

público, utilizar toda la riqueza del idioma, el conocimiento de la cultura general (que tiene relación con la Historia, con la Geografía, con el Arte, con la Literatura, con la Filosofía) es una faceta de nuestra actividad que se valora mucho. Las personas se siguen reconociendo por su cultura. La cultura es una forma de ser y de estar en el mundo y que imprime una diferencia en el trato humano con las personas. La capacidad de abordar cuestiones relacionadas con el espíritu humano, al que no le basta la materialidad de la vida, ni el encorsetamiento de los números, es una necesidad para el ser humano. Es como el amor, todos necesitamos amar y ser amados.

–¿Destacaría algunos hitos del centro en estas cinco décadas?

–Hay muchos y desde muchos puntos de vista. Primero, la fundación del propio Colegio Universitario, porque materializaba el deseo de muchas instituciones de que hubiese en Córdoba estudios universitarios de Letras. Segundo, el crecimiento espacial, que le ha dado más recursos y posibilidades al centro; un proceso de ampliación física experimen-

tado sobre todo en los años 2000, bajo los mandatos de Joaquín Mellado y de Eulalio Fernández. Otro jalón tremendamente importante ha sido la multiplicación de la oferta académica, avanzando desde los dos títulos originales y llegando hasta los 13 actuales, entre grados y dobles grados. El grueso de estos cambios se produjo en la década de los 90, durante los decanatos de Antonio López Ontiveros, Bartolomé Valle Buenestado y Joaquín Mellado. A ello, unir también la creación de multitud de grupos de investigación impulsados por la Junta, pues han supuesto un salto cualitativo para nuestra facultad.

–¿De qué se siente especialmente orgulloso de Filosofía y Letras?

–No es fácil responder a esa pregunta. Por suerte, en este caso, porque habría muchas cosas que resaltar. Lo que debe de hacernos sentir siempre orgullosos en cualquier ámbito de la vida, empresa o institución es el factor humano. Y aquí pongo por encima de todo ese equipo de personas que conforman la facultad a profesores, colaboradores, estudiantes... El capital humano es lo básico, no sólo





1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ GALERÍA DE DECANOS ENTREVISTA

MANUEL MURILLO



El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Ricardo Córdoba, en los pasillos de este centro universitario.

en este centro sino en toda la UCO; y es que en la universidad hay muchas personas que trabajan por vocación. Y esa vocación hace que aportemos mucho en todos los terrenos: docente, investigador, de relaciones con la sociedad...

–¿Y qué echa en falta, qué sitúa en el 'debe' de esta Facultad?

–Eso lo tengo claro: el espacio. Hemos ampliado las instalaciones en estas décadas, pero necesitamos más todavía, lo cual, por otra parte, es síntoma de que el centro goza de buena salud. La Facultad ha llegado a un punto de ocupación máximo y no encontramos manera de optimizar más el inmueble. No obstante, la solución a esa petición de más espacio no quiero que venga de un traslado fuera del barrio porque la vinculación entre Judería y Filosofía y Letras es histórica e identitaria, además de suponer una

Transferencia de conocimiento y cultura emprendedora

son dos caballos de batalla del actual decano. Desde que dirige el centro se organizan unas jornadas de prácticas y empleabilidad que este curso alcanzan su sexta edición

apuesta urbanística. En definitiva, quiero crecer, pero lejos de aquí, no. Soy consciente de que no es sencillo pero confío en encontrar una solución que nos satisfaga. ¿La zona de reclutamiento puede ser una opción óptima? Sí y cubriría nuestra necesidad de nuevos despachos, laboratorios, almacenes, salas, etc... que optimicen nuestra labor investigadora y, al tiempo, que se pueda habilitar un aula para favorecer nuestra docencia.

–¿El entorno puede ser también un perjuicio al no ser un lugar en desarrollo y que se anquilese el centro?

–No lo creo. La única forma de que ese riesgo exista es que no se cuente con los medios técnicos necesarios para atender la demanda educativa e investigadora. También hay que cuidar el resto de recursos materiales y espaciales. Ahí está el riesgo de frenarse, pero no en el edificio ni en la ubicación.

–Haga balance de sus cinco años como decano, lo mejor y lo peor.

–Lo mejor, que se ha culminado el desarrollo de todos nuestros títulos. Eso significa que atendemos la exigencia para organizar las clases de todos los grados: antiguos, nuevos y dobles grados, que no crean asignaturas pero sí problemas de espacio. Además, hemos impulsado actividad virtual, cuyo mayor logro es el Grado de Cine y Cultura, que se inició el curso 2017-2018 como grado a distancia con una metodología docente y de evaluación completamente 'on line'. Es el primero de todas las universidades públicas andaluzas.

–¿Algún reto o mensaje más?

–Nuestra oferta ya es bastante amplia y diversificada y el objetivo debe ser que gane en calidad. Y fortalecer aún más la conexión de los estudiantes con instituciones y empresas de cara a su salida laboral.



GALERÍA DE DECANOS

Eulalio Fernández Sánchez (2009-2017). Durante su mandato, la Facultad de Filosofía y Letras se acometieron reformas en el antiguo hospital, destacando la remodelación del salón de actos, pero también su apertura a la sociedad y la puesta en marcha de nuevos títulos

Cambios, obras y nuevas titulaciones

EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Profesor titular de Filología Inglesa.
Decano 2009-2017

Ya hace cinco años desde que, en mayo de 2017, cedí el testigo del decanato de nuestra facultad al profesor Ricardo Córdoba de la Llave, actual decano. En aquel momento cerraba un capítulo de mi vida universitaria que me había ayudado de manera magistral a conocer nuestra institución y a valorar el potencial que la universidad tiene a partir de los colectivos que la componen. Una institución como la Universidad de Córdoba no es nada sin las personas que cada día la llenamos de contenido; los profesores e investigadores, que con su trabajo diario cumplen la función fundamental que tiene nuestra universidad; el personal de administración y servicios, sin cuya participación y compromiso sería sencillamente imposible acometer todas nuestras funciones; y los estudiantes, razón de ser de la universidad al constituir el colectivo que recibe el fruto de nuestro trabajo. En los estudiantes debemos proyectar nuestra capacidad para trasladar a la sociedad de manera directa el resultado de nuestro avance, de nuestra investigación y de nuestros proyectos.

Durante los ocho años que tuve la suerte de ser el decano de la Facultad de Filosofía y Letras aprendí también a reconocer el dinamismo de nuestra universidad, a culminar los proyectos iniciados por otros y a colaborar con el resto de nuestra comunidad universitaria en el diseño de otros nuevos. Por ello, es inexcusable destacar el papel de quienes nos precedieron en el decanato: los profesores José Manuel Cuenca Toribio, Antonio López Ontiveros, Bartolomé Valle, José Clemente Martín De La Cruz y Joaquín Mellado. Por la misma razón, no quiero desaprovechar estas líneas sin agradecer la colaboración directa de quienes me acompañaron en el equipo decanal: el propio Ricardo Córdoba, Alfonso Zamorano, Carmeli Balbuena, Antonio Ruiz, Manuel Pérez, María Ángeles Jordano, Paula Martín Salván, Juan de Dios Torralbo y María Martínez Atienza; y, junto a ellos, los profesores que desempeñaron una labor de coordinadores de titulación y otros proyectos que se pusieron en marcha en esos años.

«La Facultad de Filosofía y Letras es uno de los recursos básicos que la ciudad de Córdoba tiene para esa creciente consolidación sostenible del patrimonio»

Recuerdo el periodo de 2009 a 2017 como un tiempo de cambios, de diseño de nuevas titulaciones, de realización de obras y nuevas infraestructuras en nuestra facultad, de puesta en marcha de proyectos e iniciativas de proyección de nuestros estudios (Programa Reflejos, las Galerías del Cardenal Salazar, el UCOMuseo Virtual, entre otros); pero sobre todo lo mantengo en la memoria por los esfuerzos compartidos y comprometidos de muchas personas, sin cuyo concurso no hubiera sido posible escribir la historia de la Facultad en ese período.

Solo me resta felicitar a toda la gran familia del profesorado, personal de administración y servicios y estudiantes que a lo largo de estos 50 años hemos puesto nuestro granito de arena para que la Universidad de Córdoba se sienta orgullosa de nuestros estudios de Humanidades; y mucho ánimo para seguir escribiendo las páginas de estos estudios en el libro de la Universidad de Córdoba, catalizadora de proyectos y generadora de desarrollo para todo el territorio de Córdoba y su provincia. Aunque destacar el papel de las Humanidades en nuestra sociedad actual puede parecer un tópico demasiado manido e ineficaz, no es menos cierto que poner de manifiesto el papel que los estudios de Humanidades han tenido en el desarrollo de nuestro territorio es un acto de justicia para todos los profesores e investigadores que han generado oportunidades para la práctica totalidad de nuestra provincia, para un buen número de iniciativas empresariales, y también para la consolidación de nuestro casco histórico como ejemplo de sostenibilidad socioeconómica en el que la vida universitaria convive con el aprovechamiento del patrimonio como recurso para el desarrollo económico de nuestra ciudad. Sin duda, la Facultad de Filosofía y Letras es uno de los recursos básicos que la ciudad de Córdoba tiene para esa creciente consolidación sostenible del patrimonio histórico de nuestra ciudad; llenar el casco de espíritu universitario hace de esta zona de Córdoba un ejemplo a seguir para el resto de ciudades patrimonio.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

MANUEL MURILLO



Eulalio Fernández Sánchez estuvo al frente de la Facultad de Filosofía y Letras entre 2009 y 2017.

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ GALERÍA DE DECANOS

Joaquín Mellado Gutiérrez (1999-2009). Como vicedecano de Asuntos Económicos e Infraestructuras, en dos ocasiones, y como decano del centro, trabajé por conseguir la mejora de los espacios de la Facultad y el incremento de los servicios

La integración de la Capilla de San Bartolomé

JOAQUÍN MELLADO RODRÍGUEZ (1940-2022)

Catedrático de Filología Latina. Decano 1999-2009
(El presente texto resume el contenido del vídeo grabado con motivo de la apertura del curso 2021-2022)

En la mañana del 4 de octubre de 1971, el profesor Juan Gil y yo mismo llegamos al antiguo Hospital del Cardenal Salazar para iniciar las clases en el recién creado Colegio Universitario de la Universidad de Sevilla. Nos esperaba Feliciano Delgado que, como era propio de él, andaba leyendo disimuladamente por el pasillo un texto de la colección Clásica de Oxford de Griego, concretamente un discurso de Demóstenes. Poco después fuimos a buscar al presidente de la Diputación, que también había venido a saludarnos y que se encontraba visitando los preparativos del lugar, donde luego estuvo emplazado el Departamento de Historia del Arte. Cuando se crea la Universidad de Córdoba, algunos de esos profesores fuimos invitados a incorporarnos a la nueva Facultad. Y, desde el 1 de octubre de 1971 hasta el 30 de septiembre de 2014, en que me jubilé, siempre permanecí estrechamente vinculado al centro.

Cuando obtuve la plaza de profesor adjunto numerario en 1979, recibí la invitación del entonces decano, José M. Cuenca, para hacerme cargo del vicedecanato de Asuntos Económicos e Infraestructuras de la Facultad. Desde entonces comencé una guerra sin cuartel contra los defectos que encontramos en este precioso edificio que tan pocas condiciones reúne para el destino que se le dio, sobre todo por la enormidad de barreras arquitectónicas que presenta. En aquella época se mejoraron los medios docentes e investigadores de las 17 áreas de conocimiento que entonces componían la Facultad, se consiguió la compra de una casa contigua a la Facultad, de más de 700 m², por donde podía crecer nuestro centro. Y se situó siempre de cabecera la mejora de la biblioteca. En 1982 se consiguió una dotación del Ministerio para construir una nueva y, por segunda vez de vicedecano, con Antonio López Ontiveros en 1987, nos encontramos con la nueva biblioteca y salón de actos, edificados, pero no equipados. Hubo que solucionar problemas graves en el salón de actos, transferir los fondos bibliográficos al nuevo espacio y diseñar en el espacio liberado,

«Nunca satisfecho, pero sí contento del trabajo realizado en favor de la Facultad y por haber dejado un centro más digno»

con ayuda del arquitecto Javier Lozano, la actual cafetería.

Al llegar como decano en 1999 los retos se habían agrandado. Afortunadamente, pude contar con unos equipos magníficos de colegas que se dejaron la piel en favor de la Facultad. Comenzamos por poner en marcha los nuevos planes de estudio de cinco años, aprobados en la legislatura anterior pero iniciados en 1999-2000. Y la superposición de dos planes, el de 1995 y el de 1999, hasta que el primero de ellos se fue extinguiendo y se inició el proceso de integración en el Plan Bolonia y la llegada de los grados.

En las infraestructuras había que mejorar en dos frentes: biblioteca y, la joya de la corona, la Capilla de San Bartolomé. Costó mucho conseguir la reforma de la capilla. No fue fácil poner de acuerdo a Diputación, Cajasur, Consejería de Cultura y Universidad. Aunque en 2004 se inició la obra, en 2005 hubo que pararla para reformular el proyecto, y no concluyó casi hasta mi salida del decanato en febrero de 2009, cuando en pocos días se inauguraba su apertura al público.

El tema de la biblioteca fue más lento, pero un magnífico profesional, Arturo Ramírez, brillante arquitecto y mejor persona, supo unir las dos zonas de biblioteca que solo estaban comunicadas por la planta superior y engalanar, con una obra de arte de Rafael Losada, la fachada de la sala de lectura. Parte de todo ello se realizó siendo ya decano Eulio Fernández. También entonces se concluye el proyecto de construcción de la zona de nuevos despachos junto al salón de actos.

Estoy por ello, no satisfecho, pero sí muy contento de la labor realizada a favor de nuestra Facultad. Por haber prestado un servicio para mí impagable como es haber puesto al servicio del alumnado y profesorado de la Facultad, de la comunidad universitaria y de la sociedad cordobesa, una Facultad más digna de lo que la recibí y, por supuesto, esa joya de la corona, la Capilla de San Bartolomé.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

JUAN ALGAR



Joaquín Mellado, fallecido en 2022, estuvo al frente del decanato de Filosofía y Letras entre 1999 y 2009.



GALERÍA DE DECANOS

José Clemente Martín de la Cruz (1996-1999). La preocupación por la organización de aulas durante la convivencia de licenciaturas pertenecientes a dos planes de estudios, así como por fomentar los programas de movilidad internacional fueron algunas de las constantes del mandato

Racionalizar la distribución de los nuevos espacios

JOSÉ CLEMENTE MARTÍN DE LA CRUZ

Catedrático de Prehistoria.
Decano 1996-1999

Un recuerdo de mi etapa de decano después de veintitrés años puede quedar algo difuminado y, además, la memoria ejerce una función selectiva y apaciguadora de aquellos momentos más críticos y difíciles. Con todo, no puedo olvidar fases de tensión y escaso apoyo de aquellos que en su momento creamos una plataforma que intentaba dar nuevo rumbo a la Facultad, así como favorecer un espacio más participativo y una rotación decanal después de cada trienio. Se consiguió poco y la plataforma no estuvo a la altura de las expectativas, pero fue una gran experiencia que me ayudó a conocer a cada una de las personas que componen los distintos colectivos orgánicos de la Facultad, valorando los apoyos, las críticas constructivas y comprendiendo las razones de las destructivas.

Los profesores que me acompañaron y fueron pilares fundamentales en la gestión, a los que siempre les estaré agradecido, fueron Ana María Prieto Lucena, que tras su renuncia fue sustituida por Rafael Pinilla Melguizo; Ramón Román Alcalá, Pedro Ruiz Pérez y José Reyes de la Rosa. Gracias a ellos se consiguió resolver un serio problema de distribución de espacios para cubrir la docencia anual de las antiguas titulaciones de licenciaturas, con su estructura de troncales, obligatorias, optativas y libre configuración, conviviendo con las nuevas cuatrimestrales, respetando además las dobles llamadas para cada materia en los periodos de exámenes. También se consiguió aumentar de forma significativa la movilidad estudiantil en el programa europeo Erasmus, venciendo resistencias, familiares, emocionales y económicas, en este orden.

Recepcionamos la ampliación de la Facultad en la zona del anexo conjuntamente entre el gerente de la Universidad y el decano. Su construcción se había iniciado y continuado en los tiempos de Antonio López Ontiveros y Bartolomé Valle Buenestado, pero esta recepción tuvo problemas desde el primer momento con la instalación de los sistemas de calefacción, que tuvieron que ser ampliados y en algunos casos sustituidos; además, existía una escasa interconexión entre los edificios, sobre todo con la biblioteca, para la que tuvimos que habilitar un acceso provisional. El nuevo espacio favoreció la ejecución de un programa de acercamiento de profesores de cada área de conocimiento a despachos cercanos con el objetivo de crear un ambiente

«Siempre quedan proyectos por finalizar, pero satisfecho por haber contribuido a crear un espacio más participativo»

específico y propio de la materia en docencia e investigación, así como ayudar a los alumnos a reconocer los espacios para sus citas tutoriales y consultas.

En el diseño de la planta original de la citada ampliación estaba prevista una vivienda para un conserje y, dada la falta de esa necesidad a finales de los años noventa, decidimos acondicionarla para la instalación del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Preshco), que había pasado de tener una sede social en la cafetería de la Facultad, a un pequeño despacho cercano a la misma, y que por el aumento de alumnos y por la apuesta para dignificar las relaciones con el Consorcio de Universidades Americanas, que tantos beneficios producía en los ámbitos docentes, sociales, económicos, en visitas programadas de profesores a los respectivos campus, en la creación de las primeras becas para nuestros alumnos, así como, y no menos importante, en la difusión de la cultura cordobesa en sus territorios de origen, por todo ello, se hacía necesaria una apuesta semejante.

Por último, como era acuciante y reclamada la falta de espacio, el Rectorado estuvo negociando con los propietarios de la conocida Casa de las Pavas su compra para que nuestra Facultad tuviese un nuevo espacio, que deberíamos rediseñarlo en función de su futura proyección académica y social. Desafortunadamente, se perdió esa posibilidad por diferencias económicas.

En determinadas ocasiones académicas, como las aperturas de curso o en las graduaciones, siempre defendía que la formación que nuestros estudiantes atesoraban les permitiría afrontar inteligentemente, con capacidad de adaptación, cualquier reto laboral, no solo las oposiciones a docencia, sino experimentar la responsabilidad en la empresa de gestión cultural, un ámbito emergente en aquellas fechas. Por ello soy claramente defensor de la radical importancia de los estudios que forman a nuestros alumnos en ciudadanos con criterios humanísticos aplicados a un tejido laboral diverso y poco normalizado, que les exige poner en práctica todos sus recursos intelectuales y las herramientas adquiridas en su formación práctica y de los que esperamos alumbren un futuro en el que la balanza entre el consumismo y las prácticas de economía circular, soberanía alimentaria, y otras que permitirán mayor sostenibilidad, se decante a favor de estas.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

CHENCHO MARTÍNEZ



José Clemente Martín de la Cruz estuvo al frente de la Facultad entre 1996 y 1999.



GALERÍA DE DECANOS

Bartolomé Valle Buenestado (1993-1996). Labor preferente como decano fue la elaboración de los nuevos planes de estudio de la Facultad, junto con la implantación del sistema europeo de créditos académicos para el reconocimiento internacional

Los nuevos planes de estudio y la internacionalización

BARTOLOMÉ VALLE BUENESTADO

Catedrático de Geografía.
Decano 1993-1996

El periodo 1993-1996 en la universidad española, en general y muy particularmente en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, fue un tiempo bisagra entre el pasado que declinaba y el futuro que alboreaba. Como tal fue un tiempo dinámico, inquieto, expectante, convulso y mimético al entorno social y político de los años de asentamiento y tránsito hacia la plenitud democrática.

Del pasado heredaba el propio concepto universitario, unos planes de estudios cerrados y rígidos, planteamientos didácticos antiguos, algunas actitudes un tanto anacrónicas, metodologías previsibles y hasta unas aulas que por su propio mobiliario y disposición eran más escenarios docentes que espacios didácticos. En lo nuevo -impulsado por un profesorado muy joven y por un estudiantado entusiasta- estaba la aspiración hacia un modelo de Facultad concordante con un modelo social más abierto, permeable y orientado al futuro.

No fue fácil el acomodo entre ambas inercias, pero felizmente entre 1993 y 1996 se pudo avanzar germinando lo venidero y consolidando lo ya iniciado.

Capítulo importante -acorde con las necesidades del crecimiento numérico de profesores y estudiantes- fue la ampliación del edificio, incluso la sustitución del viejo mobiliario del Colegio Universitario por el actualmente existente o la compra del primer cañón de proyección conectable a un ordenador. En el decanato anterior se habían realizado las obras de la nueva biblioteca y salón de actos -la última obra centralizada que adjudicó el Ministerio de Educación- y ahora se ejecutó la ampliación sobre el solar colindante de la calle Romero. Como quiera que ello sería insuficiente para un más largo plazo se gestionó la adquisición de la Casa de las Pavas, virtualmente adquirida pero malograda en el último instante al reconsiderar la Universidad el precio pactado, o la primera propuesta de posible adquisición del edificio de la Zona de Reclutamiento Militar, hoy felizmente en trance de culminación... o la idea de aprovechar para residencia universitaria algunos de los apartamentos de la plaza de La Corredera, cuya remodelación se proyectaba en aquellas fechas, que cayó en el olvido.

En el orden interno o de contenido académico es necesario referirse a las nuevas titulaciones, bien para consolidación (Historia del Arte) o nueva implantación (Filología Inglesa) y a la profunda reforma de los

«Fue necesario y satisfactorio cohonestar las inercias del pasado con los anhelos de una universidad y de unos tiempos nuevos como compromiso de futuro»

planes de estudio y de ordenación de las enseñanzas, las cuales, tanto por las orientaciones del Ministerio como por los deseos, inquietudes y hasta intereses de los departamentos -recién configurados conforme a las directrices de Ley de Reforma Universitaria- incluyeron un considerable número de asignaturas optativas.

Reto muy importante del momento y logro innegable de aquella etapa fue la homologación de nuestros estudios a escala europea y la apertura hacia la internacionalización. Respecto a ésta, la Facultad tenía convenios bilaterales con contadas universidades extranjeras que sirvieron de precedentes y núcleo inicial para el establecimiento de redes de colaboración e intercambio en el contexto Erasmus, labor que facilitó la salida de nuestros estudiantes y la llegada de transnacionales, y en la cual participó un entusiasta grupo de profesores que fueron apóstoles de una causa en la que no todos creían. Ello requirió la homologación de titulaciones y asignaturas. A tal fin se acometió conversión de todos los cursos al sistema ECTS o Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (clave para el futuro Plan Bolonia) a efectos de equivalencia de estudios y reconocimiento de los mismos en las universidades de origen y destino.

Mención especial por su condición de buque insignia de la internacionalización merece el Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Preshco), que venía funcionando en la Facultad desde 1981 mediante un acuerdo de poca consistencia administrativa entre la Facultad y el consorcio de universidades norteamericanas, el cual fue elevado entonces a la categoría de convenio universitario pleno.

Gradualmente resueltas las cuestiones hasta donde ello fue posible, con la ilusión, sufrimiento y dedicación que requieren las obras en las que se cree y tiene fe, quedaron recrecidos los cimientos que sustentan cincuenta años de vida. A su materialización contribuyeron de modo decidido María José Porro, Gloria Santos, Esperanza Cobos -vice-decanas-, María Luisa Calero y José Naranjo -secretaría- y Enrique Aguilar. A todos quienes hicieron de la Facultad un proyecto colectivo antepuesto al currículo individual de cada cual les transmito mi agradecimiento y el deseo de que su buen hacer universitario permanezca el recuerdo, que a decir de Escipión por cálamo de Cicerón es la mayor gratitud que podemos expresar los mortales a las virtudes ajenas.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

MANUEL MURILLO



Bartolomé Valle Buenestado, decano de la Facultad ente 1993 y 1996.



GALERÍA DE DECANOS

Antonio López Ontiveros (1987-1993). Durante su mandato, ocupó el segundo decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, inició la transformación del centro desde el punto de vista espacial y diversificó de la oferta formativa con la implantación de nuevos títulos

El último decanato clásico

RICARDO CÓRDOBA DE LA LLAVE /
JOSÉ NARANJO RAMÍREZ /
BARTOLOMÉ VALLE BUENESTADO

Antonio López Ontiveros (1937-2011) nació en la cordobesa villa de Luque, realizó estudios de Derecho en Granada, trabajó como empleado de Hacienda en Murcia, para desembocar finalmente en la Geografía, disciplina en la que obtuvo el doctorado bajo la dirección del profesor Vicente Roselló i Verger en 1972. Profesor en las universidades de Murcia y Autónoma de Madrid, ocupó la cátedra en la Universidad de Córdoba en 1981.

Llevó a cabo una fructífera actividad universitaria extendida más allá de la Facultad de Filosofía y Letras. Fue director-ejecutivo de la Cátedra Intergeneracional Francisco Santisteban (1998-2002), así como fundador y primer director del Aula de Religión y Humanismo.

En el marco de su investigación son temas de obligado recuerdo el de la geografía urbana de Córdoba (su 'Evolución urbana de Córdoba y de los pueblos campiñeses' sirvió como referencia obligada en la caracterización urbana de la agrocuidad andaluza), la epistemología geográfica y la Historia de la Geografía (con amplios estudios consagrados a la literatura viajera de los siglos XVIII y XIX), así como especialmente la dirección del magno proyecto de la geografía de Andalucía, que de inmediato pasó a ser de obligada consulta en todo lo que se refiere a la gestión del paisaje, la ordenación del territorio y la práctica profesional de la Geografía.

Fue académico numerario en la Real Academia de Córdoba, correspondiente en la Real Academia de la Historia, miembro honorario de la Sociedad de Hispanófilos Delta, Sigma, Pi, Premio Diego Saavedra Fajardo (1972) y recibió el VI Premio de Andalucía de Investigación Científica de Humanidades otorgado por la Junta de Andalucía en 1997.

En el ámbito de su decanato, el profesor López Ontiveros hubo de encargarse de recepcionar y habilitar la última obra que

«Durante su etapa como decano se puso en marcha el título de Humanidades (1992) y se consolidó el de Filología Inglesa»

el Ministerio de Educación financió en la Facultad, la ampliación del salón de actos y biblioteca, un proyecto puesto en marcha durante el anterior decanato y que no fue posible modificar pese a los inconvenientes que presentaba. Con la construcción de la nueva biblioteca, y el traslado de salas de lectura y depósitos desde su anterior emplazamiento, se produjo el traslado de todos los libros que se hallaban ubicados en los distintos departamentos de la Facultad, una empresa discutida por buena parte del profesorado coetáneo, pero que resultó imprescindible para centralizar y gestionar la biblioteca con criterios de biblioteconomía. En ese espacio liberado, se pudo emplazar la cafetería de la Facultad, lugar donde actualmente continúa.

En este período, y gracias al empeño personal del rector Vicente Colomer, se adquirió una vivienda y solar anexo donde había estado instalada una fábrica de gaseosas, edificando lo que desde entonces se conoce como el anexo, con distintos despachos y dependencias situados alrededor del patio de la biblioteca.

Durante su mandato se puso en marcha el título de Humanidades (1992) y se consolidó el de Filología Inglesa porque, aunque las clases arrancaron en el curso 1994-1995, el primer plan de estudios de la licenciatura, referido a los cursos 4º y 5º, fue publicado en el BOE en 1991. Y estuvo a punto de implantarse también la de Historia del Arte, que comenzaría de forma efectiva en 1995.

Algunos de los profesores que acompañaron a Antonio durante su mandato fueron José Manuel de Bernardo Ares, que ocupó el cargo de secretario académico; Joaquín Mellado Rodríguez, vicedecano de Asuntos Económicos; Federico Castro, vicedecano de Extensión Universitaria; y Bartolomé Valle Buenestado, vicedecano de Ordenación Académica. Dos de ellos fueron posteriores decanos del centro.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

ARCHIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Antonio López Ontiveros fue el segundo decano de la Facultad de Filosofía y Letras.



○ GALERÍA DE DECANOS

José Manuel Cuenca Toribio (1975-1987). El profesor sevillano tuvo la responsabilidad de asumir el primer decanato de la Facultad de Filosofía y Letras tras su elección en 1975. El centro había iniciado su actividad como Colegio Universitario en octubre de 1971

Un curso para la historia de Córdoba

JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO
Catedrático de Historia Contemporánea.
Decano 1975-1987

El paso de los años, a las veces, incluso de los siglos, no hace perder su vigencia a las sentencias o expresiones más famosas de la historia de la literatura o el pensamiento.

Una de ella es, sin duda alguna, la pascaliana «El yo es odioso...». Desde que fuere escrita por el genio francés del Gran Siglo no ha perdido, en efecto, nada de su virtualidad. Su toxicidad dimana primordialmente de la tentación egolátrica que con asaz frecuencia acecha a su empleo como igualmente de la falta de perspectivas que su uso implica de ordinario.

Mas, pese a ello, hay ocasiones como la presente en que es de todo imposible eludirla. Así, el abajo firmante recuerda que el año de la inauguración de la Facultad de Filosofía y Letras cordobesa marcó una fecha áurea en el calendario académico y cultural de la muy hermosa y antigua ciudad califal. Por fortuna, los sólidos cimientos de la adecuación del venerable edificio del Hospital del Cardinal Salazar para Facultad de la flamante 'Alma Mater' cordobesa permitió que el Colegio Universitario del mismo nombre adquiriese con toda prontitud y dignidad la categoría de centro docente superior. El muy diligente y eficaz director de aquel, el inolvidable profesor jesuita. Don Feliciano Delgado desplegó cualidades envidiables en la madu-

«Don Feliciano Delgado desplegó cualidades envidiables en la madurez y puesta a punto del viejo 'Salazar',...»

rez y puesta a punto del viejo 'Salazar', respaldado por un cuadro profesoral ciertamente y, en conjunto, insuperable en la casi totalidad de las disciplinas impartidas en sus aulas, que también se enriquecieron con la presencia, a menudo frecuente, de reputados catedráticos del 'Alma Mater' hispalense, a la que, según es harto sabido, desde sus orígenes perteneciera administrativamente. Y en este último terreno, el organizativo y burocrático, el plantel de personal y servicios que sostuviera la andadura inicial de la Facultad, rivalizaba en la entrega y la afección por el funcionamiento impecable de su marcha con un cuadro de profesores hondamente responsabilizado con los deberes de una misión que, ante los ojos de una Córdoba que por entonces se adentraba en una de las etapas más sobresalientes de su milenario pasado, recogía la ilusión desbordada de las primeras generaciones estudiantiles de un centro que, en verdad, no tardó en acreditarse a nivel nacional como uno de los más brillantados de España. Testigo mayor de ello, doy fe de tamaña hazaña. Muy pocas veces se logró en la contemporaneidad de nuestro país que ilusiones de tal género se viesan acompañadas de realidades tan tangibles y colmadas. Acaeció en los años de gracia de 1975 y siguientes en la ciudad de Córdoba y su creativa provincia.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ GALERÍA DE DECANOS

SÁNCHEZ MORENO



El primer decano de la Facultad de Filosofía y Letras fue José Manuel Cuenca Toribio, elegido en 1975.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

GALERÍA DE DECANOS

FRANCISCO GONZÁLEZ



Antonio López Ontiveros y Bartolomé Valle, en las elecciones a decano de 1993, en las que resultó elegido el profesor de Villanueva de Córdoba.

A large, stylized number '4' in a light red color, centered on a dark red background. The number is composed of solid geometric shapes: a diagonal line for the top-left stroke, a vertical line for the top-right stroke, a horizontal bar for the middle, and a vertical stem for the bottom, which ends in a small trapezoidal base.

La evolución de la oferta formativa



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

La Facultad de Filosofía y Letras oferta hoy siete grados, cinco dobles grados, un grado a distancia y un doble grado Internacional con la Universidad de Bordeaux-Montaigne

¿Qué se puede estudiar?

En los inicios del Colegio Universitario, los estudios humanísticos que se podían cursar en Córdoba estaban constituidos por los tres primeros cursos de enseñanzas comunes, en los cuales no se producía distinción entre las materias cursadas para encauzarse posteriormente hacia las especialidades de Historia, Geografía, Filología Hispánica o Filología Clásica. La primera promoción que pudo acceder a cursar dichos estudios en nuestra ciudad fue la de quienes los iniciaron en el curso 1971-72, cuando tuvo lugar la creación del Colegio Universitario de Córdoba de Filosofía y Letras, Ciencias y

En el Colegio Universitario de Filosofía y Letras era posible estudiar los tres primeros cursos de materias comunes

Derecho, dependiente de la Universidad de Sevilla.

El origen de las antiguas licenciaturas

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Cuando en 1972 se creó la Universidad de Córdoba era todavía el Colegio Universitario de Letras, dependiente de la Universidad de Sevilla, el que se mantuvo impartiendo el título de Licenciado de Geografía e Historia, con el Plan de Estudios vigente en la institución hispalense, de donde venían los profesores a dar cada día de la semana una materia. La creación de la Facultad de Filosofía y Letras en 1974, ya dentro de la Universidad de Córdoba (BOE de 25 de octubre de 1974), acogió una Licenciatura en Filosofía y Letras, de cinco años de duración, con la correspondiente sección de Geografía e Historia, cuyos planes de estudio fueron sucesivamente los de 1974 (publicado en el citado BOE de 25 de octubre de 1974) y 1977 (BOE de 2 de agosto de dicho año). La impartición de las diferentes materias recayó principalmente sobre un grupo de profesores no numerarios (PNN), procedentes en buena parte de la Universidad de Sevilla, aunque en el decenio siguiente se fueron creando adjuntías y agregadurías en las diversas áreas de conocimiento que permitieron la paulatina consolidación profesional de dicho profesorado, promocionado igualmente a diversas cátedras. Dicho proceso fue importante para asentar la especialidad y



MANUEL MURILLO

Alumnado en una clase en la Facultad. Ellos son la razón de ser del centro.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

FRANCISCO GONZÁLEZ



Alumnos siguen con atención una clase durante la década de los ochenta, un período en el que el centro alcanza plena madurez.

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

darle prestigio al centro. El título de Licenciado en Geografía e Historia sería el punto de partida hacia un mayor grado de especialización, cuando la titulación de Geografía e Historia se convirtió en título de Licenciado en Historia en 1995, adaptado posteriormente a los Reales Decretos de 1997 y 1998, siendo valorado a través del I Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades (cuyo informe final fue presentado en 2000). El nuevo Plan de Estudios de la Titulación de Historia, elaborado en 1999 y publicado en el BOE de 12 de enero de 2000, acompañó a los estudiantes de esta especialidad en el centro hasta la puesta en marcha del grado de Historia en el curso 2010-2011, extinguiéndose, como el resto de las antiguas licenciaturas, en el curso 2013-2014.

FILOLOGÍA HISPÁNICA

La sección de Filología que arrancó tras la conversión del Colegio Universitario en Facultad, en 1974, comprendía las secciones de Filología Moderna y Filología Hispánica. En esa licenciatura resultaba posible obtener el título de diplomado al

La creación en 1974 de una Facultad vinculada a la Universidad de Córdoba permitió cursar licenciaturas completas

finalizar el tercer curso; disponía de asignaturas troncales de duración anual, en número de cuatro o cinco como máximo por curso, y con la posibilidad de escoger alguna de las (escasas) asignaturas optativas que se ofertaban, también de carácter anual. Tras la finalización de la licenciatura, existía la posibilidad de realizar una tesis de licenciatura (conocida popularmente como la 'tesina') y posteriormente acceder al doctorado. Este último exigía la asistencia a un cierto número de cursos formativos, que culminaban con la realización de la tesis doctoral (ambas tesis de carácter obligatorio solo en el caso de continuar con la carrera docente e investigadora en el ámbito universitario). Será en el curso 1995/1996 cuando se implante un nuevo plan de estudios (Plan 1995), que volverá a ser reformado tan solo cuatro años después (Plan 1999), dando lugar a la licenciatura de duración quinquenal extinguida junto con el resto de las licenciaturas.

FILOLOGÍA INGLESA

El título de Filología Inglesa, desarrollo de la especialización en Filología Moder-



JUAN MANUEL VACAS

Una clase en el antiguo salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

na que se había ofertado en el marco de la licenciatura de Filología Hispánica, arranca en el curso 1994-1995, habiendo obtenido desde entonces una matrícula considerable de estudiantes interesados en la lengua, la literatura y la cultura del mundo anglosajón. El primer plan de estudios de la licenciatura, referido a los cursos 4º y 5º, fue publicado en el BOE 170 de 17 de julio de 1991, y contaba con dos asignaturas obligatorias de Lengua Inglesa y otras dos de Literatura Inglesa,

así como con diversas asignaturas optativas de Fonética, Didáctica o Lingüística, siempre relacionadas con el inglés. En los años subsiguientes, y al amparo de las diversas modificaciones del marco general relativo a los planes de estudios, se logró incrementar bastante el peso en las materias propiamente de anglística, si bien con unas restricciones atípicas, en lo tocante a plazas de profesorado, dentro del contexto universitario español del periodo. Ciertamente la Filología Inglesa era



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Alumnas, en un pasillo de la facultad en un receso entre clase y clase. El edificio rebosa de vida durante el horario lectivo.

una carrera de moda que había experimentado un crecimiento vertiginoso a partir de los años 80-90 del pasado siglo en el país, como si de la noche a la mañana se fuesen a cancelar las tradicionales dificultades de la ciudadanía para usar el inglés. Pero la popularidad de esta lengua, en la cultura popular, el comercio o el turismo, no era automáticamente trasladable a un contexto académico lastreado por una inevitable endogamia y alérgico por tanto a la incorporación de expertos nativos, por lo que el crecimiento prudente, decretado por las diversas circunstancias, se reveló a la postre como una limitación afortunada.

Esta no impidió que se fueran alcanzando cotas razonables de calidad, especialización investigadora y apertura a las nuevas tendencias imperantes desde finales del siglo XX. De esta suerte, la sección de Inglés de la UCO desarrolló caminos propios en Estudios Canadienses, Postmodernismo y Estudios sobre la India, organizando numerosos eventos, seminarios y congresos que potenciaron una inserción internacional aceptable y mostraron a profesores y estudiantes que existían espacios fructíferos más allá de

Los primeros títulos impartidos en el centro fueron Geografía e Historia y Filología Hispánica y Moderna

la tradicional lingüística aplicada, la didáctica y la metodología, o el llamado inglés para fines específicos, empeños convencionales que habían destacado más por su voluntarismo que en los resultados prácticos.

HUMANIDADES

Presidida y formada por historiadores, historiadores del arte, filósofos, juristas, geógrafos, filólogos, etcétera, la comisión que creó el título de Humanidades acertó. En principio, esta titulación parecía haber sido creada para sustituir, a la larga, a todas las demás de letras, que tenían unos contenidos comunes y transversales que caían bajo el rótulo de Humanidades. También parecía que podía

responder mejor que otras titulaciones a los retos exigentes del presente, porque una excesiva especialización en el ámbito de las letras chocaba con los principios educativos que se iban imponiendo. Y, sin embargo, aunque era la que más claramente tenía definido un perfil profesional, la única que como tal aparecía en los países anglosajones, de los cuales habíamos copiado todo el sistema de créditos europeos, fue la gran sacrificada por incomprensión, desorden académico y nulo desarrollo legal.

Implantada en 1992 en la Facultad de Filosofía y Letras resistió como titulación hasta el 2009, y desapareció, debido al número mínimo de alumnos matriculados en la misma. Es evidente que esta titulación sin un desarrollo por ley adecuado estaba condenada al fracaso, su ámbito de influencia, por ejemplo, en la educación fue mínimo, ya que las oposiciones de secundaria se siguieron convocando por Filosofía, Historia, Lengua, Literatura, y no por Humanidades. Perdimos, pues, con esta titulación una oportunidad, en el ámbito de las letras, de reflexionar sobre el futuro de todos los estudios humanísticos.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

HISTORIA DEL ARTE

La Facultad que arrancó en 1974 empezó a cambiar radicalmente en 1987. No sólo por la incorporación de nuevos profesionales y el asentamiento de muchos de los que había, sino también por el crecimiento mismo del edificio, con los nuevos equipamientos de salón de actos, biblioteca y despachos. En el horizonte de 1990 se vivía un periodo de pujanza económica, en los días de la preparación de la Expo de Sevilla y los Juegos de Barcelona 92, que hacían presagiar mejores dotaciones materiales y de personal. La Junta de Andalucía crea en 1988 los incentivos para nuevos grupos de investigación, que permitieron la cohesión de los profesores de Historia del Arte en las líneas de trabajo.

En 1990 se creó el grupo de investigación ARCA, acrónimo de Arquitectura, Ciudad y Arte, que fue el verdadero motor del área de Historia del Arte en aquellos años. El grupo ARCA impulsó una idea que venía gestándose desde pocos años antes, la posibilidad de implantar en Córdoba los estudios de Historia del Arte. Y contó esta idea con un gran valedor, que fue el rector Amador Jover Moyano, recientemente fallecido. El camino pudo haber sido fácil, pero no lo fue, pues aunque la titulación de Historia del Arte consiguió en 1990 el beneplácito de la Junta de Andalucía para implantar los estudios ese mismo año, no quedó configurada hasta 1995.

El plan de estudios fue publicado en BOE 272, de 14 de noviembre de 1995, como titulación de cuatro años, con diez asignaturas troncales, adjudicadas por ley al área de Historia del Arte; siete materias obligatorias de universidad, todas adjudicables a Historia del Arte, pero en la que se daba cabida en tres de ellas al área de Arqueología, perteneciente al mismo departamento, y en una a Historia de América; y treinta y tres materias optativas, de las cuales, cuatro, adjudicadas a Historia del Arte, nueve compartidas con (o cedidas a) otras áreas y veinte, adjudicadas a diversas áreas de Historia y Filología. La ventaja que se adujo a favor del sistema era la posibilidad de que los alumnos pudieran obtener dos titulaciones con el relativamente escaso esfuerzo de ampliar un año más sus estudios. Aunque hubo quien optó por esta posibilidad, fue una minoría, compensada por quienes buscaron completar el segundo ciclo en otra universidad, buscando un mayor nivel de especialización. Uno de los mayores inconvenientes

MANUEL MURILLO



Arriba, alumnas se dirigen a clase al comienzo de la jornada educativa. Abajo, una universitaria repasa los apuntes en la biblioteca.

que tuvo el nuevo título fue el de carecer de un departamento de Historia del Arte, como lo tenían todas las universidades que ofrecían esta licenciatura.

La Facultad tuvo en sus inicios departamento de Historia del Arte, siendo catedrático Santiago Sebastián; pero con el decreto de 12 de diciembre de 1984 se reformó la estructura de los departamentos universitarios y no fue posible mantener el de Historia del Arte por el número insuficiente de funcionarios. Sea como fuere, el resultado fue positivo. Se incentivó la investigación, se desarrollaron congresos y exposiciones y se formó a una serie de licenciados que brillaron pronto en la obtención de puestos de trabajo, tanto de funcionarios de la enseñanza, como en museos y gestión cultural, en Andalucía y en otras regiones. E incluso cuando no fue posible encontrar hueco en el nicho de la propia especialidad, ésta sirvió para dotarles de los instrumentos básicos para el desempeño de otras muchas profesiones. La implantación de los estudios de Historia del Arte se había planteado como una necesidad social para una ciudad dotada de un monumento único, incluido por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial, junto con su zona de influencia, y los años han venido a demostrar que fue un acierto y una respuesta legítima a aquella demanda. Sólo cabe agradecer el esfuerzo que hicieron aquellos pocos profesores de Historia del Arte, que se embarcaron en la locura que a muchos parecía en 1990 empresa inalcanzable.

TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según el Diario CÓRDOBA de fecha 15 de diciembre de 1993, tanto el entonces director del departamento de Filología Francesa e Inglesa, Leocadio Martín Mingorance, como el profesor de Filología Francesa Miguel Ángel García Peinado propusieron al rector Amador Jover que defendiera ante la Consejería de Educación y Ciencia la creación de una Facultad de Traducción e Interpretación. Esta propuesta respondía a la demanda constatada en una encuesta que se llevó a cabo en institutos de bachillerato de la provincia de Córdoba. Si bien la creación de una nueva Facultad no prosperó, la Licenciatura de Traducción e Interpretación se puso en marcha, tras su aprobación aprobó en Consejo de Gobierno durante el año 2004, avalada por la ayuda



○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

decisiva del rector Eugenio Domínguez. El curso de iniciación de los nuevos estudios, 2005-2006, y a pesar de que la nota de corte exigida fue, junto a la titulación de Medicina, la más alta de nuestra Universidad, hubo más de 250 peticiones para una oferta 120 plazas, 80 para la especialidad de Lengua B Inglés y 40 para la de Lengua B Francés. El primer curso comenzó, pues, con 120 estudiantes y con la participación de gran parte del profesorado de las áreas de Filología Inglesa y Francesa.

Los proyectos piloto del EEES: hacia la implantación de los grados

La gran revolución en la oferta formativa de la Facultad llegó de la mano de la publicación ministerial del RD 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se introducía el concepto de crédito ECTS en el ordenamiento universitario español. La pertenencia de nuestro país a la Unión Europea nos obligaba sin remedio a adaptar los planes de estudios vigentes a la nueva norma. Y fue entonces cuando comenzamos (profesorado y alumnado) a escuchar términos nuevos que obedecían a novedosos conceptos: proyectos piloto ECTS, grados, itinerarios conjuntos, grados a distancia (la gran revolución tecnológica del momento, Internet, los volvía cada vez más factibles), prácticas, másteres, asignaturas de libre configuración, trabajos de fin de grado (TFG) y un interminable etcétera. Y, por supuesto, la palabra estrella era el sustantivo crédito (los Créditos ECTS o European Credit Transfer System, 'Sistema Europeo de Transferencia de Créditos'), la unidad del sistema adoptado por todas las universidades del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). «La invasión de las siglas» de que hablaba Dámaso Alonso continuaba en el siglo XXI...

Esta avalancha de nuevos términos/conceptos pretendía, en efecto, renovar la estructura de la enseñanza universitaria europea y, sobre todo, hacer confluir y homogeneizar sistemas educativos muy diferentes según los distintos países, circunstancia que estaba dificultando enormemente los intercambios del alumnado acogido al programa Erasmus, al que restaba eficacia, agilidad... y, sobre todo, ecuanimidad en las evaluaciones finales. En el caso de Filología Hispánica, fueron años de cambios, que exigían interminables reuniones con los compañeros –no pocas veces con encendidos debates–, hoy acompañados de una sensación ambivalente o, mejor, agríndice: por un lado, el convencimiento de que las nuevas normas (y entre ellas, la de condensar en cuatro años los conoci-

mientos que en los planes antiguos se adquirirían a lo largo de cinco cursos) mermarían la cantidad y la calidad de (in)formación recibida por el alumnado (y, de hecho, uno de los 'platos fuertes' de la formación filológica, la Historia de la Lengua española, quedó muy reducida en los nuevos planes: de tres asignaturas anuales o troncales pasó a impartirse en apenas un par de asignaturas semestrales). Pero, por otro lado, encontrábamos en las nuevas medidas algunas propuestas que nos parecían sin duda positivas: por ejemplo, que el nuevo ordenamiento ofreciera al alumnado la posibilidad de ampliar su currículum con una generosa oferta de asignaturas optativas, incluso provenientes de otras carreras no humanísticas; o que los discentes pudieran realizar prácticas externas, que tan eficazmente complementarían los años de exclusiva formación teórica; y, sobre todo, que, por fin, las materias de los nuevos grados fueran homologables con los estudios cursados en otras universidades europeas.

Normativas importantes en el proceso de adaptación fueron el Real Decreto sobre el Sistema de Créditos y Calificaciones (BOE 224 del 18 de septiembre de 2003), el Real Decreto sobre Procedimiento de Expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título (BOE 218, de 11 de septiembre de 2003), y el Real Decreto 1393/2007 por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales (BOE 260 de 30 de octubre de 2007). Además de aprobar esos cambios legislativos, el gobierno español transfirió fondos económicos a las comunidades autónomas para apoyar el proceso de transformación y adaptación de las universidades al EEES. Entre las acciones más relevantes cabe citar la Resolución de 2 de agosto de 2006 de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se formalizaron los criterios y la distribución de las ayudas para la financiación de la adaptación de las instituciones universitarias al EEES y la Orden ECI/2790/2006, de 8 de septiembre, por la que se establecían las bases reguladoras de las subvenciones (BOE 218, de 12 de septiembre de 2006).

Fruto de estos cambios fue la elaboración de los Libros Blancos de la Aneca, proyectos que recogieron aspectos fundamentales en el diseño de un modelo de título de Grado: análisis de los estudios correspondientes o afines en Europa, características de la titulación europea seleccionada, estudios de inserción laboral de los titulados durante el último quinquenio, perfiles y competencias profesionales. El Libro Blanco de Historia elaborado por la Aneca en 2005, en cuya comisión

Filología Inglesa, Humanidades e Historia del Arte

comenzaron a ofertarse
en la última década del
pasado siglo

Desde su creación en 2005, Traducción e Interpretación es el

título con mayor número
de estudiantes del
centro

La publicación del RD 1125/2003 introdujo el

concepto de crédito
ECTS en el
ordenamiento
universitario español



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Estudiantes y profesora, durante el desarrollo de una clase en la Facultad de Filosofía y Letras.

participó el profesor José Luis del Pino García, como vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad, puso de relieve la importancia del título de Historia, marcó directrices que serían tenidas en cuenta a la hora de elaborar el grado de Historia dentro de la rama de Conocimiento de Arte y Humanidades. Al igual que sucedió con las aportaciones del Libro Blanco de Humanidades, donde aparece también como delegado por Córdoba el profesor Del Pino; el de Traducción e Interpretación; o el de Historia del Arte, donde actuó como representante el profesor Alberto Villar Movellán.

La titulación de Historia participó en el proyecto piloto de acreditación realizado por la Aneca (2003-2004). Y, sobre todo, en la puesta en marcha de la experiencia piloto de implantación del EEES en Andalucía, junto con las de Filología Hispánica, Filología Inglesa y Humanidades (desde el curso 2006-2007 hasta la extinción de las licenciaturas), acogándose a las convocatorias de la Junta de Andalucía para la realización de experiencias piloto de implantación ECTS para titulaciones que hubieran participado en convocatorias previas de elaboración de guías

En el curso 2010-2011 cinco nuevos títulos de grado de 4 años sustituyeron a las anteriores licenciaturas de cinco

docentes comunes. Los apoyos con los que contaron las experiencias piloto fueron, entre otros, la incentivación económica, la formación del profesorado y alumnado participante y la disponibilidad de recursos documentales de apoyo a la innovación docente. Ello implicó la elaboración de una novedosa guía docente de las asignaturas de dichos títulos, y también la participación del profesorado en diversos proyectos de innovación docente vinculados al plan piloto, así como en las jornadas de intercambio de experiencias piloto de la Universidad de Córdoba celebradas entre 2006 y 2010.

Grados e itinerarios conjuntos

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, junto con las universidades públicas andaluzas, abrieron diversas convocatorias para la creación y sostenimiento de las Redes Andaluzas de Titulación, las cuales estaban integradas por los equipos de dirección y responsables de los centros andaluces donde se impartía una misma titulación. Importantes fueron los acuerdos adoptados por el Consejo Andaluz de Universidades (CAU) en relación con la implantación de enseñanzas oficiales conforme al EEES. Este órgano adoptó una serie de acuerdos para organizar la implantación de las titulaciones de grado en Andalucía. Entre las decisiones más relevantes se acordó que una misma titulación de grado tendría, al menos, el 75% de sus enseñanzas comunes en todas las universidades públicas de Andalucía (incluidas las prácticas externas cuando se programen y el trabajo fin de grado).

En el caso de la Facultad de Filosofía y Letras, cinco de las seis titulaciones que se ofertaban como licenciaturas en el curso 2009-2010 se convirtieron en titulaciones de grado: Estudios Ingleses (nue-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Clase en un espacio singular, la antigua botica del Hospital del Cardenal Salazar, sede de la actual facultad de Filosofía y Letras.

LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Un grupo de alumnos se dirige a sus compañeros durante un ejercicio oral en una clase.

va denominación del anterior título de Filología Inglesa), Filología Hispánica, Historia, Historia del Arte y Traducción e Interpretación. Solo el título de Humanidades se extinguió debido a la falta de matrícula, determinando con su desaparición la posibilidad de puesta en marcha de los dos últimos grados implantados en la Facultad. Gracias al trabajo de comisiones integradas por profesorado del centro, que recogieron los acuerdos de las nombradas por el CAU a nivel de Andalucía, los planes de estudio de las anteriores licenciaturas, de cinco años y asignaturas anuales, fueron adaptados a los nuevos planes de cuatro años y asignaturas de carácter semestral. Publicados en el BOE en fechas inmediatas (Estudios Ingleses, Historia, Historia del Arte y Traducción e Interpretación el 11 de noviembre de 2010, y Filología Hispánica el 14 de enero de 2011), los correspondientes planes de estudios se fueron implantando gradualmente a partir del curso 2010-2011, extinguiéndose paralelamente los vigentes desde el 2000. De hecho, al finalizar el curso 2013-2014 coincidió la graduación de la última promoción de la antigua licenciatura con la primera pro-

Entre 2004 y 2010 se adaptaron al sistema ECTS europeo las metodologías docentes utilizadas por el profesorado

moción del nuevo grado.

No es necesario insistir aquí en las aportaciones que los nuevos planes han representado. El alumnado ha visto completada su formación con la posibilidad de participar en reforzados programas de movilidad, que asimismo han generado fructíferas relaciones del profesorado con universidades extranjeras, además de estancias de investigación en tales instituciones, para la mejora de su formación académica y científica. Fruto del proceso de convergencia con las universidades europeas han sido la reducción temporal de la licenciatura a cuatro años, la articulación de los planes de estudio en enseñanzas básicas, obligatorias

y optativas, la introducción de las prácticas externas, la realización de un trabajo de fin de grado y la potenciación del conocimiento de lenguas extranjeras, entre otras importantes novedades. Se ha diversificado y aumentado la oferta de materias opcionales, así como las de contenido práctico. En este sentido se ha potenciado la enseñanza de las técnicas de trabajo propias de la investigación, y se han mejorado la planificación y coordinación docentes, el uso de los modernos medios audiovisuales y recursos informáticos, y el desarrollo de bibliotecas y laboratorios. Todo ello con el fin de proporcionar al alumnado un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis fundamentales.

La Facultad oferta hoy, además de esos cinco grados, dos nuevas titulaciones. La de Gestión Cultural, cuya última modificación del plan de estudios fue publicada en BOE de 26 de mayo de 2021, fue implantada en el curso 2014-2015, jugando para ello un destacado papel el entonces decano del centro, Eulalio Fernández; ofrece una formación polifacética enfocada a la gestión de la cultura, organización de eventos y puesta en marcha de



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Un alumno practica el 'listening' durante una clase de idiomas.

empresas culturales, de evidente proyección en una ciudad como Córdoba. Y la de Cine y Cultura, en cuyo arranque desempeñó una meritoria labor el entonces director del departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, Pedro Po-yato; su plan de estudios fue publicado en BOE de 9 de mayo de 2019, se inició en el curso 2017-2018 y está consagrada a profundizar en el mundo de la cinematografía desde el ámbito de la Cultura, al tratarse de una titulación enmarcada en

el área de Artes y Humanidades, con la que se ofrece al alumnado un conocimiento riguroso de la historia y de la industria del Cine, a la par de una sólida formación humanística que, en el terreno de la lengua, literatura, historia, arte, hace adquirir las capacidades necesarias para enfrentarse con éxito a la crítica cinematográfica o la producción audiovisual.

Por último, es importante destacar la amplia oferta de itinerarios conjuntos,

los popularmente conocidos como dobles grados, con que los estudiantes de la Facultad tienen la posibilidad de cursar dos grados distintos en un menor plazo de tiempo, de cinco o seis años, gracias al reconocimiento de materias comunes. Tres de esos itinerarios están integrados por títulos propios de la Facultad: el de mayor antigüedad, puesto en marcha en el curso 2014-2015, es el de Traducción e Interpretación y Estudios Ingleses, completado a partir del curso 2015-2016 con



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Actualmente, siete másteres integran la oferta dentro de la macroárea de Artes y Humanidades. En la imagen, una clase en Filosofía y Letras.

el de Traducción e Interpretación y Filología Hispánica, y el que reúne a los grados de Historia e Historia del Arte.

Desde ese mismo curso se ofertan también dos itinerarios compartidos con otros centros de la Universidad de Córdoba, el de Turismo y Traducción e Interpretación, con la Facultad de Ciencias del Trabajo; y el de Maestro de Educación Primaria (inglés) y Estudios Ingleses, con la Facultad de Ciencias de la Educación. Así como un doble grado en Filología Hispánica y Español impartido junto con la Universidad Bordeaux Montaigne de Francia. El atractivo que esta posibilidad genera entre el alumnado ha determinado que las plazas ofertadas en estos itinerarios se completen año tras año y que las notas de corte obtenidas en varios de ellos se mantengan por encima de los 10 puntos.

Filosofía y Letras oferta dobles grados compartidos con Ciencias de la Educación y con Ciencias del Trabajo

Másteres y doctorados en Artes y Humanidades

Actualmente, siete másteres integran la oferta dentro de la macroárea de Artes y Humanidades. En el ámbito del aprendizaje/enseñanza de los idiomas modernos destaca el máster en Traducción Especializada (Inglés / Francés / Alemán - Español), que tiene como finalidad la formación avanzada, de carácter especializado y multidisciplinar en materia de traducción, orientada a la especialización académica, así como a promover la iniciación en tareas investigadoras del Área de Conocimiento de Traducción e Interpretación; impartido desde el curso 2009-2010, su directora es Carmen Balbuena Torezano, Catedrática de Traducción e Interpretación y responsable del Área de Conocimiento homónima. El máster en Estudios Ingleses avanzados (Lingüística



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Composición artística contemporánea en los pasillos de la Facultad, una visual postal de la armonía entre el pasado y la modernidad.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



En el campo de los estudios filológicos, históricos y culturales se ofertan cuatro másteres.

Cognitiva / Literatura) y Educación bilingüe está dirigido a promover el desarrollo del inglés y enriquecer la educación en su conjunto; impartido desde el curso 2016-2017, es su directora la profesora titular de Filología Inglesa, M^ª Carmen Portero Muñoz. El máster 'online' de perfil investigador Enseñanza bilingüe y aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, coordinado por la Universidad de Jaén y cuyo responsable en Córdoba es el profesor titular de Filología Inglesa Víctor M. Pavón Vázquez; iniciado en 2018-2019, tiene como finalidad la enseñanza de la metodología y di-

dáctica en enseñanza de lenguas extranjeras, capacitando al alumnado para la aplicación en el aula de las distintas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, en el campo de los estudios filológicos, históricos y culturales, se ofertan cuatro másteres que completan la formación del alumnado de Artes y Humanidades. El máster universitario en Cinematografía trata de aunar las ramas académicas y profesionales que, en el campo del cine, se han venido trabajando por separado, la creación cinematográfica, el estudio analítico y crítico del filme, el patrimonio cinematográfico y

su gestión por las filmotecas, y el museo como nuevo espacio conquistado por lo audiovisual; implantado en el curso 2010-2011, su actual directora es la profesora titular de Historia del Arte, Ana Melendo Cruz.

El máster en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza, en marcha desde el curso 2017-2018, se centra en el análisis de los productos culturales y su dimensión histórica, destacando lo referente a los textos, las creaciones artísticas y los documentos históricos, elementos de enorme significación en el funcionamiento de la sociedad y su identidad,



○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

en el conocimiento y la intervención en sus procesos culturales; su directora es la profesora titular de Lengua Española, M^a Carmen García Manga.

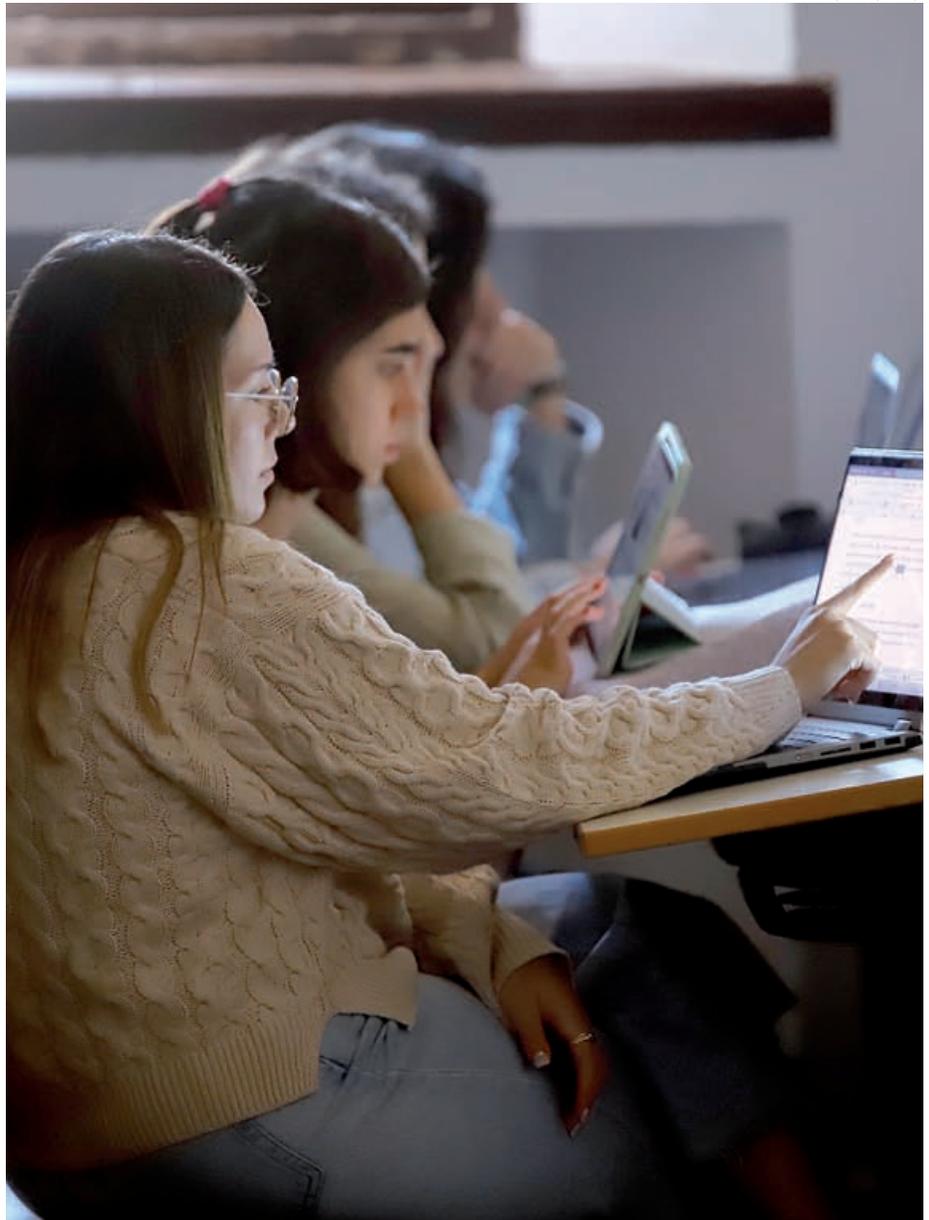
Por su parte, el máster interuniversitario en Dirección y Análisis del Flamenco aborda el flamenco como objeto de estudio multidisciplinar, apoyándose en su interés académico, científico (desde el ámbito educativo, musical, patrimonial, como en su condición de industria cultural, de recurso turístico) y profesional (músicos, bailaoras/es, gestores culturales, docentes, administradores, etcétera). En marcha desde el curso 2018-2019, está dirigido desde la Universidad de Cádiz, siendo su responsable en Córdoba Ana Belén Cañizares Sevilla, profesora de Didáctica de la Expresión Musical.

El denominado Pluralismo religioso: judíos, griegos y árabes desde la Tardoantigüedad a la Edad Moderna, tiene como objeto el estudio y la formación del estudiantado en el fenómeno del pluralismo religioso, especialmente el circunscrito a las culturas hebrea, helena y árabe en sus distintos niveles, desde la edición de textos a la creación de cualquier otro objeto

Siete másteres universitarios de Artes y Humanidades abren hoy al estudiante el acceso a dos programas de doctorado

cultural, su difusión, análisis y enseñanza; implantado en el curso 2021-2022, son sus actuales directores los profesores Juan Pedro Monferrer Sala, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos; e Israel Muñoz Gallarte, profesor titular de Filología Griega.

Actualmente la Facultad de Filosofía ofrece a los estudiantes que hayan culminado sus estudios en un máster de Artes y Humanidades la posibilidad de seguir dos programas de doctorado. El primero se denomina Lenguas y Culturas. Se trata de un programa interuniversitario constituido por las universidades de Huelva, Jaén, Extremadura y Córdoba (Universidad responsable de la coordinación), que abarca los distintos campos de la Filología, como lenguas y literaturas clásicas, hispánicas e inglesas, y líneas de investigación en el campo de la traducción, la filosofía y la teoría lingüística y literaria. Su actual coordinador es el profesor Rafael Bonilla Cerezo, catedrático de Literatura Española y director del departamento de Estudios Filológicos y Literarios. El



MANUEL MURILLO

Alumnas emplean métodos digitales e internet para ampliar conocimientos.

segundo programa de doctorado cursa bajo la denominación de Patrimonio, integrado por las mismas Universidades (Córdoba, Extremadura, Jaén y Huelva). Se centra en el estudio del Patrimonio Cultural y Natural con el objetivo de acrecentar el patrimonio desde la investigación, incrementar los bienes que lo integran y ponerlos al servicio de la sociedad. Su finalidad es la de contribuir al avance del conocimiento y de la gestión, pues la investigación en patrimonio es una de las acciones fundamentales para su tutela. Permite la valoración de los bienes patrimoniales y determina su protección, así como su adecuada conservación, restauración y difusión, haciendo posible su puesta en valor como recurso social y económico. Está coordinado por

la profesora titular de Historia del Arte, M^a Ángeles Jordano Barbudo.

La docencia de las Humanidades en el Centro Intergeneracional

El actual Centro Intergeneracional 'Profesor Francisco Santisteban' –otrota, Cátedra Intergeneracional- de la Universidad de Córdoba fue creado con el fin de impulsar programas de desarrollo, científicos y socio-culturales, orientados a personas mayores de cincuenta años con la doble finalidad de fomentar su promoción personal y la mejora de su calidad de vida; y de satisfacer a un nuevo tipo de sociedad marcada por unos profundos cambios coyunturales que han transformado los hábitos, las condiciones de vida, el bienestar social y los ritmos de vida



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Universitarios intercambian impresiones en uno de los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras antes de entrar a clase.

de gran parte de la sociedad española. Enmarcado en las políticas de bienestar social y tratando de dar respuesta a las peticiones que desde un importante sector social se han producido en los últimos años, el Centro Intergeneracional ha tratado de crear un marco apropiado para la formación continuada de las personas mayores con unos estudios específicos destinados a tal colectivo.

Así pues, atendiendo a las indicadas nuevas realidades sociales, y a la demanda que un importante sector de la población reclamaba del mundo universitario, la UCO, por su interés en abrirse a la sociedad de Córdoba y provincia, y en el marco, específicamente, del artículo 92 de sus Estatutos, aprobados por Decreto 212/2017, de 26 de diciembre, que reconoce la importancia de los programas de estudios para mayores y su indiscutible carácter de proyección a la sociedad, comprometiéndose a su desarrollo, para lo que los dotará de la estructura, reglamentación

Profesorado de Filosofía y Letras ha contribuido de forma destacada al inicio y desarrollo del Centro Intergeneracional

específica y recursos, creó en 1997 programas de participación social mediante una serie de cursos específicos destinados a la formación de las personas mayores con el fin de que se sientan útiles socialmente y puedan continuar con una vida activa y dinámica a partir del acceso de las personas mayores a las aulas universitarias. Por ello se plantea como objetivo general de este centro la integración social de las personas mayores en la vida social y cultural universitaria, tratando, desde sus aulas, programas y actividades que promuevan a este colectivo en una etapa de la vida que debe estimarse como positiva, digna y capaz.

En ese contexto, la contribución de la Facultad de Filosofía y Letras a esta iniciativa cultural del 'alma mater' es dilatada e importante desde su inicio. Tres de los directores del Centro Intergeneracional han sido docentes de la Facultad, los profesores Enrique Aguilar Gavilán, María José Porro Herrera, y An-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Inauguración del curso 2022/2023 del Centro Intergeneracional Francisco Santisteban.

tonio López Ontiveros, el primero y el último, de especial recuerdo por no encontrarse ya entre nosotros. En sus comienzos las asignaturas de Humanidades fueron las más solicitadas, con especial atención a las 'Historias de Córdoba en la Antigüedad y Edad Media' e 'Historia de Córdoba en la época moderna y contemporánea'.

En los últimos años, las asignaturas de los profesores Manuel Pérez Lozano ('Percepción de la obra de arte') y Bartolomé Valle Buenestado ('España y Europa: imágenes y paisajes') han sido de las más solicitadas con más de trescientos estudiantes matriculados.

Es también interesante el dato de que varios docentes de la Facultad como -salvo error u omisión- Ricardo Córdoba de la Llave, Soledad Gómez Navarro, Fernando Lopez Mora, Enrique Melchor Gil, Ana Padilla Mangas, Manuel Pérez Lozano, Juan Francisco Rodríguez Neila, o Bartolomé Valle Buenestado, llevan veinte años o más impartiendo clase de manera ininterrumpida en las aulas del centro. Y que prácticamente todos los departamentos de la Facultad han tenido o tienen representación do-

El carácter innovador del grado de Cine y Cultura

Y su respuesta en el alumnado determinó el interés por ofrecerlo también en la modalidad a distancia. Para ello, la memoria del grado previamente verificada hubo de sufrir una completa reformulación, a fin de añadir las metodologías docentes y los sistemas de evaluación que iban a ser empleados en el rado no presencial, y su puesta en marcha vino acompañada de la imprescindible formación en un tipo de enseñanza novedosa para la mayor parte del profesorado de la Facultad. El grado de Cine y Cultura no presencial iniciado en el curso 2019-2020 fue el primero de estas características habilitado en el conjunto de universidades públicas de Andalucía.

cente en aquél, al impartir asignaturas vinculadas a todos y cada uno de los mismos, como Filosofía, Historia, Inglés, Árabe, Lengua, Literatura..., presencia consolidada en los últimos años con la nueva oferta educativa del centro.

Por último, y como actividades importantes llevadas a cabo, habría que resaltar los viajes realizados a distintos enclaves de Europa -Italia, Francia, Inglaterra o Alemania-, y a muchos lugares de España, desde Madrid a Granada, pasando por Toledo, Valencia, Burgos, o Almería, complemento habitual en la actividad docente del Centro Intergeneracional.

María Luisa Calero Vaquera. Catedrática de Lingüística General (Filología Hispánica)

Bernhard Dietz Guerrero. Catedrático de Filología Inglesa (Estudios Ingleses)

Soledad Gómez Navarro. Catedrática de Historia Moderna (Centro Intergeneracional)

Juan Francisco Rodríguez Neila. Catedrático de Historia Antigua (Geografía e Historia. Historia)

Ramón Román Alcalá. Catedrático de Filosofía (Humanidades)

Alberto Villar Movellán. Catedrático de Historia del Arte (Historia del Arte)

Equipo decanal de la Facultad, curso 2022-2023



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA EVOLUCIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA

MANUEL MURILLO



Estudiantes en la sala de lectura de la actual biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

A large, stylized number '5' in a light red color, centered on the page. The number is composed of thick, rounded lines. The top bar is a horizontal rectangle. The vertical stem is a thick line that curves into a large, rounded loop at the bottom. The text is centered over the middle of the number.

**La labor de investigación.
Los grupos**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 060 IDEA-TEXT

PENSAMIENTO, LENGUAS Y TEXTOS: ESTUDIOS TEÓRICOS, APLICADOS Y DIDÁCTICOS

El Grupo de Investigación IDEA-TEXT (HUM 060 del Paidi), dirigido por María Rosal Nadales (profesora titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UCO) hasta 2018 y, a partir de este año hasta la actualidad, por Alfonso Zamorano Aguilar (catedrático de Lingüística General de la UCO), está compuesto por 15 investigadoras e investigadores, de los cuales 13 poseen el título de doctor. Los miembros de IDEA-TEXT llevan a cabo investigaciones en literatura y lingüística desde las tres perspectivas que dan nombre al grupo y que se desarrollan en las siguientes líneas de trabajo: estudios sobre historiografía de la lingüística, didáctica de la lengua y la literatura, con especial énfasis en la literatura contemporánea e infantil y juvenil, estudios de género, y la enseñanza de español como lengua extranjera. Asimismo, la labor llevada a cabo por los componentes de IDEA-TEXT ha sido reconocida con diversos proyectos; en el ámbito nacional destacan los dos proyectos titulados 'Hispanagrama', centrados en investigación de las ideas gramaticales de la América del Pacífico y el Caribe entre 1800 y 1950; en el autonómico, dos proyectos que indagan en los fundamentos teóricos de la enseñanza del español como lengua extranjera; y, por último, en el marco del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Córdoba, el proyecto 'Traductoras andaluzas en la segunda mitad del siglo XVIII: estudio traductológico e historiográfico'. Se trata, en suma, de un grupo de investigación interdisciplinar que, hasta la fecha, ha generado no solo sólidas investigaciones individuales sino que también ha realizado numerosas acciones conjuntas, como el I Congreso Internacional IDEA-TEXT que tuvo lugar en la Universidad de Córdoba los días 21 y 22 de marzo de 2019.



Responsable: Alfonso Zamorano Aguilar.

Componentes: Adela González Fernández, Alicia Vara López, Ana Martín Ríder, Clara Eugenia Peragón López, Eduardo José Jacinto García, Estrella Ramírez Quesada, Francisco Javier Peñera Siller, Javier Domínguez Pelegrín,

Juan Miguel González Jiménez, Lucía Cabrera Romero, María Carmen García Manga, María Martínez-Atienza de Dios, María Rosal Nadales y Sergio Rodríguez-Tapia.

Línea de investigación: Gramaticografía española y latinoamericana. Historia de las ideas morfosintácticas en las

lenguas romances, con especial atención al sistema verbal. Enseñanza de español para extranjeros. Lingüística contrastiva. Materiales y evaluación. Literatura y género. Literatura infantil. Metahistoriografía de la lingüística. Historiografía de la lingüística.

Año de creación: 2018.
Web: <http://www.uco.es/grupoHUM060>.

Localización: Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Educación, Áreas de Lingüística General, de Lengua Española y de Didáctica de la Lengua Española.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 121 HISALEM

HISTORIA SOCIAL DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL EN LA ÉPOCA MODERNA

El Grupo Historia Social de la Administración Local en la Época Moderna (Hisalem) fue fundado por el catedrático de Historia Moderna José Manuel de Bernardo Ares en 1990. Desde 2015 está coordinado por su actual responsable, catedrática de Historia Moderna, e integrado por 26 investigadores, 15 de ellos doctores, y 13 colaboradores, 10 de ellos doctores. Centrado inicialmente en la historia política, ha derivado a la Historia Social de la España Moderna, con especial énfasis en la provincia de Córdoba. Asimismo, se ha beneficiado de varios proyectos de investigación regionales, nacionales e internacionales, sobre élites, relaciones internacionales o catastro de Ensenada, como el que ahora desarrolla, también liderado por la IP indicada. Investigación colectiva de temáticas muy diversas y distintas líneas de indagación, en definitiva, el interés del grupo es explicar el pasado y transferir los resultados de la investigación histórica a la academia y a la sociedad, siempre desde la aceptación de la Historia Comparada como metodología indispensable, y de la dinámica conceptual de la interdisciplinariedad; sobre la base de ofrecer resultados sólidos que aporten conocimientos nuevos o modifiquen los adquiridos, y llevar la ciencia histórica a la sociedad, mostrando su utilidad en la comprensión y futura transformación del tiempo presente hacia horizontes más solidarios y humanos.



Responsable: **María Soledad Gómez Navarro.**

Componentes: **José Manuel de Bernardo Ares, Joaquín Centeno Yáñez, Sara Cortés Dumont, Manuel Cuesta Martínez, María Inmaculada de Castro Peña, María Paloma Enríquez García, María Isabel García Cano, Bartolomé García Jiménez, Antonia Garrido Flores, Antonio Jesús González Torrico, María Soledad Gómez Navarro, Eduardo Lama Romero, Rafaela López Cano, Daniel David Martínez Romera, Francisco Mellado Calderón, Ángela Muñoz Fernández, Juan Gregorio Nevado Calero, Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Lázaro Pozas Poveda, María Dolores Ramírez Ponferrada, Juana María Salado Santos, Mónica Salamanca Montoya,**

Manuel Santos Gómez, Miguel Ventura Gracia, Manuel Villegas Ruiz, Juan Antonio Zamora Caro.

Colaboradores: **Ángel Ignacio Aguilar Cuesta, Concepción Camarero Bullón, Julio Fernández Portela, Laura García Juan, Julián Hurtado de Molina Delgado, Javier López de Golcochea Zabala, Porfirio Sanz Camañes, Ana Isabel Sanz Yagüe, Rafael Sánchez Domingo, Diego Téllez Alarcía, Catalina Valenzuela García, Karen María Vilacoba Ramos, José Carlos Vizueté Mendoza.**

Año de creación: 1990.

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Moderna.**

Líneas de investigación:

• **Andalucía durante la Guerra de Sucesión a la corona española.**

- **El patrimonio documental eclesiástico andaluz. Edición crítica de fuentes.**
- **Sociología del poder civil y eclesiástico (relevancia de biografías individuales y colectivas).**
- **Las haciendas municipales en el concejo de Córdoba durante la época moderna.**
- **Las relaciones entre los poderes locales del reino de Córdoba y el poder supranacional de la monarquía hispánica.**
- **Los tratadistas políticos andaluces en la época moderna: Ordenamiento jurídico cordobés y andaluz.**
- **Iglesia y medio rural: Palma del Río según el Catastro de Ensenada y otras fuentes geohistóricas. Una propuesta de análisis.**

- **Modelización de patrones para la caracterización de la Córdoba eclesiástica del siglo XVIII según el Catastro de Ensenada y otras fuentes geohistóricas.**
- **Avanzando en la modelización: Fuentes catastrales y paracatastrales en el Antiguo Régimen. Territorio, población, recursos, funciones.**
- **Documentación notarial e historia: Córdoba en el Antiguo Régimen.**
- **Historia de las mujeres en la Córdoba moderna.**
- **Historia social de la Iglesia en la España moderna.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 128 MERIDIES

HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA EDAD MEDIA

El Grupo Meridies (HUM128 del Paidi) fue fundado por Emilio Cabrera cuando tuvo lugar la creación de los grupos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde marzo de 2013 está coordinado por su actual responsable e integrado por 16 investigadores, 10 de ellos doctores. Estudia la historia y el patrimonio de la Edad Media en la Península Ibérica, con particular incidencia en el territorio del antiguo Reino de Córdoba. La investigación abarca temáticas diversas, entre las que destacan los estudios sobre ciencia y tecnología medieval, desarrollados al amparo de sucesivos proyectos del plan nacional financiados por el Ministerio, cuyo objetivo es conocer la Ciencia y Tecnología de los siglos XIII al XVI mediante la lectura de textos escritos, registro arqueológico y análisis físicoquímicos, y que ha dado lugar a la celebración anual de los workshops internacionales TKE (Technical Knowledge in Europe) desde 2015. Los dedicados a la Arqueología, Castellología y Patrimonio medievales, con estudios sobre paisajes, fortalezas y obras hidráulicas de la Edad Media, tanto a través de excavaciones arqueológicas como de fuentes escritas procedentes de numerosos archivos históricos de ámbito local y nacional. Y los consagrados a la vida cotidiana en la Edad Media, vida diaria de la sociedad, relaciones familiares, oficios urbanos, criminalidad y marginación o sistemas sanitarios.



Responsable: Ricardo Córdoba de la Llave. Componentes: José Luis del Pino García, Margarita Cabrera Sánchez, Javier López Rider, Rafael Javier Díaz Hidalgo, David Govantes Edwards, Santiago Rodero Pérez, Giuseppe Mariano Palmieri, María Teresa Criado Vega, Blanca Navarro Gavilán, Laura de Fátima

Aparicio Sánchez, Carmen Carbajo Cubero, Juan Varela Romero, Emilio José Navarro Martínez, Fátima Castillo Pérez de Siles, Manuel Rodríguez Gutiérrez, John Edwards.

Líneas de investigación: Tecnología industrial e hidráulica de la Edad Media; Recetarios y manuales científicos y

técnicos de los siglos XIII-XVI; Paisaje y territorio del Reino de Córdoba, siglos XIII-XVI. Arqueología Medieval de Córdoba y su entorno; la ciudad de Córdoba en los siglos VIII-XV; sociedad, familia y vida cotidiana en época bajomedieval.

Año de creación: 1988.

Web: <https://www.uco.es/meridies/>. Revista Meridies. Estudios de Patrimonio e Historia de la Edad Media: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/meridies>. Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Medieval.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 187

ANDALUCÍA-AMÉRICA-FILIPINAS

El Grupo Andalucía-América-Filipinas fue fundado en 1989 por Antonio García-Abásolo, quedando registrado en SICA en 1995. Desde junio de 2021 la coordinadora del mismo es Marta María Manchado López, catedrática de Historia de América. El grupo está integrado por 6 miembros, 4 de ellos doctores. Su actividad investigadora se enmarca entre los siglos XVI y XVIII, siendo sus tres principales ejes las relaciones entre Andalucía y América, la Historia de América y la Historia de la Filipinas española. Las temáticas abordadas en las investigaciones de este grupo son: la emigración andaluza a América, la conexión de México con el Pacífico español, las relaciones entre españoles y chinos en Filipinas, la convivencia y el conflicto en la frontera oriental de la Monarquía Hispánica, la historia de la Iglesia en Filipinas, la economía y sociedad en Hispanoamérica, y el patrimonio americano y asiático de Andalucía. Estas investigaciones han sido financiadas por diversos proyectos del plan nacional, entre otros, y se han plasmado en numerosas publicaciones en revistas especializadas y monografías en editoriales de prestigio. Además, el grupo ha colaborado en proyectos de investigación de universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros. Asimismo, ha organizado congresos, simposios internacionales y reuniones científicas sobre los temas reseñados.



Responsable: **Marta María Manchado López**. Componentes: **Antonio García-Abásolo González, Jaime José Lacueva Muñoz, María Svetlana Camacho Tongko, Esther Iniesta Morillas, e Ismael Cristóbal Montero Díaz**. Líneas de investigación: **Emigración y**

vida cotidiana de los pobladores de América y el Pacífico español; Historia de Filipinas en la época colonial; Historia de México y de su proyección hacia el Pacífico (siglos XVI a XVIII); Relaciones entre españoles y chinos (siglos XVI a XVIII); Convivencia y conflicto en

la frontera oriental de la Monarquía Hispánica; Historia de la Iglesia en Filipinas (siglos XVI-XVIII): evangelización, fundaciones femeninas y conflictos jurisdiccionales; Economía y sociedad en Hispanoamérica (siglos XVI-XVII); Patrimonio americano y asiático de

Andalucía. Año de creación: **1995**. Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia de América**. web: <http://www.uco.es/aaf/manchado-lopez/> <http://www.uco.es/aaf/garcia-abasolo/>



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 224 LENGUAJES

LENGUAJES

El Grupo Lenguajes (HUM 224 del Paidi) fue creado en el año 1989, con el nombre de 'Tiedpaan', por Federico Castro Morales (actualmente catedrático de Historia de Arte de la Universidad Carlos III de Madrid). Desde el mes de junio de 1995 está coordinado por su actual responsable e integrado por diez investigadores (ocho de ellos doctores) y dos colaboradores. Se centra en el estudio de las teorías de los discursos verbales y visuales, de cuya interacción también se ocupa. Esta tarea se ilustra en distintos géneros literarios -narrativa, poesía o autobiografía- y artísticos, con aproximaciones diversas, desde la hermenéutica a los feminismos, pasando por el análisis fílmico o la didáctica de la imagen, según la especialización de cada uno de los investigadores y los proyectos en los que se ha trabajado, dentro del plan nacional del Ministerio Español o del Francés, con colegas del país vecino. Fruto de esta labor que desarrolla se han publicado libros como 'Visiones del paisaje' (1999), 'Identidades culturales' (2001), 'Autobiografía en España: un balance' (2004), 'Lenguaje, literatura y cognición' (2013) o el monográfico 'Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea' (en la revista 'Signa', 2020).



Responsable: **María Ángeles Hermosilla Álvarez.**

Componentes: **Celia Fernández Prieto, María Paz Cepedello Moreno, Cristina Jiménez Gómez, Eva María Martínez Moreno, Flora Racionero Síles, Felipe**

Muriel Durán, Rosa María Calero Jurado, Rafael Antúnez Arce y Antonio Rafael López Arroyo. Como colaboradores figuran los profesores **María Luisa Calero Vaquera y Aureliano Sáinz Martín.**

Líneas de investigación: **1. Teoría y principios metodológicos de la Literatura (Hermenéutica, Autobiografía, Género, Narratología) y Literatura Comparada (Imagen y escritura; Cine y literatura). 2. Arte y Educación.**

Año de creación: **1989.** Web: <https://www.uco.es/lenguajes/>
Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 236 SÍSIFO

LA ARQUEOLOGÍA COMO BASE DOCUMENTAL DE LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Cuando el Grupo HUM 236, creado en origen por Pilar León-Castro, fue refundado en el año 2000 por Desiderio Vaquerizo Gil inició una nueva etapa centrada en la investigación del legado arqueológico de Córdoba y provincia en perspectiva diacrónica, bajo el nombre abreviado de Sísifo, en alusión a su lucha permanente por el conocimiento en un contexto académico, investigador y social que, día tras día, parece condenarnos a todos a empezar de nuevo. De su apuesta por la arqueología como ciencia, pero también como profesión, han emanado multitud de iniciativas; entre ellas: numerosos proyectos de investigación de amplio alcance, con financiación local, autonómica, nacional y europea; el convenio de colaboración con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba (2001-2011), que alumbró un nuevo y aplaudido modelo de gestión, investigación y difusión de la arqueología urbana aplicada a la ciudad histórica como yacimiento único, en el espacio y en el tiempo; o el proyecto de cultura científica 'Arqueología somos todos', activo desde 2011, que además de su labor de transferencia pretende implicar a la sociedad en la defensa del patrimonio arqueológico como recurso de futuro, y se ha convertido en modelo y referente dentro y fuera de Córdoba. Sus miembros han organizado y participado en importantes congresos nacionales e internacionales; publicado un altísimo número de monografías y trabajos de investigación en editoriales y revistas de primer nivel, y dirigido un buen número de tesis doctorales, TFGs y TFGs. Cuentan también con una larga serie de premios y reconocimientos, individuales y colectivos, a la investigación, la transferencia del conocimiento y la calidad docente, y pertenecen a destacadas instituciones científicas nacionales y extranjeras. Durante 30 años, el grupo ha sostenido la prestigiosa revista 'Anales de Arqueología Cordobesa', y la serie 'Monografías de Arqueología Cordobesa' (aún activa).



Responsable: Desiderio Vaquerizo Gil.
Componentes: Rafael A. Blanco Guzmán; María Teresa Casal García; Eduardo Cerrato Casado; José Antonio Garriguet Mata; Carmen González Gutiérrez;

Alberto León Muñoz; Guillermo L. López Merino; Ana Ruiz Osuna; Manuel D. Ruiz Bueno y Belén Vázquez Navajas.
Líneas de investigación: Evolución urbanística del yacimiento Córdoba; Es-

tudio diacrónico del territorio provincial: distribución del poblamiento e infraestructuras defensivas; Gestión, difusión y rentabilización del patrimonio arqueológico.

Año de creación: 2002. Web: <https://www.arqueocordoba.com>. Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Arqueología

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 241

POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO

La primera convocatoria del Plan Andaluz de Investigación en 1988 reunió a profesores de Sevilla (Begoña López Bueno, primera directora) y Córdoba (Juan Montero, Isabel Román y Pedro Ruiz Pérez) en un proyecto (HUM 241) mantenido sin interrupciones hasta la actualidad, con un equipo de 34 investigadores (de cuatro universidades españolas), más cuatro colaboradores internacionales. Conocido como Grupo PASO (<https://grupo.us.es/paso/index.php>), en su producción colectiva destacan los cinco volúmenes dedicados a los géneros poéticos, los cuatro sobre el canon poético y los tres centrados en Herrera y la poesía sevillana, entre otros monográficos dedicados a Góngora, las polémicas literarias, la historiografía de la poesía áurea. En su seno se han desarrollado diez proyectos del plan nacional y tres proyectos de excelencia de la Junta de Andalucía, además de haber liderado tres redes de excelencia nacionales y participado en distintos proyectos internacionales. En su seno se han producido, directamente relacionadas con la actividad central del grupo, más de una treintena de tesis doctorales, algunos de cuyos autores forman parte en la actualidad del grupo. Ha acogido a casi una decena de contratados postdoctorales de convocatorias nacionales.



Tras la jubilación de la doctora López Bueno, continúa la sede oficial en Sevilla, con la dirección de Juan Montero. La coordinación en Córdoba corresponde a Pedro Ruiz Pérez, y son miembros UCO Ángel Estévez, Ignacio García Aguilar, Ana Isabel Martín Puya, Álvaro Luque, Tania Padilla, Elena Cano, Emre

Özmen, Victoria Aranda y Estefanía Cabello.

Entre sus actividades recientes pueden destacarse la 'Jornadas Internacionales Los inicios de la historiografía literaria, una construcción del pasado' (Sevilla, octubre de 2021), el 'Coloquio Internacional Autonarración, escri-

ras autobiográficas y discurso biográfico en la literatura española' (Córdoba, noviembre de 2021), el 'Congreso Internacional Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana' (Córdoba, enero de 2022) o el 'Coloquio Internacional Sistema literario y mercado editorial

en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»' (Córdoba, abril de 2022). En los últimos años sus miembros han coordinado volúmenes monográficos en revistas internacionales como 'Bulletin Hispanique', 'Studi Ispanici', 'Studia Aurea', 'eHumanista', 'Atlantia' o 'Theory Now', entre otras.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 247

ESTUDIOS DE GEOGRAFÍA

El grupo fue fundado por el profesor Antonio López Ontiveros, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Córdoba, coincidiendo con decisión de la creación de los grupos de investigación de la Junta de Andalucía. El profesor Antonio López Ontiveros actuó como coordinador hasta su fallecimiento, momento en que se hizo cargo de la coordinación el profesor José Naranjo Ramírez, que había ejercido como secretario hasta entonces. En el grupo se integran actualmente un total de siete investigadores, todos ellos doctores. A lo largo de su trayectoria han sido los temas fundamentales de investigación: la Geografía de la Población, Geografía Agraria y la Geografía Urbana, si bien, desde este punto de partida, ha existido una especialización importante en la que han tenido cabida una diversidad de estudios verdaderamente amplia. Entre otros hay que mencionar las estructuras agrarias de Córdoba y sus comarcas, la evolución urbana de las ciudades andaluzas, la historia del pensamiento geográfico, el estudio del medio natural andaluz y los espacios naturales protegidos, la Geografía Industrial y un largo etcétera. En el aspecto internacional una especial mención merece la atención dedicada a los factores de desarrollo en la República Argentina (Zonas del NOA y Cuyo). Cuenta con su propio equipo editorial que, en el seno del Servicio de Publicaciones de la UCO, ha dado ya a la luz un total de 18 títulos.



Responsable: **José Naranjo Ramírez**.
Componentes: hasta su baja (por fallecimiento u otras razones), son o han sido miembros activos del grupo:

-Bartolomé Valle Buenestado, Cristina Martín López, Alfonso Mulero Mendiogorri, Gema Florido Trujillo, Ricardo Luque Revuelto, Pedro Domínguez

Bascón, Manuel Rivera Mateos, Martín Torres Márquez, José A. Ortega Angulano, Rafael Osuna Luque, Rafael Garzón García, Luisa Ramírez López.

Año de creación: 1988
Web: <http://www.uco.es/estudiosde-geografia/>



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

HUM 262

INVESTIGACIÓN EN RECURSOS PATRIMONIALES (INREPA)

El grupo fue fundado por Beatriz Gavilán Ceballos al producirse la creación de los grupos de investigación de la Junta de Andalucía en 1984 con el título Investigación en Prehistoria. Desde 1993 está coordinado por el actual responsable que, desde 1995 y de acuerdo con una estructura multidisciplinar y un claro objetivo de transferencia social, cambia a la denominación actual. El grupo está formado por cinco doctores y siete investigadores vinculados a la UCO y otros con instituciones con las que tenemos acuerdos o convenios de colaboración. La temática de investigación es diversa en cuanto a protocolos de ejecución, pues a la propiamente arqueológica cordobesa, autonómica o internacional, tanto al aire libre como en cavernas, se le añaden estudios territoriales por medio de SIG, estudios faunísticos, de ADN antiguo, de isótopos estables, de componentes mineralógicos, gracias a proyectos de excelencia de la Junta de Andalucía, nacionales, y del programa ministerial de Excavaciones Arqueológicas en el Exterior, Programa Cultura Europea 2000, Feder y Agencia Española de Cooperación Internacional.



Responsable: José C. Martín de la Cruz.

Componentes: José A. Riquelme Cantal, Juan M. Garrido Anguita, M^a Isabel Jabalquinto Expósito, Antonio Sánchez Marco, Assia Kysnu Ingoglia,

Marta Rojano Simón, M^a del Pilar Ruiz Borrega, José M. Bascón Mateos, Adrián Ruiz Expósito, Sofía Marfil Sampedro y Abdelouahab Idelhadj. Líneas de investigación: Arqueozoología de mamíferos de la Prehistoria

reciente en el sur de la Península Ibérica. Análisis territorial, economía y explotación de recursos. Cooperación internacional al desarrollo. Documentación arqueológica y medio ambiente. Caracterización de materiales orgá-

nicos e inorgánicos, y sus aplicaciones arqueológicas.

Año de creación: 1984.

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 268 ANDALUCÍA LITERARIA

EDICIÓN Y CREACIÓN

El profesor Martínez Torrón creó en 1987, a su llegada a nuestra universidad, el Aula Poética de la Facultad de Filosofía y Letras, que dirigió hasta mediados del decenio siguiente. Por las sesiones pasaron intelectuales de la talla de Pablo García Baena, Luis Alberto de Cuenca o Francisco Gálvez, a los que se unieron las voces de jóvenes poetas de la Universidad, que iniciaban su labor y que luego publicarían en editoriales de prestigio. Durante 17 años se celebró anualmente el ciclo 'Edición y creación', con la participación de algunos de los mejores editores y creadores del país. Fruto de la labor del grupo, aparte de artículos en revistas especializadas, han sido los siguientes libros colectivos: 'Los románticos y Andalucía', volumen I, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997, 207 pp.; 'Estudios de literatura romántica española', Córdoba, Universidad de Córdoba, 2.000, 174 pp.; 'Sobre Cervantes', Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, 272 pp.; 'Cervantes y el ámbito anglosajón', Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 10), 443 pp.; 'Con Azorín. Estudios sobre José Martínez Ruiz', Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 11), 160 pp.; 'Juan Ramón, Alberti: dos poetas líricos, Kassel, Edition Reichenberger', 2006, 388 pp.; 'El universo literario del duque de Rivas', Sevilla, Alfar, 2009, 393 pp.; 'Recuperar al duque de Rivas', Sevilla, Alfar, 2016, 122 pp. e 'Ideología y castas en Cervantes', Sevilla, Alfar, 2022.



Responsable: **Diego Martínez Torrón**.
Área Literatura Española.

Componentes históricos: **Santiago Reina**, **Antonio Cruz Casado**, **Juana Tolodano Molina**, **Manuel Gahete**, **Balbina**

Prior Barbarroja, **Tania Padilla Agullera**, **Juan Antonio Bernier Blanco**, **Francisco Onieva**, **Rafael Herrera Espinosa**.
Actuales: **Antonio Varo Baena**, **Carmen Fragero Guerra**, **Beatriz López Pastor** y

los profesores de la Universidad Complutense **Jaime Olmedo Ramos** -director del 'Diccionario Biográfico de la Real Academia Española'- y **Antonio Arroyo Almaraz**.

Líneas de investigación: **Romanticismo**, **Duque de Rivas**, **Valle-Inclán**, **Cervantes**. En relación generalmente con **Andalucía**.

Año de creación: **1991**.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 290 GHSPA

HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DE ANDALUCÍA (SIGLOS XIX Y XX)

El Grupo GHSPA (HUM 290 del Paidi) tiene su origen en el Grupo de Historia Social Agraria Andaluza (GHSAA) fundado por la profesora María Dolores Muñoz Dueñas en el año 1988. El grupo cambió su denominación a Grupo de Historia Social Agraria, para, en 2020, adoptar su denominación actual con el fin de incorporar nuevas líneas de trabajo, y abarcar otro tipo de enfoques y temáticas sociales y políticas relacionadas con la Historia Contemporánea de Andalucía en los dos últimos siglos. Desde 2017 está coordinado por su actual responsable e integrado por 13 investigadores, cuatro de ellos doctores. En la actualidad se vinculan al grupo varios proyectos de investigación en el marco de diferentes convocatorias nacionales, autonómicas y provinciales, en torno a temáticas como el estudio de procesos políticos de democratización en la Andalucía contemporánea o la represión durante la Guerra Civil y el primer franquismo.



Responsable: **Francisco Acosta Ramírez.**

Componentes: **Ángel Duarte Montserrat, Rosa María Almansa Pérez, Adrián Pericet Caro, María del Carmen Lláñán**

Pérez, Francisco Durán Alcalá, Manuel Vacas Dueñas, Diego Igeño Luque, Carmen Caridad Jiménez Agullera.

Líneas de investigación: **Historia social y política de las sociedades agrarias;**

construcción y deconstrucción de la democracia; Memoria Democrática; violencia y represión durante el franquismo; movimientos sociales y culturas políticas populares.

Año de creación: **1989.**

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Contemporánea.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 321 SOLARHA

SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA ANDALUZA DE LOS SIGLOS XIX Y XX Y SUS RELACIONES CON HISPANOAMÉRICA

El Grupo Solarha (HUM321 del Paidi) fue fundado por María José Porro Herrera en 1988. Desde septiembre de 2015 está coordinado por su actual responsable. Sus líneas de investigación preferentes se centran en el ámbito de los estudios literarios de género mediante la organización seminarios, la colaboración en proyectos de investigación como los ejecutados desde Poesco, la edición de obras y estudios centrados en el patrimonio literario femenino o temáticas cuyo centro de atención son las mujeres en conexión con distintos campos del conocimiento con el objetivo de visibilizar la actividad artística de las mujeres. Sus aportaciones en este campo merecieron la concesión en 2009 del premio Meridiana de la Junta de Andalucía. Atendiendo a su perspectiva andaluza, el grupo procura la revisión y recuperación de la obra de autores andaluces cuyas trayectorias se vieron truncadas por el exilio o de aquellos otros orillados por la historiografía como Manuel Reina, Antonio Porras, Juan Rejano, Pedro Garfias, Juan Ugart, Antonio Gala, José Martín Recuerda, Esteban Beltrán o José María Alvaríño, entre otros.



Responsable: Blas Sánchez Dueñas.
Componentes: María José Porro Herrera, Ana Padilla Mangas, Ascensión Sánchez Fernández, Concepción Bados Ciriá, Carmen Servén Díez, Joaquín Cria-

do Costa, José Carlos Aranda Doncel, Concepción Rabadán Clérigo, Ana del Cerro Ranchal, Ana Palomo Ortega, Daniel González Gallego.
Líneas de Investigación: Estudios lite-

raros de género; Literatura y exilio; Poesía española contemporánea; Edad de Plata de la Literatura Española; Literatura y cultura en el contexto de la dictadura franquista; Autores andalu-

ces de los siglos XIX y XX.
Año de creación: 1988.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 342

CIUDAD, TERRITORIO Y ESTRUCTURAS SOCIOECONÓMICAS EN LA BÉTICA ROMANA

El Grupo HUM 342 fue fundado por el profesor Juan Francisco Rodríguez Neila en 1985. Desde su creación, el grupo ha centrado su actividad investigadora en diferentes líneas de trabajo vinculadas a las ciudades de la Bética y de la Hispania romana, como el estudio de las élites locales (el grupo decurional, fuentes de riqueza, honores, evergetismo), de la administración municipal y de las instituciones de gobierno cívicas (legislación, magistraturas, senados locales, asambleas populares), de la ordenación y explotación del territorio (organización provincial y conventual, implantación rural, agricultura, minería, red viaria), de la gastronomía y alimentación; así como de los grupos de población libre no privilegiada. En los últimos años varios miembros del Grupo HUM 342 también han realizado estudios sobre las élites municipales y las magistraturas en las ciudades de Italia y del Occidente romano. Parte de nuestra investigación se ha efectuado en estrecha colaboración con colegas de otras universidades (Sevilla, Alcalá de Henares y Navarra), con los que hemos desarrollado seis proyectos de I+D+i, conformando el Grupo ORDO (Oligarquías Romanas de Occidente), del que igualmente forman parte investigadores de diversas universidades españolas y extranjeras, y cuyo principal objetivo es el estudio de las élites hispano-romanas y de los procesos de integración de las mismas en las estructuras culturales, sociales, económicas, políticas y administrativas del Imperio Romano.



Responsable: Enrique Melchor Gil.
Componentes: Juan Francisco Rodríguez Neila; Antonio David Pérez Zurita; Antonio Martínez Castro; Almudena Villegas Becerril; José García Romero;

Víctor Andrés Torres González, María Teresa de Luque Morales, Juan Pablo Ruiz Montiel y Rafael Ruz Gómez.
Líneas de investigación: Élites decurionales, administración local, institucio-

nes de gobierno y vida pública municipal en las ciudades del Occidente romano. Red viaria, economía y organización territorial de la Bética romana. Historia Antigua de Córdoba y su provin-

cia. Sectores populares, alimentación y vida cotidiana en época altoimperial.
Año de creación: 1985.
Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Antigua.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 344

FILOLOGÍA LATINA

El grupo HUM 344 del Paidi investiga en el ámbito de la Filología Latina. Fue dirigido desde su origen por el profesor Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez. Desde 2015 esta coordinado por su actual responsable. El grupo está constituido actualmente por 17 miembros, 13 de ellos doctores. Dentro del paraguas general de la Filología Latina, la investigación desarrollada se distribuye en un conjunto variado de líneas. Asimismo, durante los últimos años el grupo ha incorporado líneas humanísticas más generales, como la literatura comparada y los estudios culturales. Dos temáticas concretas de investigación han sido la figura y pensamiento de Séneca y la historia del libro clásico en las bibliotecas andaluzas y españolas. Dentro de la temática de Séneca, se publicó el libro 'La obra de Séneca y su pervivencia. Cinco estudios' (2008), y se puso en marcha la plataforma 'Séneca vive', coordinada por G. Laguna; y, en el ámbito de la presencia del libro clásico, se desarrolló el proyecto 'Bibliotheca Erasmiana Hispánica' (2005-2018), dirigido por J. Solana, uno de cuyos productos fue la publicación de la monografía 'Erasmus de Rotterdam. Coloquios' (2020). Se han celebrado dos congresos internacionales sobre el legado de Marco Aurelio (2016, 2018). En el seno del grupo se edita igualmente la revista científica internacional 'Littera Aperta', dedicada a la crítica literaria y a los estudios culturales.



Responsable: **Gabriel Laguna Mariscal**.
Componentes: **Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez, Julián Solana Pujalte, Fuensanta Garrido Domené, Alberto Manuel Monterroso Peña, Jorge Grau Jiménez, José Ángel Delgado Santos,**

Miguel Ángel Sánchez Herrador, Juan Antonio Gómez Luque, Gema María Mellado Molina, Giulia Fasano, Sonia Cardona Cabanillas, María Yolanda Gómez Serrano, Ángel Jacinto Traver Vera, Mónica María Martínez Sariego,

Hossein Aliakbari Harehdasht y Zahra Nazemi.
Líneas de investigación: **Edición crítica de textos latinos; Lingüística latina; Recepción clásica; Literatura latina; Historia del libro; Música en la Antigüedad.**

Año de creación: **1988.**
Revista **'Littera Aperta. International Journal of Literary and Cultural Studies'**. Web: <https://www.uco.es/uco-press/ojs/index.php/litteraaperta>.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 364 HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

LA CRISIS DEL PENSAMIENTO. ESCEPTICISMO Y VERDAD

El Grupo de Historia de la Filosofía (HUM 364 del Paidi), fundado por José Molero Cruz en 1984, orientó su investigación al principio en la estructura de la racionalidad en el pensamiento griego y medieval. Paulatinamente, el ámbito de la investigación fue ampliándose a los momentos críticos del pensamiento en la modernidad y contemporaneidad que tenían como modelo la crisis de la razón en la filosofía. En la última década el grupo se ha centrado en la crisis escéptica producida en la Filosofía, aceptando que gran parte de la Filosofía Moderna y Contemporánea debe interpretarse como las estrategias ideadas para enfrentar esa crisis: el problema de la 'verdad' se ha escorado hacia la post-verdad, un fenómeno que rompe con la fiabilidad del conocimiento, objetivo prioritario de la Filosofía. El grupo está formado por cinco doctores y tres titulados superiores que abarcan las áreas de Filosofía y Filosofía Moral. Sus ámbitos de investigación oscilan entre el escepticismo griego antiguo, el escepticismo renacentista y la post-verdad contemporánea, el pensamiento crítico y el análisis de la sociedad hiper-moderna, y el utilitarismo, el enfoque de las capacidades y las relaciones entre economía, ética y cultura. En la actualidad cuenta con un proyecto de investigación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (PY20_00306) con el título: «El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico», que finaliza en diciembre de 2022.



Responsable: Ramón Román Alcalá
Componentes: Rafael Cejudo Córdoba,
Manuel Bermúdez Vázquez, José Carlos Ruiz Sánchez, Julio Otero Santamaría, María del Mar Montero Ariza, Agus-

tín Sánchez Cota y Rafael Diego Macho Reyes.
Líneas de investigación: Escepticismo griego y sus desarrollos. Francisco Sánchez. Post-verdad. Pensamiento crítico

y análisis de la sociedad hipermoderna. Utilitarismo. Enfoque de las capacidades. Amartya Sen y J.S. Mill.
Año de creación: 1984.
Web: <https://www.uco.es/philosophi->

cal-skepticism/.
Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Filosofía y Filosofía moral.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 380 GIAD

GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

El Grupo de Investigación Interdisciplinar en Análisis del Discurso (HUM-380 del Paidi), anteriormente denominado Bases lingüísticas para el estudio de textos españoles y griegos, fue fundado por Ángel Custodio Urbán Fernández en 1991. Desde el 31 de enero de 2013 está coordinado por su actual responsable e integrado por siete investigadores (seis de ellos doctores) y un colaborador. El anterior responsable del grupo, el catedrático emérito de Filología Griega, inició y continúa con sus investigaciones centradas en el estudio de los manuscritos bíblicos y patristicos, el texto griego del Nuevo Testamento, la historia de la tradición bíblica, así como la mitología clásica en el Renacimiento y Barroco. Es la rama del grupo dedicada a la cultura clásica, pero totalmente integrada en la investigación interdisciplinar que actualmente se lleva a cabo en el grupo. Buena prueba de ello -además de los estudios sobre el léxico en el 'Cancionero de Baena', son las publicaciones centradas en la lengua de los géneros electrónicos y sintaxis del discurso, desde la publicación pionera sobre el lenguaje de los chats (2003) hasta los estudios más recientes sobre los marcadores discursivos y los mecanismos y estrategias sobre la argumentación en español. Últimamente, se ha incorporado una línea de investigación prometedora, la de los universos emocionales, que lidera el profesor Pedro Emilio Ventura Puertos.



Responsable: **Salvador López Quero**.
Componentes: **Ángel Custodio Urbán Fernández, Pedro Emilio Ventura Puertos, Lucía Luque Nadal, Juan Luis Arjona Zurera, Antonio Moreno Ayora, Pablo Martínez Angulo y Álvaro Vare-**

la Arenas.
Líneas de investigación: **Sintaxis del Discurso. Géneros electrónicos. La argumentación en español: mecanismos y estrategias. Léxico del 'Cancionero de Baena'. Lexicografía griega de autores**

crístianos de los primeros siglos. Tipología léxico-semántica y lexicología comparada. Universos emocionales: salud, bienestar y cuidados. Lingüística aplicada a los estudios sociales.
Palabras clave: **Discurso - Pragmática-**

Léxico- Cultura Clásica.
Año de creación: **1991**.
Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Lengua Española.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 391 ARCA

ARQUITECTURA, CIUDAD Y ARTE

El Grupo ARCA (HUM 391 del Paidi) fue fundado en 1995 por el profesor Alberto Villar Movellán, quien lo coordinó hasta su jubilación, sucediéndole como responsable la doctora Ángeles Raya Raya en 2009. Desde septiembre de 2013 lo coordina la profesora Paula Revenga Domínguez y en la actualidad está integrado 17 investigadores, 12 de ellos doctores. Se trata de un grupo interdisciplinar que cuenta con colaboradores de instituciones científicas y universidades nacionales e internacionales, y cuya investigación abarca diversas temáticas entre las que destacan los estudios sobre arte y arquitectura en la Edad Moderna y Contemporánea, el patrimonio histórico-artístico, el arte andaluz o el virreinal, desarrollados al amparo de diversos proyectos y ayudas a la investigación. Desde su fundación el grupo ha desarrollado trabajos como la realización de la 'Guía artística de la provincia de Córdoba', ha participado en las campañas de elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la iglesia, o incorporado las nuevas tecnologías y técnicas de reconstrucción virtual al estudio de manifestaciones artísticas. Asimismo, ha organizado numerosos congresos internacionales, entre los que cabe mencionar los dedicados a Velázquez, Juan de Mesa, el patrimonio judío, la arquitectura regionalista, el arte barroco y la vida cotidiana en el mundo hispánico o los de jóvenes investigadores del patrimonio arquitectónico.



Responsable: Paula Revenga Domínguez.

Componentes: Alberto Villar Movellán, Alicia Carrillo Calderero, Clemente Manuel López Jiménez, David Chillón Raposo, Jesús Estepa Rubio, Pablo Prieto Hames, David Cejas Rivas, Noemí Rubio Pozuelo, Carlos Alberto Hiriart Par-

do, Beatriz Garrido Ramos, Jesús Porres Benavides, Diego Montoya González, Antonio Estepa Rubio y Giovanni Travagliato.

Líneas de investigación: Arquitectura, ciudad y arte en la Edad Moderna; Estudios sobre arte islámico oriental y andaluz; Arquitectura y urbanismo con-

temporáneos; Patrimonio artístico andaluz; Arte virreinal; Patrimonio y turismo cultural; Diseño arquitectónico; Arte efímero.

Año de creación: 1995.

Web: <https://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/grupos-investigacion/arca-hum391.html>.

Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia del Arte. Colección de libros de arte Arca Verde, editada por UCOPress: <https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/editorial/directores-coleccion/arte>.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 428 INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA DE BIENES CULTURALES

ARTE, CINE Y PATRIMONIO

El Grupo Investigación y Tecnología de Bienes Culturales (HUM 428 del Paidi) fue fundado por Fernando Moreno Cuadro en 1995. Desde marzo de 2019 es coordinado por su actual responsable. Se halla integrado por 13 investigadores, 11 de ellos doctores, siendo tres internacionales, que abordan temáticas concernientes a la Historia del Arte, en todos sus periodos, el cine, la gestión del patrimonio y el turismo cultural. Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de la puesta en valor y desarrollo del patrimonio histórico, entendiendo este como un recurso social y económico de una comunidad que se debe interesar por la preservación de los elementos materiales e inmateriales en los que se manifiestan sus señas de identidad y en impulsar el desarrollo del territorio incorporando los bienes patrimoniales a los instrumentos que determinan ese progreso. Otras líneas significativas están relacionadas con la iconografía, artes decorativas, cinematografía, etc. El grupo trabaja en diversos proyectos I+D financiados y transfiere los resultados de su investigación a través de la colaboración con organismos, instituciones y empresas, pudiéndose destacar la realización de inventarios y catalogación de bienes culturales, así como la elaboración de informes previos a la restauración de muy diversas obras.



Responsable: **M^a Ángeles Jordano Barbudo**. Componentes: **Fernando Moreno Cuadro, Pedro Poyato Sánchez, Ana Melendo Cruz, Josefa Mata Torres, Sabina de Cavi, Ibrahim Ellassal, M^a del**

Amor Rodríguez Miranda, Ikrame Selkani, Francisco Carmona Carmona, Fernando Luque Gutiérrez, Alberto Añión Lara, Beatriz Díaz Contreras y Cristóbal Rosero Guzmán.

Líneas de investigación: **Revalorización del patrimonio. Historia de la obra de arte. Iconografía. Artes plásticas. Cinematografía. Turismo y patrimonio.**
Año de creación: 1995.

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia del Arte.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 562 GÓNGORA Y EL GONGORISMO

LUIS DE GÓNGORA Y SU INFLUENCIA UNIVERSAL

Este grupo, fundado en 1998, debe su alta cualificación científica tanto a la investigación como a la transferencia del conocimiento. Entre las publicaciones de sus miembros destacan casi 100 libros, más de 200 capítulos de libros y más de 100 artículos en revistas. Es destacable la presencia de sus componentes en casi 200 congresos y en prestigiosas universidades del extranjero. El grupo ha situado a la ciudad de Córdoba como foco internacional de los estudios sobre Góngora gracias a varias actividades: los foros Góngora Hoy de la Diputación de Córdoba (1997-2007), por los que han pasado los más prestigiosos gongoristas, los once libros publicados en la Colección de Estudios Gongorinos, el congreso internacional 'El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones' (2011), con la publicación de sus ponencias en 2014, y, sobre todo, la exposición 'Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo' (2012), celebrada en la Biblioteca Nacional de España y comisariada por Joaquín Roses, quien firmó también la coordinación del catálogo correspondiente. Pero, sin duda, el mayor logro del grupo en cuanto a transferencia del conocimiento fue la creación en 2014 de la Cátedra Luis de Góngora de la Universidad de Córdoba, que sigue vigente en la actualidad y cuyos resultados pueden consultarse en la ficha dedicada a esta entidad.



Responsable: Joaquín Roses Lozano.
Miembros: Rafael Bonilla Cerezo, Pablo Acevedo, Juan María Prieto Roldán, Beatriz Ruiz Granados, Juan José Castro Martín.
Colaboradores: Angelina Costa Pala-

cios, Madoka Tanabe, Carlos Clementson, Antonio Cruz Casado y Juana Toledano Molina.
Líneas de investigación: Investigación filológica y literaria sobre la obra de Góngora. Reconstrucción de los con-

textos históricos, sociales, filológicos y literarios en torno al fenómeno del Gongorismo. Estudio de la proyección de la estética de Góngora en autores posteriores de España e Hispanoamérica desde el siglo XVI al XX.

Año de creación: 1998.
Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Área de Literatura Española.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 682 - ILIOR

INVESTIGACIÓN EN LITERATURA INGLESA Y OTRAS RELACIONADAS / ENGLISH AND RELATED LITERATURE

El Grupo English and Related Literatures (HUM 682 del Paidi) fue fundado en 1995 por Bernd Dietz Guerrero, y aglutina a investigadores del Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la UCO. Desde 2019 está coordinado por su actual responsable, Paula Martín Salván, e integrado por diez investigadores, todos ellos doctores. El grupo está dedicado al estudio de las literaturas en inglés, abarcando los periodos desde la Edad Moderna a la actualidad, y ámbitos geográficos como Canadá, Sudáfrica, Australia, Estados Unidos o Reino Unido. La investigación desarrollada por los miembros del grupo abarca enfoques y temáticas diversas, desde la intersección entre literatura y ética, la teoría literaria, la ecocrítica, el feminismo y los estudios de género, la traducción literaria. Dicha investigación se lleva a cabo al amparo de varios proyectos del Plan Nacional de Investigación financiados por el Ministerio. Actualmente, los miembros del grupo están implicados en tres proyectos distintos. La labor de los investigadores miembros del grupo se desarrolla, además, en trabajos de traducción literaria y edición crítica, y en la publicación de trabajos de investigación en monografías y revistas científicas.



Responsable: Paula Martín Salván.
Componentes: Jesús Blanco Hidalgo,
Luis Costa Palacios, Julián Jiménez Heffernan, M^a Jesús López Sánchez-Vizcaíno, Leonor M^a Martínez Serrano, M^a

Luisa Pascual Garrido, Juan Luis Pérez de Luque, Juan de Dios Torralbo Caballero y María Valero Redondo.
Líneas de investigación: Literatura moderna y contemporánea en lengua in-

glesa, Teoría literaria, Intertextualidad en la literatura inglesa, Pensamiento político y estético, Literatura comparada, Traducción literaria y recepción.
Año de creación: 1995.

Web: <http://www.ucoes/writsofempire/index.php>.
Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Filología Inglesa.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 693

LINGÜÍSTICA COGNITIVA Y FUNCIONAL

Fundado en 2001 por Jesús Sánchez García, desde 2008 el coordinador es Antonio Barcelona. Está integrado por diez miembros activos, nueve de ellos doctores. Estudia las lenguas, especialmente la inglesa, desde las perspectivas de la Lingüística Cognitiva (gramática de construcciones, semántica de esquemas o 'frames', metáfora y metonimia conceptuales) y de la Lingüística Funcional (gramática discursiva funcional o FDG): lexicogramática, inferencia pragmático-discursiva, y enseñanza y adquisición de segundas lenguas. Una de sus principales temáticas es el estudio de las ramificaciones de la metonimia conceptual en la cognición y en la estructura y uso de las lenguas, plasmado en tres proyectos sucesivos propios y en la participación en otros proyectos nacionales financiados por el Ministerio, en publicaciones, muchas en revistas y editoriales internacionales de alto nivel, en numerosas sesiones temáticas, talleres y mesas redondas internacionales, en la organización del undécimo congreso internacional de la Asociación Española de Lingüística Cognitiva (Aelco) y del Cordoba International Metonymy Symposium (2022), y en la creación de la University of Cordoba Metonymy Database. La otra temática principal del grupo es la aplicación de la FDG a la lexicogramática del inglés, con publicaciones importantes y con la organización de seminarios y reuniones internacionales.



Responsable actual: **Antonio Barcelona Sánchez**. Componentes: **Carmen Portero Muñoz, Pilar Guerrero Medina, Olga Blanco Carrión, Eva Lucía Jiménez Navarro, Beatriz Martín Gascón, Macarena Palma Gutiérrez, Javier Morras Cortés, José Antonio Jódar Sán-**

chez y Alejandro Barrena Jurado. Líneas de investigación: **Lingüística funcional: Léxico; Lingüística cognitiva: Semántica de esquemas ('frames'); Lingüística funcional: Gramática discursiva funcional (FDG); Lingüística funcional: semántica y pragmática;**

Lingüística cognitiva: metáfora conceptual; Lingüística cognitiva: metonimia conceptual; Lingüística cognitiva: discurso; Lingüística cognitiva: semántica y pragmática cognitiva; Lingüística cognitiva: lexicogramática; Lingüística funcional: morfosintaxis; Lingüística

funcional: Texto y discurso; Adquisición de segundas lenguas.

Año de creación: 2001.

Web: <http://www.uco.es/investiga/grupos/lincof/>.

Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Filología Inglesa.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 781 GRUPO INTERDISCIPLINAR HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

DESDE LA PREHISTORIA A LA ACTUALIDAD

El Grupo Interdisciplinar Historia de la Provincia de Córdoba (HUM 781 del Paidi) fue fundado por Enrique Soria Mesa en 2003, y sigue estando coordinado por el mismo profesor. Se compone de una docena de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, así como de otros muchos doctores, graduados y graduadas, contratados FPU y FPI, etc. Su ámbito de estudio básico se centra en el pasado de lo que fue la actual provincia de Córdoba, aunque extendiendo su radio de acción al territorio andaluz y, por extensión, al nacional. Analizándolo desde una perspectiva interdisciplinar, con miradas desde la Historia en todos sus campos, la Historia del Arte, Antropología...



Responsable: Enrique Soria Mesa.
Componentes: Rocío Alamillos Álvarez, Ignacio Alcalde Sánchez, Raquel M^a Alors Reifís, Isabel Barrado Jiménez, Juan Bautista Carpio Dueñas, Alejandro Cerro García, Ana María Chacón Sánchez-Molina, María Luisa Cortijo Cerezo, Antonio José Díaz Rodríguez, M^a Dolores García Ramos, José María García Ríos, Rafael M^a Girón Pascual, Roberto González Ramos, Gonzalo J. Herreros Moya, Iván Jurado Revaliente, Pedro Lacort Navarro, Félix Marina Be-

llido, M^a Ángeles Medina Alcalde, Manuel Peña Díaz, Manuel Pérez Lozano, M^a José Ramos Rovi, Ángel M^a Ruiz Gálvez, María Ruiz Ortiz, Luis Salas Almela, Clara Sánchez Merino, José Luis Sanchidrián Torti, Nereida Serrano Márquez, Enrique Soria Mesa, José Manuel Valle Porras, Rocío Velasco García
Líneas de investigación: Historia de la provincia de Córdoba, desde la Prehistoria a la actualidad. Comercio y mercados en la Andalucía Moderna
Arquitectura del siglo XVIII en Córdoba

Instituciones, sociedad y defensa de la Andalucía Moderna. El mercado curial en la España Moderna: Córdoba, Andalucía, Roma. El patrimonio judeoconverso en la provincia de Córdoba. Las raíces históricas del vino en el reino de Córdoba (siglos XVI-XVIII). Centros de internamiento y menores infractores en la provincia de Córdoba. Las sociedades prehistóricas en Andalucía. Redes comerciales judeoconversas: Córdoba, Andalucía, las Indias. Cine y museo. Historia del coleccionismo en

España. Coleccionismo y patrocinio sacro en Córdoba durante el siglo XVIII.
Año de creación: 2003.
Web: <http://www.labconversos.com/>
<http://www.uco.es/mocoam/>
Localización: Facultad de Filosofía y Letras.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 808 REGULACIÓN SOCIAL E INSTITUCIONES EN ANDALUCÍA

REGULACIÓN SOCIAL E INSTITUCIONES EN ANDALUCÍA

Se trata de un grupo interdisciplinar dedicado al análisis histórico de las prácticas institucionales relacionadas con las políticas sociales y, a la par, al examen de la política internacional y a la resolución de conflictos en el mundo actual. Ha cumplimentado y desarrolla numerosos proyectos de investigación competitivos. Los investigadores e investigadoras del grupo ponen en valor una manera de pensar el paso del tiempo y sus efectos sobre la trama de lo real en cuestiones sociales y en asuntos internacionales de impacto geopolítico. En ese cuadro general se ha venido desarrollando una actividad intensa tanto en materias de formación cuanto en investigación. Sus publicaciones y realizaciones testimonian la vitalidad del equipo de trabajo para desarrollar y participar en redes eficientes de intercambio investigador con equipos y centros interesados en temáticas similares o complementarias a todos las escalas.



Responsable: **Fernando López Mora**.
Componentes: **Manuel Torres Aguilar, Miguel Pino Abad, Raúl Ramírez Ruiz, César Mora Márquez, Carmen Ruiz García, Juan Díez García, Iván Sánchez Acuña, Pablo Cristóbal Sánchez, Antonio Gutiérrez López, Carmen Segorbe Herencia, M^a Dolores Jiménez Valiente,**

Carmen Segorbe Herencia, José Ignacio Villar Romero y Antonio Carlos Fernández Salinas.

Líneas de investigación: **Historia contemporánea de Andalucía, con especial atención a la política, instituciones y aspectos sociales. Historia de las prácticas institucionales de la acción**

social en Andalucía. Historia del Mundo Actual y de las Relaciones Internacionales. Resolución pacífica de conflictos, cultura de la paz y de la defensa. Estudios del siglo XX y del Mundo Actual.

Año de creación: 2006.

Localización: <https://www.uco.es/in->

[vestiga/grupos/num808/investigacion/](https://www.uco.es/in-vestiga/grupos/num808/investigacion/) Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Contemporánea.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 829 LIGREI

LITERATURA GRIEGA DE ÉPOCA IMPERIAL

El grupo HUM 829 fue iniciado por Jesús Peláez del Rosal, quien tuvo la dirección hasta 2012. Está integrado por siete investigadores, de los cuales algunos pertenecen a universidades europeas. El nombre inicial del grupo fue Gasco, Grupo de Análisis Semántico de Córdoba, pues su línea principal de investigación era el estudio semántico de los lexemas del Nuevo Testamento. Este estudio se ha publicado en una serie de volúmenes del 'Diccionario Griego del Nuevo Testamento-Español' (Dgent). En la actualidad, con la incorporación de nuevos miembros, sus líneas se han visto ampliadas y el nombre: Ligrei, ya que la principal es el estudio de la literatura griega de época imperial, en concreto, de Plutarco, cuya obra se estudia bien desde una perspectiva más lingüística, como la edición textual y la traducción de los tratados de Moralia, bien desde aspectos más socio-literarios, como la religión, la sociedad o los tópicos literarios. Otra línea de investigación relacionada es el estudio de escritos ubicados en los orígenes del cristianismo, como los hechos apócrifos, y la traducción y el estudio de textos relacionados con el monacato y las leyendas de santos. Una segunda línea de investigación es el estudio y catalogación de obras griegas editadas e impresas en el siglo XVI y conservadas no solo en bibliotecas históricas de Córdoba sino también en las bibliotecas de otras ciudades españolas, como Cuenca. El grupo han contado con la financiación de diversos proyectos de ámbito nacional para sus distintas líneas.



Responsable: **Dámaris Romero González.**

Componentes: **Israel Muñoz Gallarte, Luisa Lesage Gárriga, Alberto Criado**

Romero, Rafael Fernández Muñoz, Sergio López Calero, Lautaro Roig Lanzillota.

Línea de investigación: **Literatura grie-**

ga imperial (Plutarco). Edición de textos griegos de época imperial. Orígenes del Cristianismo (apócrifos y monacato). Semántica neotestamentaria.

Año de creación: **1990.**

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Filología Griega.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 872 ESFILTRA

ESTUDIOS EN FILOLOGÍA ITALIANA Y TRADUCCIÓN

El grupo de investigación (HUM 872) Estudios en Filología Italiana y Traducción se crea en el año 2008 cuando el área de Filología Italiana se ve incrementada con la convocatoria de dos plazas de profesor ayudante doctor y con la entrada de un becario de investigación de FPU. A partir de ese momento el grupo de investigación comienza a diversificar sus líneas de investigación que, hasta el momento, se habían concentrado casi en exclusividad en los estudios de la literatura italiana de la Edad Media y del Renacimiento, por ser esa la línea principal de investigación de la actual responsable del grupo, la profesora Carmen Blanco Valdés. En la actualidad las líneas vertebrales de investigación se refieren a los distintos períodos de la literatura italiana -destacando entre ellos la labor traductológica de los miembros del equipo de investigación-, a los estudios sobre gramáticas contrastiva, variación lingüística y traducción de la variación, así como a los estudios de corte comparatista tanto en el ámbito literario como didáctico, priorizando los estudios lingüísticos sobre las lenguas afines. El grupo de investigación se compacta con un buen trabajo en equipo que le ha permitido organizar varios congresos internacionales -como los celebrados dentro de las asociaciones de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) o la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)-, seminarios y cursos.



Responsable: **Carmen F. Blanco Valdés**.
Componentes: **Linda Garosi, Giorgia Marangon, Francisco José Rodríguez Mesa, Elisa Borsari, Barbara Galeandro,**

Rosario Lisciandro.
Doctorandos: **Esther Gracia Palomo**.
Líneas de investigación: **A) Lengua Italiana; Didáctica de las segundas len-**

guas y sus literaturas; Gramática contrastiva; Variación lingüística y Traducción de la variación. B) Literatura italiana: Estudios de crítica literaria en la lite-

ratura italiana; Traductología literaria; Literatura de la migración y Relato del trauma; Antología de biografías femeninas ejemplares.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

HUM 882

ANTIGUAS CIUDADES DE ANDALUCÍA

El Grupo Antiguas Ciudades de Andalucía es académicamente ambicioso en sus objetivos centrados en el estudio de la ciudad en el mundo antiguo. El especial énfasis corresponde a la región andaluza, si bien la vocación de la totalidad de componentes de este grupo explica el que su actividad trascienda significativamente los límites geográficos y administrativos de la sede natural en la Universidad de Córdoba.

Factores dominantes en el desarrollo de su trabajo han sido la internacionalización y la aplicación de nuevas metodologías a las tradicionalmente empleadas en esta disciplina. En consecuencia, los proyectos a los que se dedica el grupo de investigación es amplio tanto en temas como en la geografía abarcada. Por razones obvias, la ciudad y provincia de Córdoba son zonas privilegiadas en esta investigación, destacando en los últimos años el trabajo que viene desarrollando en los yacimientos arqueológicos de Torreparedones (Baena), Melaria (Fuente Obejuna) y Ategua (Córdoba). Las trayectorias investigadoras de algunos de los miembros del equipo han posibilitado el trabajar en otros yacimientos andaluces, como algunos situados en Écija, Cádiz, Sevilla, como el de Itálica. A estos hay que unir otros de ámbito nacional como Mérida o Tarragona y, finalmente, internacionales como Arlés y Roma. Los proyectos en los que han intervenido no han sido exclusivamente de investigación, sino que también ha buscado que la difusión fuese un elemento primordial.



Responsable: **Carlos Márquez**.
Componentes: **Ángel Ventura Villanueva, Antonio Monterroso Checa, Alberto José Redondo Villa, Juan de Dios Borrego de la Paz, Ana Felipe Colodrero,**

Camino Fuertes Santos, Massimo Gasparini, Christopher Courault, José Antonio Morena y Ana Portillo.
Líneas de investigación: **Arqueología, gestión del patrimonio, valorización**

del patrimonio arqueológico.
Año de creación: **2010.**
Web: **<http://www.uco.es/investiga/grupos/antiguasciudades/index.php>**
Localización: **Facultad de Filosofía y**

Letras. Área de Arqueología



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 940 ORIENS

ORIENS. TRANSFERENCIA DEL SABER EN EL PRÓXIMO ORIENTE Y LA CUENCA MEDITERRÁNEA

El Grupo Oriens (HUM 940 del Paidi) fue constituido en 2012, fecha desde la que es coordinado por Juan Pedro Monferrer Sala, e incluye a 27 investigadores, 19 de ellos doctores. El grupo está integrado por dos equipos de investigación complementarios: uno de ellos dedicado al estudio y transmisión de textos durante la Antigüedad, Tardo-antigüedad, Edad Media y Renacimiento; el segundo estudia los procesos y productos de traducción e interpretación en los periodos moderno y actual, en interdisciplinariedad con la didáctica de las lenguas y los estudios de género. Sus miembros han participado en varios proyectos del plan nacional financiados por el Ministerio, en proyectos financiados con fondos Feder, así como en varios proyectos internacionales.



Responsable: Juan Pedro Monferrer Sala.

Componentes: Beatriz Martínez Ojeda, Carmen Expósito Castro, David Robert Hastings Ruiz, Enrique Hiedra Rodríguez, Eva Guardón Baldazo, Francisco Rodríguez Rodríguez, Fuensanta María Guerrero Carmona, Irene Abellán Serrano, Lourdes Bonhomme Púlido, María Luisa Rodríguez Muñoz, Manuel Mar-

cos Aldón, María Azahara Veroz González, María del Carmen Arnedo Villaescusa, María del Carmen López Ruiz, María del Carmen Pérez Palomo, María del Mar Ogea Pozo, María Elizabeth Gaustad, Maurizio Massau, Nader Al Jallad, Pedro Francisco Marfil Ruiz, Pedro Mantas España, Pilar Peña Jiménez, Rafael Porlán Moreno, Rubén Serrano Ruz, Soledad Díaz Alarcón y Juan

Pedro Monferrer Sala.

Líneas de investigación: Tecnología industrial e hidráulica de la Edad Media. Recetarios y manuales científicos y técnicos de los siglos XIII al XVI. Arqueología, castelología y cultura material de Córdoba y su provincia. La ciudad de Córdoba entre los siglos VIII y XV. Sociedad, familia y vida cotidiana de época bajomedieval. Traducción e

interpretación especializada, humanístico-literaria y multimodal. Didáctica de lenguas.

Año de creación: 2012.

Web: <https://www.uco.es/investiga/grupos/oriens/>.

Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Áreas de Estudios Árabes e Islámicos, Traducción e Interpretación, Filología Francesa e Historia del Arte.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 947 -CYT

TEXTO, CIENCIA Y TRADUCCIÓN

El Grupo Texto, Ciencia y Traducción (HUM 947 del Paidi), fundado por María del Carmen Balbuena Torezano en 2013, cuenta en la actualidad con 28 investigadores, de los cuales 16 son doctores. Su ámbito de investigación es el relacionado con la traducción especializada (jurídica, biosanitaria, agroalimentaria, científico-técnica, traducción social), la traducción literaria y las diversas modalidades de traducción (audiovisual, automática, traducción general) desde y hacia el inglés, francés, alemán, árabe e italiano. Desde estos campos el grupo ha desarrollado dos proyectos I+D nacionales (Minne-Lexikon y Weinapp) y en la actualidad se encuentra ejecutando tres proyectos Feder (Oncotrad, BijouxLex y Eno-Ándalus). Otras líneas de investigación recientemente iniciadas, que han permitido ampliar aquellas ya consolidadas, son las siguientes: medicina gráfica y traducción, traducción e interpretación en zonas de conflicto, traducción y terminología aplicadas al ámbito del terrorismo, traducción y movimientos migratorios y traducción e ingeniería naval. Todas ellas están presentes en actividades científicas del grupo, tales como las revistas 'Futhark', 'Skopos' y 'Estudios Franco-Alemanes', o los congresos Ciencia y Traducción, 'Tradit'ur y Texto, Traducción e Interferencias, así como los proyectos de transferencia Translarte y Oncotrad.



Responsable: **M. del Carmen Balbuena Torezano.**

Componentes: **Alba Montes Sánchez, Ana Astorga Moreno, Ana Belén Martínez López, Ana María Rubio Jiménez, Ángeles García Calderón, Astrid Schmidhofer, Aurora Ruiz Mezcua, Carmen Trinado Jiménez, Cristina Rodríguez Faneca, Eva Parra Membrives, Fabiola Jurado Muñoz, Francisco Luque**

Janodet, Gisella Policastro Ponce, Ingrid Cobos López, Isidoro Ramírez Almansa, José Antonio Ruiz Sánchez, José María Castellano Martínez, Juan Fadrigue Fernández Martínez, Katrin Vanessa Lemke, Manuel Carmona Ruiz, Manuel Gómez Campos, Manuela Álvarez Jurado, María del Carmen Aguilar Camacho, Miguel Ángel García Pelinado, Ricarda Hirte, Sabah El Herch

Moumni, Sandra Gallego López.

Líneas de investigación: **Traducción especializada (jurídica, biosanitaria, científico-técnica, medicina gráfica y traducción, traducción multimodal, traducción audiovisual, terrorismo y traducción, movimientos migratorios y traducción, ingeniería naval y traducción), traducción literaria, lenguas extranjeras para fines específicos y termi-**

nología.

Año de creación: **2013.**

Web: <https://textocienciaytraduccion-group/>.

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Traducción e Interpretación.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 1021

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN BILINGÜE

La inclusión, entendida como la capacidad de nuestra sociedad para propiciar la participación activa de todos sus componentes con independencia de sus capacidades, se ha convertido en uno de los objetivos y prioridades de nuestra sociedad global. Una sociedad inclusiva busca entornos en los que el individuo tenga la oportunidad de desarrollarse de manera integral. En este contexto, el aprendizaje de una segunda lengua forma parte de los retos que nuestra sociedad tiene para conseguir la participación plena de todos sus miembros. Ese es el objetivo de este grupo de investigación creado recientemente en nuestra universidad, en el que se combina el aprendizaje de lenguas en contextos educativos bilingües con la atención a la diversidad de capacidades por parte de los individuos. A pesar de ser un grupo de investigación muy reciente, sus integrantes han producido un número relevante de artículos y publicaciones, así como el desarrollo del proyecto 'All', con la ayuda del Ayuntamiento de Córdoba y fundaciones privadas. Una de las singularidades de este grupo de investigación es contar entre sus miembros con profesores e investigadores de distintas áreas de conocimiento: filología inglesa, traducción, psicología y educación. Entre las potencialidades del mismo se debe destacar la colaboración directa con fundaciones y asociaciones del tercer sector, lo que le añade al grupo de investigación un componente de compromiso social muy elevado.



Responsable: **Eulalio Fernández Sánchez.**

Líneas de investigación: **Filología inglesa, Traducción, enseñanza y aprendizaje del inglés, educación bilingüe, rela-**

ciones entre Psicología y Educación.
Año de creación: 2019. Localización:
Facultad de Filosofía y Letras. Área de

Filología Inglesa.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

HUM 1038 HPI

HISTORIA, PRÁCTICA DEL PODER E INSTITUCIONES (SIGLOS XVIII-XXI)

El objetivo axial del Grupo 'Historia, práctica del poder e instituciones (siglos XVIII-XXI)', perteneciente al Paidi y formado por ocho investigadores vinculados a distintos centros de investigación, consiste en el análisis del origen y el desarrollo del poder en perspectiva histórica desde el siglo XVIII a la actualidad, en todas sus formas y materias (política, económica, social y cultural), en las instituciones y en los distintos contextos espaciales. Es un grupo cohesionado y coherente con sus objetivos y líneas de investigación, sobresaliendo entre sus temas de estudio los siguientes: la biografía y la prosopografía parlamentarias; el poder a través de sus manifestaciones, ejercicio, usos, el caciquismo, la corrupción, las reacciones y las alternativas; las diferentes iniciativas de reforma agraria, como las colonizaciones, el proceso desamortizador y los repartos de tierras, etcétera. Estas características se han evidenciado en las actividades comunes ya realizadas (concretadas en numerosos trabajos publicados, en la organización de congresos y cursos) y los resultados alcanzados (difundidos en múltiples publicaciones con excelentes indicios de calidad y en aportaciones a congresos y otras reuniones científicas, así como implementados con el logro de premios y contratos, la edición de una revista científica, la participación en distintos proyectos de investigación, ...).



Responsable: **Francisco Miguel Espino Jiménez.**

Componentes: **María Concepción Marcos del Olmo, Adolfo Hamer Flores, Elena Bellido Vela, Josefa Polonio Armada,**

Antonio Muñoz Jiménez, Marcos Calvo-Manzano Julián y Miguel Mohedano Gallardo.

Líneas de investigación: **Historia política y de las instituciones; Historia parla-**

mentaria; Historia del poder; Historia de las políticas sociales y de la previsión social; Historia del reformismo agrario.

Año de creación: 2019.

Web: <http://www.uco.es/investiga/grupos/hum1038/>

Localización: **Facultad de Filosofía y Letras. Área de Historia Contemporánea.**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

A.J. GONZÁLEZ



Imagen del patio principal de la Facultad de Filosofía y Letras.

A large, light-colored number '6' is centered on the page, serving as a background for the text.

**La proyección cultural
de la Facultad**

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

O LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD CÁTEDRA GÓNGORA

Cátedra Góngora: referente mundial

JOAQUÍN ROSESDirector de la Cátedra
desde 2014 hasta la actualidad

En la primavera de 2014, la Universidad de Córdoba creó la Cátedra Luis de Góngora, como parte del servicio al Patrimonio Cultural encomendado a las universidades, para estudiar y difundir la obra de Góngora, tanto en el ámbito universitario como fuera de él. Tras la firma del convenio inicial de colaboración entre la Universidad, la Diputación y el Ayuntamiento de Córdoba, la Cátedra inició sus actividades en el otoño de 2014 con una entrevista al poeta Pablo García Baena. Durante los años siguientes se firmaron convenios para el desarrollo de actividades con carácter anual entre las tres instituciones, hasta el año 2019, en que solo permanecieron activos la Universidad y el Ayuntamiento.

El objetivo inicial de la Cátedra era la superación de las lagunas de conocimiento y el destierro de los tópicos heredados sobre Góngora, por lo que se ha desarrollado una labor continua durante sus nueve años de funcionamiento. Las actividades han tenido como propósito tanto la formación de los futuros lectores de Góngora como la investigación y la alta divulgación, así como la faceta educativa y creativa. La consigna era devolver a Góngora a sus legítimos propietarios: los hablantes y amantes de la lengua española, pues los cordobeses deben conocer y amar a Góngora como núcleo esencial de la historia y la proyección universal de su ciudad.

Durante estos años las actividades han sido numerosas y variadas (todo ello aparece documentado en nuestras redes sociales). En 2015 se obtiene para Córdoba una exposición gráfica permanente sobre el poeta situada en la Casa Góngora. Por otra parte, se continúa desarrollando el ciclo 'Góngora Vi-



Joaquín Roses y
Pere Gimferrer
en la Casa Góngora (2014).

vo: cómo leen a Góngora los creadores de hoy', que finalizaría en 2016 y en el que participaron más de 20 creadores, muchos de ellos premios nacionales de poesía. En otro nivel, más divulgativo, se celebran 'Las tertulias del Dragón' (2014-2017), en las que se comentan poemas de Góngora, y estas charlas se amplían a clubes de lectura, bibliotecas e institutos de los municipios de la provincia con el título 'El viaje del Dragón' (2015-2017). También se organizan desde esos primeros años actividades educativas, lúdicas y creativas como 'Con Góngora ¿selfie o shelifie?', 'Re(su)cita a Góngora', 'Duelos poéticos en el día de Marte', '¡Viva Rubén Darío, alba-cea de Góngora!', actividades en colaboración con el Instituto Luis de Góngora o la performance 'Zambambú'.

Actividades relevantes en el ámbito científico fueron: 'Manuel Álvarez Ortega en el fiel infiel del legado de Góngora' (2016), en colaboración con la Fundación Manuel Álvarez Ortega; 'José Ángel Valente, estudioso y lector de Góngora' (2016); 'Robert Jammes, gloria de Francia: ¿cuándo hijo adoptivo de Córdoba?' (2016), homenaje ofrecido por la ciudad de Góngora a quien dedicó más de 50 años de su vida al estudio del poeta; 'Luis Cernuda, disidente defensor de Góngora' (2017); 'Góngora y Ricardo Molina: paseos por Córdoba' (2017); 'Los romances de Góngora: homenaje a Antonio Carreira' (2020); 'Miguel Hernández y el neogongorismo: lectura interpretativa de Perito en lunas' (2020) o 'El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados' (2021).

Entre los eventos de mayor proyección social y científica destacan la exposición 'Príncipes de las Letras: Inca Garcilaso & Góngora', celebrada en la Mezquita-Catedral de Córdoba en el año 2018, y el congreso internacional 'La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)', celebrado en Córdoba del 14 al 18 de octubre de 2019 y cuyas actas han sido publicadas en forma de libro en Berlín.

Junto a ello, se promueve la presencia social de la Cátedra Góngora mediante un papel activo en medios de comunicación: la página web www.uco.es/catedragongora/, sirve de elemento de difusión de las actividades, de órgano de comunicación y divulgación científica, y permite el enlace a las cuatro redes sociales: Facebook (1.200 seguidores), Twitter (960 seguidores), YouTube (600 suscriptores) e Instagram (250 seguidores).

Por respeto a su propia dignidad cultural Córdoba debe seguir creyendo y apostando por sancionar la relevancia que la figura de Góngora tiene a escala mundial y ennoblecer, de ese modo, la actual política cultural de su ciudad natal.

La Cátedra presta un
servicio cultural a la ciudad
de primer orden



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD CÁTEDRA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Lugar de encuentro de las instituciones

RAMÓN ROMÁN ALCALÁ

Director de
la Cátedra

La participación ciudadana se ha convertido, sin duda, en uno de los grandes pilares de las sociedades democráticas, entendiéndolas como aquellas actividades y espacios en los que instituciones y ciudadanía colaboran estrechamente, a fin de mejorar la cosa pública. La calidad democrática de una sociedad se mide a través del acercamiento de los lazos entre los poderes públicos y la sociedad civil, para que de este modo adquiera cotas cada vez mayores de responsabilidad y protagonismo en la gestión del espacio público. Esta mejora social debe estar orientada al desarrollo de la calidad de vida, tanto de los ciudadanos como de las ciudades en general. Ante esta realidad, la Cátedra de Participación Ciudadana se convierte en lugar de encuentro de distintas instituciones públicas –Diputación, Universidad y Ayuntamiento–, desde el que analizar tanto la eficacia de la participación ciudadana en la gestión administrativa como buscar nuevas fórmulas participativas.

La Cátedra de Participación Ciudadana se creó a iniciativa de la Diputación Provincial de Córdoba en el año 1998 con objeto de establecer las bases de cooperación entre ambas instituciones, Universidad de Córdoba y Diputación Provincial, en materia de participación ciudadana, con la intención de promover una sociedad democrática participativa y una cultura cívica de solidaridad, siendo la primera Cátedra que se creaba en España de esta índole. Con este Convenio se trató de crear un espacio de debate y de reflexión, donde cualquier ciudadano/a pudiese expresar sus ideas, de manera racional y crítica para construir una ciudadanía participativa que no fuese ni sumisa, ni servil, indolente o apática, conformista o agresiva, derrotista o agorera. En una plena democracia los agentes sociales tienen que intervenir en la construcción del bienestar: lo comunita-



Ramón Román Alcalá, durante una de las jornadas organizadas por la Cátedra de Participación Ciudadana a lo largo del curso pasado.

rio se ha convertido en un recurso para la política, pero al mismo tiempo es un recurso político para la comunidad.

En el año 2007, se renovó el convenio de colaboración, participando el Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía (IESA-CSIC) y el Observatorio de Participación Ciudadana, así como la Universidad para continuar la actividad académica y formativa, nombrándose como director de la misma al profesor Ramón Román Alcalá, catedrático de Filosofía. Desde el año 2017 la actividad de la Cátedra de Participación Ciudadana se ha centrado, principalmente, en el proyecto de 'Escuela de Participación Ciudadana' dirigido a los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria de centros públicos de enseñanza de la provincia de Córdoba. Esta iniciativa entiende la educación como una inversión de futuro,

La Cátedra se ha enfocado en la Escuela de Participación Ciudadana

una escuela democrática, esto es, transmisora de valores democráticos, promotora de un modelo de sociedad integradora, educadora para la participación y desde la participación. Reflexionar en foros que fomentan esta idea es un valor añadido orientado a la búsqueda de soluciones por quienes verdaderamente tienen interés en alcanzar un pacto por la Participación Ciudadana que nos permita avanzar.

Ya que hemos logrado educar en libertad, resta conseguir educar para la libertad, que seamos capaces de pensar, desarrollar, y culminar cualquier proyecto participativo que mejore la calidad de los ciudadanos y las ciudadanas.



Muchas de las iniciativas de la Cátedra de Participación Ciudadana han sido pioneras en España.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD CÁTEDRA CÓRDOBA, 'CIUDAD MUNDO'

El potencial de la marca 'Córdoba'

EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Director de
la Cátedra

Los años previos a la designación de la capitalidad cultural europea para el año 2016 nos dieron la oportunidad de celebrar en nuestra facultad un número importante de actividades, debates y encuentros sobre el modo como nuestra ciudad debía afrontar este proyecto. Desafortunadamente, la concesión de dicho honor a la ciudad de San Sebastián frustró estas expectativas. Sin embargo, el trabajo previo realizado dejó un poso de reflexión muy significativo, ya que nos ayudó a entender la importancia de construir el futuro a partir de la asimilación y entendimiento de nuestro pasado y de nuestro patrimonio, siguiendo de forma metafórica las enseñanzas que Tiziano nos dejó en su cuadro 'Alegoría de la prudencia'.

Así fue como surgió el proyecto denominado 'Córdoba, ciudad mundo'; un intento desde la universidad de aprovechar el potencial que la marca 'Córdoba' tiene en el posicionamiento de todos los productos y servicios derivados de nuestra ciudad y territorio. La colaboración en todo momento del Ayuntamiento de Córdoba y de la Excelentísima Diputación Provincial, así como de un número importante de empresas, hizo posible la creación de la cátedra con el mismo nombre en 2017 y possibilitó la realización del estudio sobre el posicionamiento de la marca territorial Córdoba, en colaboración con la asociación CORDOBAACTIVA. Gracias a este trabajo se identificaron los siete ámbitos de desarrollo socioeconómico en los que el territorio de la provincia de Córdoba tiene un poten-



Uno de los encuentros de uno de los grupos que trabajó en torno al proyecto que se denominó 'Córdoba, ciudad mundo', impulsado por la cátedra.

Los estudios de humanidades tienen un compromiso con nuestro entorno más cercano y el deber de proyectar nuestro patrimonio

cial significativo, y se pusieron en marcha los entornos facilitadores que deben impulsar y favorecer la proyección estratégica de nuestro territorio tanto a nivel nacional como internacional. El resultado de este trabajo fue presentado en un acto en el año 2019 y la superación de la pandemia nos debería propiciar el escenario adecuado para su implantación y desarrollo.

Desde la cátedra se han propiciado varios proyectos como el programa 'Reflejos', el programa 'Consules', y el programa 'Conexión Córdoba', dentro del cual en 2021 se constituyó el Foro Inca Garcilaso de estudios iberoamericanos.

En definitiva, 'Córdoba, ciudad mundo' es una aposición que encierra en sí misma el modo como nuestra universidad debe liderar el aprovechamiento y posicionamiento de una marca de territorio con un poder y potencial incomparable, ya que el término 'Córdoba' forma parte del imaginario universal como referente de diálogo, de convivencia, de respeto entre diferentes, y como vínculo ejemplo de conexión entre lo local y lo global, entre lo particular y lo general, entre nuestra ciudad y el mundo entero.

Ese fue el motivo por el que nuestro salón de actos se denomina de esta forma, con el objetivo de que nuestra universidad nunca pierda de vista ni olvide que los estudios de humanidades tienen un compromiso con nuestro entorno más cercano y el deber de proyectar nuestro patrimonio y los valores que nos identifican en el contexto global en el que hoy vivimos.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA DE RELIGIÓN Y HUMANISMO

La decana de las aulas de la UCO

M^a DOLORES MUÑOZ DUEÑAS

Coordinadora del Aula desde 2004. Directora del ciclo Religión, humanismo y cultura: la memoria de Europa en un mundo global (Filosofía y Letras 2004-2020)

Ubicada en un edificio de fundación eclesial cercano a la Mezquita-Catedral y a la antigua Sinagoga, espacio de raigambre sacra y aprecio universal, la Facultad de Filosofía y Letras estaba predestinada, así podría decirse casi 20 años después, a albergar el ciclo sobre la Memoria de Europa.

La idea de hacer europeísmo con vocación dialogante y multidisciplinar surge en pleno proceso constituyente y al calor de la polémica suscitada en el seno de la UE sobre el cristianismo y la identidad de Europa; debate ya solventado en la Carta de Derechos Fundamentales, ahora trasciende a la opinión pública y se salva con una neutra mención en su Preámbulo a «las herencias culturales, religiosas y humanísticas», reactivando así el viejo debate sobre la laicidad a la francesa. El proyecto de Constitución Europea: Religión, Democracia y valores, celebrado un año antes del insospechado fracaso en 2005 de la 'Constitución para Europa', fue inaugurado por el cardenal Carlos Amigo, al que siguieron, entre otros, F. Morán, I. Sotelo, E. González y J. Loring. Con idéntico propósito de fomento del diálogo interdisciplinar, una vez culminado en 2013 el itinerario retrospectivo por los sucesivos estadios culturales, de los orígenes de la cristiandad a la posmodernidad contemporánea, alcanzamos el siglo XXI. El Homenaje al profesor Antonio López Ontiveros da paso al nuevo tramo de la serie. Desde entonces el ciclo quedó atrapado en la vertiginosa dinámica del presente europeo que revaloriza el recurso a la memoria ante el desafío intelectual de pensar e interpretar las mutaciones contemporáneas en curso. Como en la inauguración y clausura de la edición de 2019-2020: 'La medicina del siglo XXI' (I. Túnez) y 'La convivencia de las Lenguas' (ML Calero, R. Córdoba, E. Fernández, K. Griffin). Participaron en esta aventura universitaria, vivida en el Aula Magna de Cardenal Salazar en la práctica to-



Al fondo, María Dolores Muñoz Dueñas, junto al decano de la facultad, Ricardo Córdoba de la Llave (en el centro), durante una conferencia de Santos Juliá.

talidad de sus 131 sesiones de los 15 cursos del ciclo realizados hasta el presente: 153 expertos nacionales y extranjeros, 60 de los cuales lo eran de centros académicos foráneos

Por deferencia a quienes nos visitaron se citan algunos nombres representativos de la totalidad del conjunto: científicos y teólogos (FJ. Ayala, JJ. Estrada, M. Fraijó, M. Benítez de Lugo, AF. Rañada, C. Valls), geógrafos e historiadores de amplio espectro (M. Artola, M. Ballester, M. Borobia, J. Cuesta, R. Chartier, J. Gómez Mendoza, IL. Guill, R. Ma-

El ciclo de conferencias del Aula es un diálogo coral sobre Europa

ta, P. Navascués, M. Monmany, Sisinio Pérez Garzón, M. Revuelta, A. Robiglio, A. Rodríguez de las Heras, C. Sarasua), economistas, juristas, sociólogos y politólogos (E. Barón, A. Elorza, J.L. García Delgado, M. Aceña, S. Giner, D. Hervieu-Léger, E. Lamo de Espinosa, S. Muñoz Machado, M. Oreja, L. Planas, Santos Juliá, Tamames, Torreblanca, R. Valls). Y visionarios periodistas como Adam Michnik, Premio Princesa de Asturias de Comunicación 2022, quien, en vísperas de las elecciones polacas de 2016, anticipó la nueva crisis europea reflexionando sobre la 'Unión Europea vista desde la perspectiva de un bárbaro'. El Aula ha organizado también otras diversas actividades: ciclos de conferencias: 'Ética, Religión y Humanismo: la Ética de las profesiones', en 2005 (J. Esquinas, M. Vidal, M. Pérez Yruela, F. Gracia, B. Povedano, S. Khalil, P. Sánchez Guijo, MD Espejo, JI Cubero, R. Casado); seminarios como el reciente dedicado a San Juan de Ávila (F. Montes) o los realizados en la Facultad de Derecho (N. Magaldi); el concierto de Gregoriano celebrado en la Mezquita-Catedral en 2006 (I.F. de la Cuesta), la exposición dedicada a Ryszard Kapuściński (J. Álvarez) o sus sesiones en la Filmoteca de Andalucía (P. García).

Con el cambio de siglo el Aula de Religión -la más antigua de las aulas de la UCO- dio paso al Aula de Religión y Humanismo (Reglamento 29-04-05. La refundación se hizo a propuesta de la coordinadora M. Dolores Muñoz Dueñas, con el respaldo académico del profesor A. López Ontiveros, antecesor en el cargo, y el apoyo unánime de sus miembros: M. A. Parra (secretario), JF Salguero, J.P. Monferrer, L. Marín, F. Montes Tubío, J. Peláez y Gloria Santos; a los que se unirían, no mucho después J.M. Margenat y Eduardo Moyano. En la actualidad, conforme al nuevo régimen de aulas (reglamento 35/2020 de Funcionamiento del Aula de Religión y Humanismo de la Universidad de Córdoba) integran su consejo asesor, junto a la coordinadora, N. Magaldi (secretaría), MP. Aguilar, J. Albert, E. Fernández, C. Jareño, MC. Liñán y F. Montes Tubío; y Cristina Coca, V. León, E. Moyano y K. Griffin como colaboradores honorarios. Merecen igualmente citarse los graduados/as y alumnos/as que potenciaron el capital humano del Aula con su colaboración: los nombres de A. Guisado, F. Gómez, M. Rojano, R. Díaz Hidalgo, N. Rodríguez y F. León Báez. Cobijada en el Área de Cultura de la UCO y adoptada por Filosofía y Letras, contó desde el principio con el patrocinio de Preshco, al que siguió la colaboración del IE-SAC-SIC, de la Cátedra Unesco y, más recientemente, la de Diario CÓRDOBA. La sede académica radica en el edificio Pedro López de Alba de la UCO.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA DE POESÍA

La poesía y las aulas

PEDRO RUIZ PÉREZ
Subdirector y coordinador
del Aula de 1993 a 2006

Sobre todo en los años noventa, pero con proyección en la década siguiente, la Facultad de Filosofía y Letras se convirtió en uno de los focos más activos y dinámicos de la poesía cordobesa, colaborando de manera destacada en su proyección más allá del ámbito local. Licenciados en la UCO y/o vinculados al Aula de Poesía, alcanzaron dimensión nacional José Luis Rey (premios Gil de Biedma, Loewe, Ciudad de Melilla), Eduardo García (premios Nacional de la Crítica, Ciudad de Melilla, Ojo Crítico de RNE, Antonio Machado y Fray Luis de León), Juan Antonio Bernier (Premio Ojo Crítico, Nacional de Fomento de la Lectura, Estepona), Juan Carlos Reche (Premio Nacional de Traducción), Rafael Antúnez

(Premio Vicente Núñez), Francisco Onieva (premios Cáceres, Cáceres y Gil de Biedma), Daniel García Florindo (Premio Luz) o Pablo García Casado (Premio Ojo Crítico y finalista del Nacional de Poesía), a quienes siguieron Elena Medel (premios Loewe, Princesa de Girona y Francisco Umbral) y Alejandra Vanessa (Premio Andalucía de Poesía Joven) o José Daniel García (premios Andalucía Joven e Hipe-

rión). También destacan los poetas relacionados con el aula Jorge Díaz, Ana Belén Ramos, Antonio Luis Ginés o Eduardo Chivite, entre otros.

En la estructura de proyección cultural de la UCO, el Aula de Poesía (luego Aula de las Artes) aunó las iniciativas desarrolladas en la Facultad en los años 80 (con revistas como Liturgia del opium, Karonte. mate, cinco, Reverso, Hojas sueltas o Café con letras, entre otras) y las actividades promovidas en la entonces Escuela de Magisterio por Luis Sánchez Corral, en torno a la revista Navalá. A lo largo de estos años promovió y organizó recitales, seminarios, talleres de creación y encuentros de creadores y críticos, además de realizar algunas antologías con los nombres del momento, sirviendo de espacio para una continuidad generacional en el desarrollo de la escritura cordobesa.

En su funcionamiento estableció distintos marcos de colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento, el Instituto Andaluz de la Juventud o el Jardín Botánico. Su actividad se suspendió con el cambio de estructura universitaria de actividades culturales, manteniendo distintas líneas de funcionamiento informal.

El Aula, impulso decisivo a la joven poesía cordobesa desde los 90



Algunos de los participantes en el Aula de Poesía de la facultad de Filosofía y letras, en la puerta principal del centro universitario.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Defensa de nuestro patrimonio

JOSÉ C. MARTÍN DE LA CRUZ

Catedrático
de Prehistoria

El Aula de Patrimonio Histórico nace en 1999 como iniciativa de alumnos de la Licenciatura de Historia interesados en la defensa, conocimiento, protección, divulgación y acción social del patrimonio histórico. Desde entonces hasta el 2020 se han realizado infinidad de actividades gracias a los distintos grupos de colaboradores que, anualmente, tenían que ser evaluados para ser propuestos de nuevo.

En apoyo a la figura del coordinador estaba la de secretario, que realmente llevaba el peso de la organización de las actividades, entre los que destacar Agustín Luceña Martín, Javier Ibarra de Dios, María del Pilar Ruiz Borrega y Juan Manuel Garrido Anguita.

Durante estos años, podríamos destacar diferentes líneas de actuación que confluyen de manera ineludible en la base que ha sustentado nuestros esfuerzos, la defensa y puesta en valor del patrimonio histórico, natural y cultural. El primer lugar, lo ocupa, nuestro apoyo incombustible a la defensa del patrimonio, apoyando entre muchos casos, la manifestación para evitar la demolición del colegio Rey Heredia en el proyecto de remodelación del entorno de la Torre de la Calahorra, reclamando un espacio museístico para los restos arqueológicos de Ategua en el silo de Santa Cruz o solicitando la puesta en valor del castillo de Belalcázar.

La segunda línea, se ha centrado en favorecer la transferencia del conocimiento, colaborando en la organización de los dos primeros Congresos Internacionales Ciudades del Patrimonio Mundial (2000, 2012). Codirigimos en noviembre de 2006 junto con la Diputación de Córdoba el Congreso Internacional 'La recuperación de los cascos históricos y protección de las Artesanías', en las sedes de Córdoba-Tánger-Tetuán, con un marcado carácter de cooperación internacional al desarrollo. Apoyando en cada uno de los

eventos, la publicación de los resultados y coeditando los monográficos sobre Ategua (2015, 2020), donde queda reflejado el compromiso de la comunidad universitaria en cada uno de los proyectos desarrollados en dicho yacimiento.

Una tercera línea dedicada a la protección, en la que destacaríamos la denuncia de la destrucción de los mosaicos del Cortijo de la Reina, la limpieza y restauración de la Fuente de Teba, la intervención arqueológica de protección de estructuras emergentes e instalación de gaviones para su consolidación en el Barranco del Buho-Ategua (en el término de Santa Cruz. Córdoba).

La cuarta línea de trabajo se concentra en la divulgación de todas nuestras actividades, participando entre 1999 y 2003 en los cursos de Patrimonio Histórico del Alto Guadalquivir, en todos sus pueblos; en los cursos de la Prehistoria de la provincia de Córdoba en la Universidad entre 1999 y 2008; especial atención hemos dedicado al patrimonio histórico y natural de Adamuz entre los años 2005-2007; hemos participado en todos los eventos desde su fundación en 2002 hasta

2020 con la Asociación Cultural Amigos de Ategua, relacionados con el patrimonio cultural y ambiental, pero mayoritariamente para difusión del conocimiento sobre el yacimiento arqueológico. Las lunas de Agosto. Visitas periféricas guiadas con el presidente de la Asociación Cultural. Participación en la organización de la Travesía Córdoba-Ategua en febrero desde 2006 hasta 2020. Incluso durante la crisis sanitaria provocada por el covid-19, colaboramos en las jornadas internacionales 'De la pizarra a la cibereducación', para que nuestros alumnos pudieran seguir ampliando sus conocimientos de patrimonio entre otras disciplinas.

Por último, a partir de 2011 creamos una línea de acción social que se vinculó permanentemente con la Asociación de Allegados y Personas con Enfermedad Mental de Córdoba (Asaenec), generando talleres y rutas culturales sobre el patrimonio de Adamuz, el centro histórico de Córdoba y el entorno del yacimiento arqueológico de Ategua.

Todas las líneas de trabajo del Aula de Patrimonio Histórico de la Universidad de Córdoba se han basado en mostrar de una manera real, actual y comprometida las posibilidades de desarrollo que tiene la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural, implicando a las instituciones, y a los participantes de manera activa y responsable en todas las actividades que dieron lugar a la creación del Aula fomentando hábitos solidarios.



Participantes de una de las múltiples actividades desarrolladas desde el año 1999 en la provincia de Córdoba por el Aula de Patrimonio Histórico de la Facultad de Filosofía y Letras.

Defensa y rentabilización del patrimonio histórico y cultural



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA GALERÍAS SALAZAR

Un espacio expositivo



Estudiantes contemplan una de las obras expuestas en ese panel artístico que componen los inigualables muros de la facultad, convertidos en el Aula Galería Salazar.

JOSÉ ÁLVAREZ GÓMEZ

Responsable
del Aula

Aula Galerías Salazar es un proyecto educativo y formativo que convierte parte de la Facultad de Filosofía y Letras en un espacio expositivo, un espacio flexible, abierto y dinámico, que desde el Centro Histórico de la ciudad de Córdoba se acerca a las expresiones más interesantes del mundo del arte contemporáneo.

Lo fundamental del proyecto Aula Galerías Salazar es la participación directa del alumnado, que forma parte activa realizando labores diversas dentro de un trabajo perfectamente equiparable al que se realiza en el ámbito profesional, con lo que la colaboración en Aula Galerías Salazar es el perfecto complemento a la formación teórica impartida en los diferentes Grados que tratan esta área de conocimiento. El propósito principal es que nuestro alumnado encuentre en el proyecto Aula Galerías Salazar un campo de prácticas reales que permita la inserción cualificada en el mundo laboral de nuestros egresados. Las labores que se realizan como parte del proyecto Aula Galerías Sa-

lazar van desde el montaje práctico de exposiciones, manejo de obras de arte, redacción de hojas de sala, notas de prensa, relaciones con los medios o visitas didácticas, hasta la labor de comisariado, es decir, el desarrollo conceptual y práctico de una exposición. Asimismo, se lleva a cabo la presencia en las redes sociales, informando de nuestras actividades culturales.

De entre las exposiciones que se han organizado en los 10 años de programación ininterrumpida de Galerías Salazar podemos destacar las correspondientes a Richard Kapuscinski, El Roto, Cumhur Jay, Jacinto Lara, Soniya Amrit Patel, Emilio Pemjean, Diego Ibarra, Clara Gómez Campos, Aurelio Teno, María Acha-Kutscher, Carlos Pérez Siquier, Juan Serrano-Gómez Losada, Gil Gijón, Rafael Jiménez o José María Báez, entre otros artistas, así como la participación continuada en eventos periódicos como el certamen de fotografía Contemporarte (Proyecto Atalaya) y la Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba.

Un proyecto cultural en el corazón de la Facultad



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA DE MÚSICA CORO AVERROES

El sonido de la escolanía de la facultad

M^a AUXILIADORA ORTIZ JURADO

Coordinadora del
Aula de Música

El Coro Averroes de la Universidad de Córdoba liga su existencia a la Facultad de Filosofía y Letras, por cuanto se vincula a la Historia de la Música, asignatura de la ya extinta licenciatura de Historia del Arte, impartida en sus aulas en la primera década del nuevo milenio. Fue en el Aula VI donde vio la luz en la tarde del 2 de octubre de 2008 un proyecto vocal que pretendía ser espacio de encuentro y participación, a través del canto colectivo, para los miembros de la comunidad universitaria y para personas a ella vinculada. Meses después, cristalizaría en agrupación coral de la Universidad de Córdoba, al amparo del Aula de Música instituida por el Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura.

Desde sus inicios, el Coro Averroes ha contado como señas de identidad la formación vocal de sus miembros, la proyección social de su actividad y la búsqueda de la belleza en el trabajo del repertorio polifónico que, centrado en la producción sacra renacentista y contemporánea, así como en el folklore nacional e internacional, ha dado lugar a los dos trabajos discográficos producidos por la agrupación hasta el momento: 'Historia de un bajel' (2014), canto a la defensa de la multiculturalidad a través de la música coral, y 'Vocalis Contrapunto Polyphoniae' (2022), huella sonora de la etapa pandémica.

De la intensa labor desplegada durante sus casi quince años de vida bajo la responsabilidad musical de Albano García, su director fundador, ha sido testigo la Facultad de Filosofía y Letras, pues el vínculo fundacional contraído devino en natural adopción de la actividad coral surgida en su seno. Esta se integró en la cotidianeidad del antiguo hospital con la aquiescencia entusiasta de los sucesivos equipos decanales y la implicación inestimable de los diversos actores de la vida académica. Ensayos, conciertos y talleres se sumaron al listado de actividades desa-



Actuación del Coro Averroes en el salón de actos de la facultad de Filosofía y Letras, con una existencia vinculada a Historia de la Música.

rolladas en seminarios y aulas, desde la antigua Botica hasta la otrora Capilla, que cedieron el testigo a patios y galerías, óptimos aliados, en época de pandemia.

Habitual lugar de ensayo, el viejo Salón de Actos acogió en junio del 2009 el Concierto de Presentación del Coro Averroes y, ya como Salón 'Córdoba Ciudad Mundo', la celebración del X Aniversario de la agrupación en octubre de 2018. Por él han pasado directores corales de la talla de Marco Antonio García, Elena Roso, Javier Busto, Josu Elberdin, Esteban Urzelai o Julio Domínguez, que han impartido talleres formativos a la agrupación.

Desde sus inicios, el Coro Averroes ha participado en los actos académicos de la vida universitaria y en iniciativas de promoción cultural auspiciadas por instituciones locales.

El programa formativo de intercambios con otras agrupaciones corales universitarias (Granada, Huelva, Pablo de Olavide, Cantabria, Autónoma de Madrid, Valladolid, Jaén, Oviedo, Princeton, Utah, Kentucky...), ha llevado al Coro Averroes a actuar, entre otros, en el I Santander University Fest y el Festival de Música y Danza de Granada. Esta trayectoria ha propiciado su invitación al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y la colaboración en emblemáticos proyectos sinfónico corales de promoción local: 'Carmina Burana' (Gran Teatro, 2022) y '9ª Sinfonía de Beethoven' (Gran Teatro 2020, Mezquita-Catedral, 2022).

Cada lunes y miércoles, al caer la tarde y ante la atenta mirada de Al-Gafiqi, la Facultad de Filosofía y Letras vuelve a entretejer su paisaje sonoro: el fragor diario de la vida académica tocando a su fin, el vespertino canto de los pájaros que buscan cobijo en sus patios y una suerte de vocálicas sonoridades, metáfora audible de construcción colectiva, que, adentrada la noche, se alzan hacia las bóvedas del viejo hospital y elevan el espíritu.

El salón de actos de la Facultad es lugar de ensayo habitual del Coro Averroes



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD PROYECTO ARQUEOLOGÍA SOMOS TODOS

La arqueología desde la Universidad a la sociedad

DESIDERIO VAQUERIZO GIL

Director
ANA RUIZ OSUNA
Coordinadora

Más allá de su fecunda labor investigadora, el Grupo Hum-236 Sísifo se ha preocupado también por poner al servicio de la sociedad el enorme volumen de información histórico-arqueológica generada por sus miembros desde su creación; por un lado a través de su página web www.arqueocordoba.com, uno de los portales de divulgación histórica más punteros y visitados del panorama nacional, y por otro gracias a su proyecto pionero de difusión científica 'Arqueología Somos Todos', que ha desplegado desde 2011 una intensísima actividad, acudiendo a escuelas e institutos, a barrios y calles, a asociaciones y a colectivos desfavorecidos, además de a instituciones públicas y al sector empresarial, con los que ha suscrito numerosos convenios de colaboración. Con el trasvase de conocimiento arqueológico desde la Universidad a la sociedad, y la creación de modelos interdisciplinares extrapolables a otras ciudades históricas, ha apostado por una arqueología integral, comprometida en igual medida con la investigación, la gestión, la conservación, la difusión y la rentabilización del patrimonio arqueológico en yacimientos urbanos vivos, y también en territorios rurales. Ha conseguido así conectar los resultados derivados de la producción científica con la realidad urbanística, econó-



Alumnos llevan a cabo trabajos arqueológicos en las instalaciones del edificio de la propia Facultad de Filosofía y Letras.

mica, sociocultural, empresarial y laboral del entorno; fomentar el interés general por el patrimonio arqueológico a través de las TIC's, y revalorizar la educación patrimonial en todos los ámbitos sociales y niveles culturales, a través de diferentes formatos. Una de nuestras prioridades ha sido siempre la creación de herramientas divulgativas de carácter histórico-arqueológico que proporcionen a la sociedad en su conjunto y al tejido empresarial un material científico útil, rentable, enriquecedor y de acceso público. Atendemos así a la esencia del espíritu universitario que nos sostiene, apostando por la innovación permanente, la internacionalización y el compromiso social, en el que ocupa un lugar importante la relación con la empresa y la transferencia del conocimiento, entendidos siempre arqueología y patrimonio como fuente de conocimiento, pero también como yacimiento de empleo y recurso de futuro.

Componentes actuales: María Alejo Armijo; Guillermo López Merino; Elena Morales Zafra y Belén Vázquez Navajas.

Año de creación: 2011. Web: <https://www.arqueologiasomostodos.com> Localización: Facultad de Filosofía y Letras. Área de Arqueología.

Una apuesta decidida
por la cultura
científica y el
compromiso social



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD EL ESPACIO EXPOSITIVO 'ANTONIO DEL CASTILLO'

Cultura en pleno casco histórico

RAFAEL BLANCO GUZMÁN
Coordinador del Espacio Expositivo
'Antonio del Castillo'

La Facultad de Filosofía y Letras ha sido durante las últimas décadas un importante centro cultural en el casco histórico de Córdoba; una situación que se ha ido fortaleciendo gracias al impulso de los dos últimos decanos: Eulalio Fernández y Ricardo Córdoba, y en la que ha adquirido un papel importante la creación de la Sala Expositiva 'Antonio del Castillo'.

Situada en un patio porticado del antiguo palacio del Cardenal Salazar, debe su nombre a uno de los grandes pintores que ha alumbrado nuestra ciudad, y uno de los más importantes del barroco español. En sus muros ha acogido diversas exposiciones temporales con temáticas patrimoniales y culturales, algunas itinerantes y de carácter más general, otras concentradas en Córdoba y su provincia; todas con un gran interés para nuestro ámbito universitario. Las últimas son un claro ejemplo de ello, como el interesante 'Paseo matemático de al-Andalus', elaborado por la Fundación Descubre, que realizaba un recorrido a través de importantes monumentos andalusíes uniendo arte y matemáticas: la Mezquita y la Sinagoga de Córdoba, la Alhambra, la Giralda, la Torre del Oro o el Real Alcázar de Sevilla fueron analizados desde filtros geométricos y matemáticos, proponiendo un ameno discurso en el que se explicaba la configuración de tales edificios en conexión con la tradición científica mediterránea y oriental. Por otra parte, 'Una ventana con vistas', organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Chipiona (Cádiz), se centró en la evolución arquitectónica del Monasterio de Regla de Chipiona (Cádiz), desde el siglo VII hasta la actualidad, recogiendo los resultados de la investigación científica sobre el monumento en un recorrido diacrónico que nos llevaba desde los vestigios más antiguos de época visigoda hasta el convento cristiano, pasando por una importante fase



El decano de la Facultad asiste a la inauguración de una de las muestras organizadas en el espacio expositivo 'Antonio del Castillo'.

islámica. Estas dos últimas exposiciones sirven como claros testimonios del desarrollo de este pequeño patio del antiguo palacio, inmerso en el corazón de la Facultad, y en el discurrir diario de su alumnado y personal; pero también de los numerosos visitantes y turistas que transitan a diario por este centro, convertido en una dinámica ventana abierta a la cultura y al conocimiento patrimonial.

En la creación y configuración de este espacio expositivo es obligado reconocer la labor de las compañeras que me han precedido: Rocío Velasco, que tuvo la complicada tarea de iniciarlo, y Rocío Cárdenas, quien continuó este proyecto con notable solvencia. También he de agradecer la colaboración del personal de la Facultad de Filosofía y Letras y del alumnado que ha venido implicándose en el devenir de este espacio expositivo, así como de las instituciones que han ido respaldando las distintas actividades. Recién arribado a su coordinación, no puedo menos que continuar la labor de quienes me precedieron, concluyendo las actividades dedicadas al 50 aniversario de nuestra facultad con una exposición de dibujos, realizados por el grupo 'Urban Sketchers', que nos presenta una mirada plural de nuestro añejo edificio desde los más diversos enfoques personales y estéticos.

A partir de 2023 se abrirá una nueva etapa en la que este espacio expositivo fortalecerá su conexión con el ámbito patrimonial y cultural de Córdoba y su provincia, promoviendo con especial interés la difusión de los resultados de los proyectos de investigación, transferencia e innovación docente que están generando distintos investigadores de este centro; el cual, después de cinco décadas, y pese a las diversas vicisitudes que ha tenido que superar, sigue más vivo que nunca, y fortaleciendo cada curso su posición como un potente punto de atracción cultural en el casco histórico de nuestra ciudad.

Una ventana cultural en el casco histórico de Córdoba



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

El arte mudéjar en su brillantez

MANMAKU
Gestión Cultural
JACINTA ORTIZ MIRANDA
Gerente

En el año 2013, la Unión Temporal de Empresas que en 2019 se convierte en Manmaku Gestión Cultural SLU suscribe con la Universidad de Córdoba el contrato de explotación de la Capilla de San Bartolomé, que forma parte de la Facultad de Filosofía y Letras, y que había sido licitado mediante concurso público. El origen de Manmaku, previo a su constitución como empresa, proviene del trabajo conjunto entre Ángel Córdoba, profesional dedicado al montaje y gestión expositiva desde hace más de veinte años, y Jacinta Ortiz, arquitecta y Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio por la Universidad de Córdoba. Precisamente es este acercamiento tanto a la facultad, donde se desarrolla el máster, como a la materia de gestión patrimonial, la que nos decide a presentar el proyecto de una actividad muy relacionada con el espíritu de nuestra empresa: Manmaku era una tradición japonesa que celebraba la floración de los cerezos y consistía en una simple cortina colocada bajo los árboles, creando así un pequeño recinto para celebrar un encuentro privado; cuando la jornada estaba a punto de terminar se retiraban las cortinas y de este modo el espacio volvía a ser de todos y la celebración se transformaba en una fiesta compartida. Por cuanto tiene de construcción de una escenografía, por la simultaneidad de las esferas íntima y pública, donde se mueven todas las artes, por una personal admiración hacia el pueblo japonés que persigue la perfección hasta en las tareas más pequeñas, Manmaku es nuestro *leiv motiv*.

En relación a la visita turística, la capilla experimentó un incremento de visitas en los primeros dos – tres años desde el inicio de la gestión de Manmaku, manteniendo desde entonces unas cifras constantes en torno a veintiocho mil personas al año, hasta el cierre derivado de la explosión de la pandemia



Interior de la Capilla de San Bartolomé, un espacio en el interior de la facultad abierto a la visita de ciudadanos y turistas.

del covid-19, que obviamente ha alterado unas cifras que paulatinamente se van recuperando. Tenemos visitantes de todas las partes del mundo, entre los que destacan notablemente los procedentes de Francia, Italia y los nacionales.

Si bien el objeto principal a desarrollar es la apertura del bien para su visita pública turística, la gestión que realizamos de la Capilla tiene también un objetivo importante en la propia difusión de la excepcionalidad de

La capilla experimentó un incremento de visitas desde la gestión de Manmaku

este monumento entre la ciudadanía cordobesa, que mayoritariamente desconoce la importancia de este enclave. Para ello, no sólo se permite desde el año 2015 la entrada gratuita del público cordobés a partir de su segunda visita al monumento, si no que se trabaja de manera pausada pero constante en la realización o participación de eventos culturales de distinta naturaleza con diferentes colectivos ciudadanos y asociaciones: los promotores del espacio cultural Combo presentaron el libro 'Yes is the new no' y la periodista Marta Jiménez la guía turística 'Lonely Planet. Córdoba de Cerca'; Amigos de Medina Azahara presentó la pieza 'Sombra y sonido', proyecto colaborativo dirigido por el artista y músico Enrique del Castillo, y la agrupación de Urban Sketcher Córdoba organizó uno de sus primeros encuentros en este espacio. También nos han visitado el grupo de música antigua Aquel Trovar, que grabaron varias canciones algunas de las cuales se incluyen en su disco 'Canciones de la Vieja Europa', y el músico Luis Delgado, que se enamoró del lugar y volvió junto a César Carazo para grabar en el interior de la capilla el disco Capilla Mudéjar de San Bartolomé de los 'Músicos de Uruña'. Es un disco que, en palabras de sus autores, «recoge músicas de las Tres Religiones que sus paredes pudieron haber escuchado a lo largo de la historia».

Además, junto a la propia Universidad, el Ayuntamiento y otras instituciones, hemos participado en celebraciones como Cosmopoeía, con la presencia de Elena Medel, Andrés Trapiello y Eloy Sánchez Rosillo, los doce años de existencia de Scarpia, con obras expuestas de Nieves Galiot y Ciro García, o el aniversario de los veinte años de la declaración del centro histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad. La capilla mudéjar de San Bartolomé participa asimismo en los programas culturales Otoño Sefardí, del Ayuntamiento de Córdoba y Noches del Ramadán de Casa Árabe.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD AULA DE DEBATE

Pensadores críticos

MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ

Coordinador Aula de Debate
(2012-2021)

El Aula de Debate de la Universidad de Córdoba fue creada en el año 2012 con el propósito de fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico entre el alumnado universitario. Ambos objetivos iban de la mano, porque no se trataba de formar charlatanes de feria, sino de mejorar las capacidades de los estudiantes, los ciudadanos del siglo XXI. El método de trabajo era fundamentalmente práctico y en muy poco tiempo dio sus resultados. En 2014 alumnos del Aula de Debate de la Facultad de Filosofía y Letras quedaron subcampeones del mundo de debate en México. Este éxito se repitió en Guatemala en 2017. Se ganaron numerosos premios tanto a nivel na-

Fueron subcampeones del mundo de debate en México y Guatemala

cional como internacional y gracias al Aula de Debate muchos estudiantes lograron mejorar sus resultados académicos y profesionales. Uno de los momentos más destacados de la trayectoria de esta aula fue la celebración del Campeonato Mundial de Debate en Córdoba en el año 2016. Aquel evento concitó el apoyo de todas las instituciones públicas (locales, provinciales, autonómicas y nacionales) y fue reconocido por su excelente organización y calidad. Fue la primera vez que un campeonato mundial se celebraba en una ciudad que no era capital de país. El Aula de Debate de la Universidad de Córdoba ha sido un referente nacional y modelos similares han sido creados en otras universidades siguiendo el formato de la nuestra. La Facultad de Filosofía y Letras ha sabido ser uno de los centros que más apoyo ha brindado a este proyecto y muchos de los miembros del Aula de Debate han pertenecido a este centro hasta la extinción del aula en 2021. El debate debe medirse en función del aumento del conocimiento, el incremento de la cultura y la aproximación de posturas. De este modo estaremos construyendo una sociedad más tolerante, crítica y democrática y, por tanto, haciendo un mundo mejor.



Foto de familia de miembros de varias de las delegaciones del Campeonato Mundial de Debate que se celebró en Córdoba en el año 2016.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD LA HERMANDAD UNIVERSITARIA

Vínculo cofrade con Filosofía y Letras

MIGUEL RODRÍGUEZ-PANTOJA

Hermano Mayor
(2000-2018)

Fundada en junio de 1989 por iniciativa del hermano marista José Cabello Carrasco y de un grupo de universitarios encabezados por Francisco Javier Beltrán Guzmán, pertenecientes en su mayoría a la Facultad de Derecho, tuvo su primera sede canónica en la Iglesia de San Pedro de Alcántara, frente a la Facultad de Filosofía y Letras. Allí se bendijo en junio de 1990 la imagen de Nuestra Señora de la Presentación, obra del imaginero cordobés Miguel Ángel González Jurado.

Tres años después fallecía el hermano mayor y se iniciaba un periodo de incertidumbre que, con altibajos, perduró hasta que en 2000 un grupo de profesores y estudiantes universitarios, vinculados sobre todo a la Facultad de Filosofía y Letras, asumieron la recuperación de la Hermandad, que quedó pendiente de su confirmación canónica hasta noviembre del 2006, cuando el obispo Juan José Asenjo Pelegrina le dio carta de naturaleza, con el título de Hermandad del Santo Cristo de la Universidad, Nuestra Señora de la Presentación y Santo Tomás de Aquino.

Desde 2007 hasta su incorporación a la Carrera Oficial en 2014, la estación de penitencia se hacía los Jueves de Pasión, por las calles del barrio de la Judería, acompañando a la imagen de Nuestra Señora; se le unió la del Santo Cristo a partir de 2011; ese año la meta fue su parroquia, el Sagrario de la Catedral. En 2012, debido a la cesión en exclusiva de la iglesia de San Pedro de Alcántara al Seminario Redemptoris Mater por el obispo Demetrio Fernández, la Hermandad se trasladó a la Iglesia del Juramento de San Rafael, su sede actual, desde donde realiza estación de penitencia el Martes Santo.

Junto a los cultos a las sagradas imágenes y las obras de caridad, la característica de la Universitaria es el fomento del diálogo entre fe y cultura, sin exclusiones. A ello



La Hermandad Universitaria hace estación de penitencia en el interior de la Mezquita-Catedral en su tradicional día de salida, el Martes Santo.

responde en primer lugar la imaginería y la estética, desde el hábito de los nazarenos, de peregrino, siguiendo la austeridad alcantarina, hasta los pasos, el de Virgen con doce candelabros, que simbolizan a los apóstoles, y tantos fanales como Doctores tiene la Iglesia; el de Cristo con el Crucificado sobre una reproducción parcial del patíbulo tal como se conserva 'in situ' en Jerusalén, cuatro hachones y un modesto exorno vegetal.

La hermandad pone especial interés en la formación mediante ciclos de charlas y conferencias

Respecto a las imágenes, Nuestra Señora, vestida de reina castellana del siglo XVI, contempla en su mano izquierda un puñal, como símbolo del primer aviso de sus sufrimientos, que culminarían con la crucifixión de su Hijo, principio y fin del ciclo de la Pasión. El Santo Cristo es un Crucificado, obra del imaginero sevillano Juan Manuel Miñarro, que reproduce con la máxima fidelidad la imagen plasmada en la Sábana Santa de Turín, teniendo en cuenta también los datos que proporciona el Santo Sudario de Oviedo; la imagen, trasladada al lienzo u otros soportes, es venerada en varios lugares de España (Oviedo, Ávila, Valladolid, Montilla, La Aguilera de Burgos) y fuera de ella (Panamá, Perú, República Centroafricana). El palo vertical de la cruz es cilíndrico y el horizontal, o patíbulo, el único madero que llevaban los reos, cuadrado. El 'Titulum crucis' reproduce la leyenda en hebreo, griego y latín (estos dos con sendas faltas de ortografía), escrita de derecha a izquierda, tal como aparece en el fragmento de la copia conservado hasta hoy.

La hermandad pone especial interés en la formación, abierta a cuantos quieran acercarse a ella, mediante ciclos de charlas y conferencias, sobre la Sábana Santa, objeto de un curso organizado en colaboración con la Universidad de Córdoba y titulado La Sábana Santa de Turín y el Santo Sudario de Oviedo, desde la Historia, la Ciencia y el Arte, que acogió la Facultad de Filosofía y Letras en 2008, y de varias sesiones más a lo largo de los años, y sobre diversos temas, relacionados con la estética de la imaginería, las vivencias cofrades, las relaciones con otras instituciones o la interpretación de los textos bíblicos canónicos y apócrifos. También organiza peregrinaciones a lugares de dentro y fuera de España. Por estas actividades fue distinguida en 2022 con el premio 'Gota a gota de Pasión', que otorgan la Fundación Cajal y el diario 'La Voz'.

A large, stylized number '7' graphic composed of two overlapping shapes: a light red trapezoid on the left and a darker red parallelogram on the right, creating a sense of depth and movement.

Administración y servicios del centro



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DEL CENTRO

El Personal de Administración y Servicios (PAS) constituye, al igual que en cualquier otro centro universitario, un pilar básico de la Facultad de Filosofía y Letras desde sus comienzos

50 años de servicio del PAS

JUAN ANTONIO GÓMEZ LUQUE

Administrador de la Facultad de Filosofía y Letras

El Personal de Administración y Servicios (PAS) de Universidad encuentra su definición y funciones en el artículo 41 de los vigentes estatutos de la Universidad de Córdoba (UCO): «Corresponde al Personal de Administración y Servicios de la Universidad de Córdoba la gestión técnica, económica y administrativa, así como el apoyo, asistencia y asesoramiento en el desempeño de las funciones que se determinen necesarias para la Universidad en el cumplimiento de sus fines,

Apoyo, asistencia y asesoramiento, son principios básicos de cualquier servidor de la administración pública que se precie



Trabajadores del área de Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras.

todo ello de conformidad con la normativa vigente».

Destacamos de esta definición los conceptos de apoyo, asistencia y asesoramiento, principios básicos de cualquier servidor público que se precie. Pero esto es tan sólo un aspecto formal, porque a nadie se le escapa que cualquier colectivo, aparte de estar compuesto por profesionales, está formado fundamentalmente por personas que desempeñan gran parte de su experiencia vital en la Universidad.

El PAS al servicio de la Facultad de Filosofía y Letras ha ido conformándose y especializándose a partir de las necesidades y nuevas tecnologías que han ido surgiendo en estos 50 años. Hoy en día está compuesto por las siguientes áreas diferenciadas según sus funciones: Secretaría, Secretaría de Dirección, Conserjería, Biblioteca, Informática, Unidad de Apoyo Tecnológico, Laboratorio de Idiomas, Mantenimiento y Departamentos.

LA SECRETARÍA ACADÉMICA

La Secretaría tiene como función más importante la de gestionar las titulaciones que se imparten en el centro. Debido a que éstas han cambiado sustancialmente en los últimos 50 años, permítanme que haga un poco de historia.

En aquel curso de 1971-1972 la titulación que se gestionaba en la Secretaría de la Facultad era tan sólo una con dos secciones: Licenciatura en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia o sección Filología Hispánica. Con estos dos títulos se desarrolló la vida académico-administrativa del centro hasta finales de la década de los ochenta del siglo pasado, en la que se incorporó la sección en Filología Inglesa.

Pero los nuevos tiempos necesitaban una profunda renovación de las licenciaturas. Era necesario abandonar el sistema universitario heredero del régimen político anterior y avanzar hacia unas titulaciones más acordes con los nuevos tiempos que se avecinaban. Es así que a principios de los años noventa se renuevan todas las licenciaturas en el Estado español, pasando a unas titulaciones regidas por el concepto de crédito académico (10 horas de docencia), y con el nacimiento de la libre elección curricular. Este fue un momento crítico para la Facultad de Filosofía y Letras porque se produjo una profunda renovación de los títulos, a la vez que se incorporaron otros nuevos. Es entonces cuando nuestra Facultad crece hasta las cinco titulaciones tradicionales que se contemplan en el apartado de evolución de la oferta formativa: licenciatura en Historia, Historia del Arte, Filología Hispánica, Filología Inglesa y Humanidades.

Con ellas se desarrolla toda la década de los noventa del siglo pasado. Posteriormente, a principios del actual siglo, se incorpora la licenciatura en Traducción e Interpretación,



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DEL CENTRO

CÓRDOBA



Equipo de trabajadores del área de Departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras.

que ha supuesto una verdadera revolución para el ámbito de las Humanidades en nuestra Universidad al incorporar un elevado número de alumnado muy dinámico que proviene de todo el territorio nacional y ha aumentado el número de profesorado especializado.

La segunda gran revolución, desde el punto de vista administrativo, se produce con la llegada del Espacio Común Europeo de Enseñanza Superior. Con la nueva normativa que de él se deriva, se produce una gran modificación en el panorama de las titulaciones. A partir de ese momento se denominarán grados, se configurarán en créditos ECTS (25 horas por crédito), y se llega a un consenso, tanto en el número total de créditos de cada grado, como en el número de créditos básicos que cada Universidad tiene que programar en sus planes de estudios (60). Con este marco se configuraron los siguientes seis grados: Estudios Ingleses, Filología Hispánica, Filología Inglesa, Historia, Historia del Arte, Traducción e Interpretación. A los que posteriormente se añadían los de Gestión Cultural y Cine y Cultura.

La legislación propicia también la creación de los denominados Itinerarios conjuntos o dobles grados, constituyéndose cinco en la Facultad de Filosofía y Letras: Traducción e Interpretación+Estudios Ingleses; Traducción e Interpretación+Filología Hispánica; Educación Primaria+Estudios Ingleses; Turismo+Traducción e Interpretación e Historia+Historia del Arte. Con estas modalidades de estudios hemos alcanzado más de 2.000 estudiantes en el curso 2022/23, a los

Para la gestión de los títulos que el centro oferta es necesario contar con profesionales formados en las nuevas tecnologías

que tenemos que sumarle los alumnos extranjeros que cursan algún programa de movilidad, que para el vigente curso serán más de 400.

Como es lógico, para la gestión de esta variedad de titulaciones necesitamos contar con profesionales formados en las nuevas tecnologías. No se puede ser eficaz y eficiente si no nos apoyamos en las herramientas tecnológicas que nos ofrece el nuevo sistema. Los archivos de la Secretaría dan fe de la gran evolución que se ha producido en la gestión administrativa durante estos 50 años. Desde las actas de las sesiones manuscritas, las actas de calificaciones cumplimentadas con máquina de escribir, y algo que a las nuevas generaciones les llamará mucho la atención, como es la necesidad de contar con una póliza del Estado para legalizar todo documento oficial: certificado o título emitido por la Secretaría.

La llegada de las máquinas de escribir eléctricas fue un gran avance para la gestión diaria. Pero la auténtica revolución tecnoló-

gica se produjo con la llegada de la informática. A principios de los años noventa del siglo pasado comenzó a incorporarse esta innovación de forma centralizada en la UCO. La elaboración de varias herramientas de gestión académica contribuyó a modernizar la Secretaría, a la vez que se hacía más eficiente, optimizando los recursos técnicos y humanos. Hoy no podríamos gestionar el volumen de trabajo administrativo que genera la Facultad si no fuera por el apoyo de estas herramientas que nos comunican con nuestros administrados: el profesorado, alumnado y personal externo a la UCO. Sin las nuevas tecnologías no hubiésemos podido dar respuesta al reto que ha supuesto la crisis del covid-19. Gracias a ellas hemos podido dar respuesta a las necesidades que nuestros clientes nos demandaban.

No podemos olvidar un área de gestión muy importante en la Secretaría, la que se encarga de la movilidad del alumnado. Anualmente gestionamos unos quinientos alumnos de movilidad tanto 'in' como 'out'. Para ello disponemos de personal especializado y de la encomiable ayuda de becarios que sirven de enlace entre Secretaría y alumnado extranjero. Varias han sido las funcionarias encargadas de la gestión de la movilidad desde la creación del programa Erasmus, pero quiero destacar a dos de ellas porque han sido las que han consolidado esta área: Dolores Díaz y Carmen Fernández.

De Dolores Díaz quiero contar la anécdota de una alumna extranjera de movilidad que, años después de terminar su estancia, se presentó en nuestra Secretaría para saludar-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DEL CENTRO

la, pues la había ayudado durante sus estudios en Córdoba. Le tuvimos que dar la mala noticia de que ya no se encontraba con nosotros porque había fallecido. Sirvan estas líneas como testimonio de la profesionalidad que el PAS atesora, y que se hace patente en estos casos en los que podemos mantener una estrecha relación con nuestros administrados.

En los últimos años se ha incorporado el área de gestión de las prácticas, como consecuencia de la importancia que se les ha otorgado en la constitución de los grados.

No quiero dejar pasar la oportunidad de recordar a algunas de las personas que han trabajado con nosotros durante todos estos años. En primer lugar, hay que destacar la figura de Soledad del Carmen Morillo (Carmelina), que ha matriculado a varias generaciones de alumnos, muchos de ellos personalidades ilustres de la vida cultural e intelectual de Córdoba. También han formado parte de este colectivo en diferentes momentos históricos: Encarnación Requena, Rafaela Diéguez, M^a Carmen Valenzuela, Julia Tapia, M^a del Mar Muñoz, M^a Sierra Luque, Francisco Calderón, Lourdes Muñoz, Dolores Sánchez, Alicia Pidal y Pilar Prieto. Rogamos perdonen los olvidos, pero la memoria y el espacio son limitados.

Actualmente, la Secretaría está formada por seis administrativos y un administrador. Carmen Baena, M^a Pilar Lerate, M^a José Gómez, Rosario Navas, Manuel Arroyo y Lourdes Sedano son los administrativos del centro. La figura del administrador del centro surgió a finales de la década de los noventa del siglo pasado. Tiene la triple función de gestionar y coordinar las áreas académica, económica y de infraestructuras, y servir de conexión entre el equipo de dirección del centro y el PAS. Han sido administradores del centro: José Lucena, M^a Teresa Álvarez, José Yun, David Fernández, Lourdes Morillo y Juan Antonio Gómez.

Un área importante de la gestión es la Secretaría de Dirección, que se encarga de apoyar administrativamente a todo el equipo de gobierno de la Facultad de Filosofía y Letras: decano y vicedecanos. En esta área hay que recordar la labor desarrollada por M^a Paz Leiva, quien desempeñó su labor con todos los equipos de dirección que ha tenido la Facultad de Filosofía y Letras hasta su jubilación en 2020. En la actualidad, la persona que se encarga de esta labor es María José Melero.

LA CONSERJERÍA

La Conserjería representa el apoyo básico a la gestión diaria de un centro. Sin ella no podríamos abrir nuestra Facultad, ni encender la calefacción, ni disponer de las aulas para la docencia. También prestan servicios de información y apoyo al alumnado y al profesorado. Seguramente la primera persona que encuentre un estudiante cuando se incorpora a



Personal técnico de la Facultad de Filosofía y Letras.

Seguramente, la primera persona que encuentre un estudiante que llega a la Facultad será un profesional de la Conserjería

la Facultad de Filosofía y Letras será un profesional de la Conserjería, que le indicará dónde se encuentra una dependencia o a qué hora comienza una clase. En definitiva, el PAS de Conserjería es el personal básico y fundamental de la vida universitaria de un centro.

Ellos también han modificado sus funciones y competencias a lo largo de los últimos 50 años. Cuando comenzó la docencia la Facultad en la década de los setenta del siglo pasado, en las aulas no existían los elementos tecnológicos de los que hoy disponen. Tener preparada la clase para la docencia suponía tener limpia la pizarra y proporcionar un retroproyector para el profesorado que lo solicitase. Además, existía un personal específico para la gestión de la centralita telefónica, ya que no se podía efectuar una llamada exterior sin su apoyo técnico.

De aquella época analógica hemos pasado a una dotación tecnológica en todas las aulas de la Facultad, lo que ha propiciado que el personal de Conserjería tenga que ejercer unas labores de apoyo tecnológico, con la adquisición de las competencias oportunas gracias a su formación y actualización continua.

En la historia de la Conserjería hay que destacar a la persona que ocupó la plaza de

portero mayor, Ángel Calleja, quien dirigió el primer equipo de conserjes y contribuyó a la primera organización de la Facultad de Filosofía y Letras. Como coordinadores de Servicios hay que recordar a Juan Calvo y José M^a Rey, este último recientemente jubilado con cuarenta años de servicio. Por último, como ayudantes de Servicios destacamos a Rafael García, Ana Sánchez y Dolores Millán, quienes leerán estas líneas desde su condición de recientes jubiladas.

La Conserjería está actualmente compuesta por: jefe de equipo (José M^a Fernández) y técnicos especialistas (Mariano Morales, José Antonio Cortés, Rafael Hidalgo, M^a Ángeles Sánchez y Javier Llorent).

OTROS SERVICIOS DE LA FACULTAD

Con el advenimiento de las nuevas tecnologías se ha tenido que ir incorporando nuevas figuras que apoyan tanto a la docencia como a la gestión de la Facultad.

En primer lugar, la sección de Informática. Todos los centros disponen de un personal especializado en las nuevas tecnologías que se encarga de asesorar, apoyar a la comunidad universitaria y mantener los equipos informáticos de nuestra Facultad. Como cualquier administración moderna, nuestra dependencia de la informática es total, por lo que es imprescindible disponer de profesionales altamente cualificados en esta materia. En la actualidad cumple esta función Fuentesa Guerrero.

En segundo lugar, disponemos del personal de la Unidad de Apoyo Tecnológico (UAT). Estos profesionales instalan y mantienen todos los equipos de apoyo a la docencia que están ubicados en las aulas. Al mismo tiempo, cumplen sus funciones manteniendo y reparando los equipos informáticos básicos que cada usuario tiene en el



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DEL CENTRO

CÓRDOBA



Trabajadores de la secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

centro. En la actualidad cumple esta función Juan Manuel Marín.

Al tener una titulación como Traducción e Interpretación, necesitada de un laboratorio de idiomas, disponemos de personal especializado que gestiona estos equipos. El encargado del laboratorio de idiomas es Manuel Carrillo.

En este punto queremos hacer notar al lector que estas tres figuras han sido fundamentales para poder continuar con la docencia y la gestión administrativa durante el período que hemos tenido que sufrir como consecuencia de la pandemia derivada del covid-19.

El mantenimiento de un edificio histórico es fundamental para su conservación y adaptación a las nuevas necesidades que nos han ido surgiendo. El edificio que vio nacer la Facultad de Filosofía y Letras no tiene mucho que ver con el actual, dotado de modernas instalaciones. Sí debemos conservarlo como lo recibimos, puesto que está ubicado en una zona catalogada como de especial protección patrimonial. Para el mantenimiento y conservación del edificio contamos con personal especializado que previene y corrige permanentemente las incidencias que se producen

El PAS de la Facultad de Filosofía y Letras: 50 años de servicio

Hemos querido reflejar en estas breves páginas las funciones y competencias que desarrolla diariamente el PAS de la Facultad de Filosofía y Letras. Estos párrafos reflejan lo material, lo que es muy difícil transmitir es el crecimiento humano que supone pertenecer a esta comunidad universitaria y las experiencias vitales de que cada una de las personas mencionadas en el texto.

en el mismo. La persona encargada del mantenimiento es Manuel Morales.

Y llegamos al Personal de Administración y Servicios destinado en los departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. La conformación departamental de las universidades nace con la Ley de Reforma Universitaria y en nuestra Universi-

dad se consolida durante la década de los noventa del siglo pasado.

Se puede comprobar que hay una correlación entre la reforma académica, mencionada más arriba, y la reforma departamental. Los departamentos han sufrido varias reformas y adaptaciones a las necesidades docentes; recordemos que son las áreas de conocimiento afines, junto con el número de docentes, las que permiten constituir un departamento. Al frente de cada departamento se adscribe un Personal de Administración y Servicios encargado de la gestión académica y administrativa del mismo.

En la actualidad los departamentos de la Facultad y las personas adscritas a los mismos son los siguientes: Departamento de Historia, Vicente León; Departamento de Historia del Arte, Lourdes Morillo-Velarde; Departamento de Ciencias del Lenguaje, Juan Francisco Ruiz; Departamento de Filologías Inglesa y Alemana, M^a del Valle Rivilla; Departamento de Estudios Filológicos y Literarios, Carmen M^a Castillejo; Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación, M^a del Carmen Rodríguez.

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DEL CENTRO LA BIBLIOTECA

La biblioteca tiene su origen en 1971 como biblioteca del Colegio Universitario. Compartió varios años su ubicación con la de la Facultad de Derecho hasta su traslado a Puerta Nueva

El alma de los libros

ROSARIO PUERTA AGÜERO

Responsable de la Biblioteca de Filosofía y Letras

La biblioteca de Filosofía y Letras constituye una de las siete secciones de la Biblioteca Universitaria, encuadrada en el Área de Humanidades.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

La biblioteca ha tenido varias ubicaciones en el centro. Desde el curso 1988-1989 ocupa su emplazamiento actual en una ampliación del edificio realizada con este fin. Una segunda ampliación realizada en la Facultad permitió la construcción de un nuevo depósito de libros abierto en 1997 y donde se dispuso en libre acceso el fondo de Filología.

La última remodelación, realizada en el año 2011, ha contribuido a mejorar la accesibilidad y la comunicación entre la zona histórica del edificio y la zona más moderna de la Facultad, aumentando el espacio de la sala de lectura mediante la construcción de una segunda planta.

La nueva sala de lectura cuenta con 290 puestos, ordenadores de uso público y un mobiliario adaptado a las necesidades tecnológicas de los usuarios (mesas electrificadas y con punto de red). La biblioteca dispone de infraestructura wifi en todas sus instalaciones.

En la actualidad, la biblioteca tiene una superficie aproximada de unos 2.210 m², distribuidos en:

- Sala de lectura, con una colección de libre acceso formada por más de 6.000 volúmenes.
- Sala de investigadores.
- Dos depósitos de monografías, uno de libre acceso y otro de acceso restringido.
- Un depósito de compactos para publicaciones periódicas.
- Un pequeño almacén, donde se ubica el fondo histórico.
- Despachos, sala de proceso y de gestión del préstamo.

En cuanto a equipamiento, y debido a las necesidades espaciales de este punto de servicio, la Biblioteca Universitaria adquiere en

2021 estanterías compactas para el depósito de Filología.

DESARROLLO DE LA COLECCIÓN

La colección de Filosofía y Letras está centralizada. Inicialmente, la mayor parte de sus fondos se encontraban dispersos en las distintas bibliotecas departamentales. Por



Personal de Biblioteca aparecen, de izquierda a derecha: Francisco Magdaleno Pérez, Rosario Puerta Agüero, Antonio Bravo Alcántara, Lázara Malagón Sánchez, Isabel Jiménez Rosal, Josefa Miranda Córdoba, Manuel Contreras Jaén, Raquel López Ruiz y Victoria Palencia Cerez



Julia Luque Domínguez, primera bibliotecaria de Filosofía y Letras.

La primera sede de la biblioteca ocupaba buena parte de los espacios donde se ubica la actual cafetería

acuerdo de junta de facultad del 19 de diciembre de 1988, se decide el traslado de los libros desde los departamentos a la biblioteca. La centralización de las monografías finaliza en septiembre de 1991 y la de las revistas en noviembre de 1993. En este mismo año se inicia la catalogación informatizada de sus fondos, prácticamente culminada en la actualidad. En 1996 la Biblioteca Universitaria implanta el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria Dobis-Libis, al que seguirán Innopac-Millennium y Alma Primo VE, que han facilitado la gestión de los servicios bibliotecarios, aumentando las prestaciones a nuestros usuarios y abriendo nuestra colección a toda la comunidad universitaria.

Nuestra colección bibliográfica ha tenido un gran crecimiento a lo largo de estos años gracias a las adquisiciones de la biblioteca, de los departamentos y los grupos de investigación. También han sido importantes las donaciones personales e institucionales recibidas, así como los intercambios procedentes del Servicio de Publicaciones de la Universidad y de algunas publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

En la actualidad contamos con una colección de más de 176.000 libros y 2.200 revistas, 2.050 monografías audiovisuales y 8.713 mapas.

En cuanto a fondo antiguo, contamos con 554 ejemplares, además de unos 3.200 volúmenes de fondo histórico.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han propiciado la incorporación a la biblioteca de nuevos servicios y recursos documentales de carácter electrónico: bases de datos, libros y revistas a texto completo, etcétera.

PERSONAL

Son muchas las personas que han contribuido a la enorme transformación que esta biblioteca ha experimentado a lo largo de estos 50 años, desde el personal eventual y subalterno de sus inicios hasta la progresiva profesionalización de la plantilla mediante la incorporación de personal funcionario (facultativos y ayudantes de Biblioteca) y laboral (técnicos de Grado Medio y técnicos especialistas de Biblioteca).

Julia Luque Domínguez fue la primera bibliotecaria de esta Facultad, referente y maestra de muchos de los futuros profesionales que nos incorporamos después. Hasta la fecha, han sido responsables de la Biblioteca de Filosofía y Letras José Morillo-Velarde Serrano y Rosario Puerta Agüero.

En la evolución y consolidación de este punto de servicio también ha sido fundamental el impulso de los diferentes directores de la biblioteca y miembros de los equipos decanales y de gobierno vinculados a la Biblioteca de Filosofía y Letras.



**La proyección social
de la Facultad**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



JOSÉ COSANO MOYANO
Presidente de la Real Academia de Córdoba

EL GRAN ORGANISMO CULTURAL

La apertura del curso 2021-2022 en la Facultad de Filosofía y Letras estuvo a cargo del profesor José Naranjo Ramírez, catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba y alumno de la primera promoción (1971-1976), cuya presentación fue realizada por el que fuera decano del centro y catedrático de Filología Latina, Joaquín Mellado Rodríguez (qepd). En dicho acto, el profesor Gómez Villamandos, a la sazón rector magnífico y en la actualidad consejero de Universidades, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía, puso de relieve la importancia de las Humanidades asegurando que la investigación y la transferencia del conocimiento debe completar su funcionalidad reflexionando sobre la realidad, papel al que coadyuvan en esencia las Humanidades.

Este quincuagésimo aniversario será compartido con las efemérides de otros tantos centros. «El papel representado por nuestra 'alma mater' durante este período de tiempo -afirma Gómez Villamandos-, además de su identificación con su entorno social, cultural y económico [...] ha querido ser el apoyo académico, científico, investigador, y motor de desarrollo de una Córdoba, ciudad y provincia, a la que nos debemos, y por extensión de toda Andalucía. Nuestra razón de ser es el servicio a la sociedad, por eso queremos también que la sociedad nos sienta como parte de ella. Nosotros, por nuestra parte, nos identificamos por ello como un patrimonio colectivo. Por nuestro sentido de pertenencia a la realidad que nos rodea, y a sus personas».

En la Real Academia de Córdoba -y es mi opinión- se justifica racionalmente la excelencia de toda persona que adune los requisitos y aspire a la condición de académico, numerario, correspondiente o de honor, en aras a la necesidad de

precisar con sensatez las propias cualidades inherentes a cada una de sus secciones (Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Históricas, Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, Bellas Letras y Nobles Artes) por su categoría profesional, divulgativa, creativa e investigadora, o por su trayectoria personal.

La nómina de académicos proporcionada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO ha sido en estos cincuenta años de aniversario abundante. Refiriéndonos solamente a los docentes activos en esta institución de enseñanza superior nos encontramos con casi una treintena de miembros, nómina nada despreciable.

Hagamos una relación alfabética ahorrando su relación con nuestra Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Esta sería así en el momento presente, José Manuel de Bernardo Ares, Rafael Bonilla Cerezo, Carlos Clementson Cerezo, Ricardo Córdoba de la Llave, José Manuel Cuenca Toribio, Francisco Miguel Espino Jiménez, Eulalio Fernández Sánchez, M^a Soledad Gómez Navarro, M^a Ángeles Hermosilla Álvarez, M^a Ángeles Jordano Barbudo, Alberto León Muñoz, Fernando López Mora, Carlos Márquez Moreno, Diego Martínez Torrón, Enrique Melchor Gil, Juan Pedro Monferrer Sala, Ramón Montes Ruiz, José Naranjo Ramírez, Ana Padilla Mangas, M^a José Porro Herrera, Pedro Poyato Sánchez, José Ramírez del Río, Ramón Román Alcalá, Juan Francisco Rodríguez Neila, María Rosal Nadales, Ana Ruiz Osuna, Juan de Dios Torralbo Caballero, Bartolomé Valle Buenestado y Desiderio Vaquerizo Gil. Por su trayectoria docente e investigadora todos estos académicos y académicas avalan la excelencia y membresía de esta institución más que bicentenario. Igualmente, desear a todos los miembros de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y a su decano toda clase de éxitos y felicidades por esta efemérides.



**NUMEROSOS PROFESORES DE
LA FACULTAD FORMAN HOY
PARTE DE LA ACADEMIA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS



SILVIA CARMONA BERENGUER
Decana CDL Córdoba

EL COLEGIO PROFESIONAL Y LA FACULTAD

El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Córdoba (CDL Córdoba), con sede en el número 11 de la calle Diario de Córdoba, es una institución pública que acoge entre sus colegiados a profesionales de la docencia, de la gestión cultural y de las ciencias procedentes de las titulaciones originariamente impartidas por las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias.

El CDL Córdoba surge en 1942, cuando un grupo de profesores de las denominadas Enseñanzas Medias se reúnen con el objetivo de mejorar la profesión docente. El 4 de febrero de 1942 se abre el libro de registro de colegiados, pero no es hasta noviembre de 1948 cuando se firma el acta en la que se constituye la primera junta directiva en funciones. De las actividades desarrolladas durante estos años no hay noticias, sólo la relación de colegiados. A partir de las primeras elecciones celebradas en 1949 y la apertura del libro de actas se pueden conocer las acciones realizadas para adaptarse a las realidades docentes de los centros educativos.

El CDL Córdoba se constituye como Colegio Provincial dependiente del Colegio de Distrito Universitario de Sevilla hasta la creación de la Universidad de Córdoba, como así se recoge en el acta de la reunión de la junta de gobierno celebrada el 4 de octubre de 1972, en la que se comunica la creación de la Universidad de Córdoba por decreto publicado en el Boletín Oficial del Estado el día 30 de septiembre último. Por este motivo, la junta de gobierno acuerda: «1º quedar constituida como Junta rectora de Colegio de Distrito Universitario hasta celebración de elecciones y sean designados los cargos que deben constituir las Juntas de Gobierno de los Colegios de Distrito; 2º recabar del Consejo Nacional las instrucciones que procedan, referentes a las relaciones que directamente debemos tener con dicho Consejo Nacional tanto económicas como administrativas y las que nos correspondieran con el Excmo. Sr. Magnífico, o en su

caso, con el Presidente de la Junta Gestora que para la Universidad se nombre...». En el acta de 9 de febrero de 1973, se anota la respuesta del Consejo Nacional por la que, por acuerdo de éste, el Colegio Provincial de Córdoba se transforma en Colegio de Distrito Universitario comenzando como tal el día 1 de enero del corriente año.

Desde sus inicios, el CDL Córdoba ha ido respondiendo a los cambios derivados de la profesión docente. A partir de los años 80, la aparición de otros campos colegiados provocada por el avance de la sociedad y por la diversificación profesional de la administración que demanda la actualización de servicios titulados, da ímpetu a la creación de nuevas secciones en el colegio. De esta forma, la sección de Arqueología se constituye el 20 de abril de 1989 o, más recientemente, la sección de Intérpretes de Patrimonio aprobada en la junta de gobierno del día 21 de febrero de 2014, secciones que le han dado dinamismo y apertura a una institución nacida con un carácter casi exclusivamente docente.

Un alto porcentaje de nuestros colegiados salen de las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con una preparación que revierte directamente en la sociedad a través de su contratación en empresas o de iniciativas empresariales propias. Por ello, es importante que los grados estén diseñados para poder ejercer la profesión elegida. En este aspecto, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba tendría mucho que aportar en sus planes de estudios, donde las titulaciones otorguen las competencias necesarias para la habilitación profesional y respondan a las demandas colegiales y administrativas que, en definitiva, son demandas sociales.

En estos últimos años, el CDL Córdoba ha iniciado una toma de contacto con la Universidad de Córdoba a través de su Consejo Social, con el objetivo de firmar un convenio marco para la organización de cursos de formación y prácticas en empresas en campos relacionados con el desarrollo profesional de nuestros colegiados.



**TITULACIONES CON
COMPETENCIAS PARA LA
HABILITACIÓN PROFESIONAL**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DELEGACIÓN DE CULTURA DE LA JUNTA



EDUARDO LUCENA ALBA

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

La colaboración de la actual Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a través de su Delegación Territorial en Córdoba, con la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba ha sido y sigue siendo permanente.

Los distintos centros adscritos a la Delegación Territorial y a la Consejería (Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, Filmoteca de Andalucía) han participado en multitud de actividades con la Facultad, tales como conferencias, proyectos de investigación, prácticas, jornadas, congresos, etc.

Cabe señalar que, desde la creación de la Facultad de Filosofía y Letras, al principio en 1971 como Colegio Universitario dependiente de la Universidad de Sevilla, y dos años más tarde como Facultad integrada en la recién creada Universidad de

Córdoba, ha existido siempre un vínculo fuerte y muy personal con las unidades de esta Delegación Territorial, pues muchos de sus técnicos, licenciados en Geografía e Historia, se han formado en dicha Facultad, aportando todos sus conocimientos y buen saber hacer a estos centros culturales, cuya repercusión en el devenir de las instituciones podemos valorarlo como realmente fructífero.

Por otro lado, y siendo competencia de esta Consejería la promoción, fomento, protección y difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones, podemos decir sin lugar a dudas, que se ha dado cumplimiento a las funciones encomendadas, siendo beneficioso para ambas instituciones mantener una estrecha relación, por lo que es intención de esta Delegación Territorial continuar trabajando juntos, potenciando de esta forma el conocimiento y los valores del patrimonio histórico y cultural.



**LAS DOS INSTITUCIONES HAN
MANTENIDO DESDE SUS ORÍGENES UNA
ESTRECHA Y FRUCTÍFERA RELACIÓN**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DELEGACIÓN DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO



MARIÁN AGUILAR

Delegada de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

MEDIO SIGLO DE UNA GRAN INSTITUCIÓN

Como delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, es un verdadero placer felicitar a la Facultad de Filosofía y Letras con ocasión del cincuenta aniversario de su fundación. Cinco décadas en las que ha sabido adaptarse a los tiempos tan cambiantes que nos ha tocado vivir, desde aquella Facultad casi decimonónica, en cuanto al préstamo de libros de la biblioteca y acceso a la información, a esta renovada institución que ha sabido realizar un proceso de continua adaptación a las nuevas tecno-

logías de la información y documentación. Y todo ello sin perder su esencia de centro cultural de primer nivel para la ciudad, donde se enseña y se palpa de primera mano el talento cordobés puesto al servicio de la comunidad. Un centro de vanguardia que ha crecido de manera exponencial en estas cinco décadas acogiendo exposiciones, presentaciones y actos culturales variados en beneficio de la sociedad. Un centro que ha revitalizado, además, una zona de la ciudad que no se comprendería sin la presencia del propio edificio. Un inmueble vivo y en constante uso por parte de generaciones de nuestros jóvenes que dan, además, un aspecto distinto a esta zona de la ciudad tan intensamente masificada por el turismo.

Igualmente quisiera resaltar el enorme acierto que supuso que el antiguo Hospital del Cardenal Salazar la inicial escuela y posterior Facultad de Filosofía y Letras, permitiendo que un edificio histórico se conservase para disfrute, también, de todo aquel que lo visita.

Así, Filosofía y Letras se ha convertido, mediante el buen hacer de la Universidad de Córdoba, en un referente para estudiantes, amantes de la cultura, turistas y cordobeses en general, en un centro de referencia directamente asociado a la investigación, el estudio y la excelencia.

Por todo ello, quiero aprovechar esta oportunidad que se me brinda para felicitar tanto a la Universidad de Córdoba como a la propia Facultad de Filosofía y Letras por este aniversario, al tiempo que les animo a continuar su trabajo de investigación y promoción de la cultura, siendo como hasta ahora un referente del talento de nuestra ciudad. En ese camino siempre encontrarán al Ayuntamiento de Córdoba y a su Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico.



**LA FACULTAD ES UN EDIFICIO
HISTÓRICO PARA DISFRUTE DE
TODO AQUEL QUE LO VISITA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DELEGACIÓN DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN



SALUD NAVAJAS GONZÁLEZ

Delegada de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba

UNA RELACIÓN CULTURAL FIRME Y FRUCTÍFERA

Celebrar con afecto a través de la palabra, mediante este escrito, una efemérides tan magna e importante, como es la del cincuenta aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, supone en mi caso, no solo a nivel personal, sino como delegada de Cultura de la Diputación de Córdoba, además de una enorme alegría, un inmenso honor. No en balde he vivido a nivel más íntimo, en mi época de estudiante universitaria, y ahora desde mi cargo político en Diputación, la enorme importancia que tiene, y siempre ha tenido, la labor desarrollada por la Universidad de Córdoba no solo en nuestra ciudad, sino a nivel provincial.

En este sentido, durante las últimas décadas son muchas las generaciones de jóvenes de todos los pueblos de nuestra provincia que, gracias a la UCO, han podido desarrollar sus estudios académicos superiores en distintas materias sin tener que alejarse unos años de su hogar para ir a estudiar a otras ciudades de nuestro país. Y ese hecho ha supuesto en muchísimos sentidos, tanto a nivel económico como emocional, un gran desahogo a muchas familias de nuestra provincia que han tenido a sus hijos e hijas más cerca de casa durante todo el tiempo que estos han estado cursando su carrera en nuestra Universidad. Y digo nuestra, porque yo misma fui una de esas jóvenes de pueblo que, en su día, hubieron de salir de casa para desarrollar sus estudios superiores, o universitarios, en alguna de las facultades que conforman la Universidad cordobesa. En mi caso, estudié en la de Derecho, pero hubo otras compañeras y amigas que lo hicieron en la de Filosofía y Letras unas décadas atrás. Nuestra sociedad, a lo largo de estas décadas, ha cambiado muchísimo en todos los aspectos, pero es, sobre todo, en el plano educativo donde más se aprecia esa transformación, pues hemos pasado de la primera parte de la década de los 70, en el siglo pasado, cuando esta Facultad

comenzaba a desarrollar su primera etapa educativa, cercada por la atmósfera del tardofranquismo, a la época actual, donde la formación del alumnado nada tiene que ver, por muchísimos motivos, con la de aquellos años, hoy tan lejanos, donde aún no se podía vislumbrar el cambio sociocultural y político que, en menos de un lustro, la sociedad cordobesa iba a emprender. Fue aquella, sin duda, una época difícil, donde la Facultad de Filosofía y Letras, como otra cualquiera de nuestra Universidad, se habría de ver limitada circunstancialmente en muchos aspectos sociales, educativos, pedagógicos, incluso culturales, debido al ambiente histórico de esos años anteriores a la época de la Transición. Pero luego inició una época brillante, colmada de eventos educativos y culturales de todo tipo, conferencias, talleres, encuentros y diversas actividades que formaron parte de un amplio proyecto sociocultural que ha venido dotando en los últimos tiempos a la Facultad de Filosofía y Letras de una singularidad modélica, genuina, que ha sido, y es, un valioso referente cultural en nuestro país.

En este sentido, la Diputación de Córdoba, a través de la Delegación de Cultura, viene llevando a cabo desde hace años un magno proyecto de colaboración cultural con la UCO, firmándose entre ambas instituciones un importante convenio que, no solo ha redundado en nuestra ciudad, sino especialmente en diversos municipios de nuestra provincia. Así, en los años últimos, dentro del marco de esta esencial colaboración, se han desarrollado actividades culturales muy diversas relacionadas con la música, el teatro, las letras, el cine o las artes plásticas. La colaboración entre Diputación y Universidad de Córdoba viene de atrás, y con paso firme camina hacia un futuro cada vez más completo en el plano cultural y educativo. Aprovecho para felicitar a la Facultad de Filosofía y Letras por este cincuenta aniversario, deseando que llegue al centenario con la misma salud que muestra hoy.

En este sentido, la Diputación de Córdoba, a través de la Delegación de Cultura, viene llevando a cabo desde hace años un magno proyecto de colaboración cultural con la UCO, firmándose entre ambas instituciones un importante convenio que, no solo ha redundado en nuestra ciudad, sino especialmente en diversos municipios de nuestra provincia. Así, en los años últimos, dentro del marco de esta esencial colaboración, se han desarrollado actividades culturales muy diversas relacionadas con la música, el teatro, las letras, el cine o las artes plásticas. La colaboración entre Diputación y Universidad de Córdoba viene de atrás, y con paso firme camina hacia un futuro cada vez más completo en el plano cultural y educativo. Aprovecho para felicitar a la Facultad de Filosofía y Letras por este cincuenta aniversario, deseando que llegue al centenario con la misma salud que muestra hoy.



**LA DIPUTACIÓN COLABORA,
DESDE HACE AÑOS, CON LA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA



ANTONIO VALLEJO TRIANO
Director del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

ALIANZAS PARA UN FUTURO PATRIMONIAL

El Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra desarrolla múltiples líneas de trabajo en las diversas áreas de la tutela patrimonial que están permitiendo definir los objetivos de la institución durante los próximos años.

Dichas líneas dan respuesta a las necesidades de gestión de un sitio de una extraordinaria complejidad porque posee dos instituciones integradas: una zona arqueológica declarada Patrimonio de la Humanidad en 2018 y un museo de sitio asociado. La gestión de este inmenso patrimonio se concibe de manera global y equilibrada mediante los adecuados instrumentos de planificación, el desarrollo de un nuevo modo de abordar la investigación, la definición de proyectos de conservación integral y la puesta en marcha de programas para socializar el conocimiento adquirido.

Para la consecución de sus objetivos, la colaboración activa entre el conjunto arqueológico y diversas entidades públicas y privadas ha sido fundamental a lo largo del tiempo. Particularmente, las relaciones establecidas con la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO se sitúan en esta línea, creándose una potente sinergia que fomenta, fortalece y enriquece la identidad y los valores universales de la ciudad califal de Madinat al-Zahra, así como sus vínculos con la sociedad.

En el ámbito de la investigación sobre Madinat al-Zahra se ha producido un avance extraordinario en el que, junto a los proyectos propios del conjunto arqueológico, se ha establecido una colaboración importante con diversos departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras para la planificación y ejecución conjunta de proyectos que contribuyen a la producción de conocimiento. Las iniciativas que se engloban en este marco de intercambio mutuo tienen una proyección muy amplia y abarcan desde el desarrollo de estudios en materias de interés común, como el proyecto general de investigación 'La medina oculta', actualmente en curso, hasta la organización de encuentros, seminarios y jornadas, entre los que destaca el congreso internacional sobre el legado de Félix Hernández, celebrado en 2019.

'La medina oculta. La utilización de las nuevas tecnologías en la investigación y recuperación de la ciudad no exca-

vada de Madinat al-Zahra' es uno de los principales proyectos, coordinado por el Conjunto Arqueológico y codirigido por los profesores del Área de Arqueología de la UCO, A. León, M. Gasparini y A. Monterroso. Surge con el objetivo de avanzar en el conocimiento exhaustivo del urbanismo de la ciudad, empleando para ello las técnicas y procedimientos de trabajo más recientes propios de una arqueología de mínima invasión y afección física sobre los restos materiales conservados en el subsuelo. Paralelamente, nuestra institución es un centro abierto a los investigadores que, en el curso de sus tesis doctorales, estudios de materiales o publicaciones científicas, profundizan en el conocimiento de sus materiales arqueológicos. Entre ellos destaca el 'Estudio de la fauna de época califal de Madinat al-Zahra', que está realizando un equipo de investigadores del Área de Prehistoria de la UCO, dirigido por el profesor J. A. Riquelme.

Desde el punto de vista de la formación, el conjunto arqueológico participa en la convocatoria anual para la realización de prácticas de formación académica dirigidas a estudiantes universitarios, gracias al convenio de cooperación educativa suscrito entre la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte y la UCO. En base a este convenio, nuestra institución acoge a alumnos matriculados en los grados de Historia, Historia del Arte y Gestión Cultural, contribuyendo a completar su formación y a desarrollar su cualificación profesional en materia de patrimonio.

En otros casos, nuestra institución ha acogido la inauguración o clausura de jornadas internacionales organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras, como el Encuentro de Universidades Norteamericanas en España, impulsado por Preshco en 2022.

En definitiva, las alianzas establecidas a lo largo de estos años entre el conjunto arqueológico y la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO promueven el avance del conocimiento y la valoración del patrimonio desde una perspectiva multidisciplinar e integral, con el objetivo de conseguir que Madinat al-Zahra sea vista y disfrutada como un auténtico proyecto cultural compartido por todos. Una colaboración profunda y duradera que volveremos a celebrar, sin duda, en otros aniversarios venideros.



**LA COLABORACIÓN ACTIVA
ENRIQUECE LA TRANSMISIÓN
DEL CONOCIMIENTO**

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA



MARÍA DOLORES BAENA ALCÁNTARA
Directora del Museo Arqueológico de Córdoba

UNA CONSTANTE RELACIÓN

Desde sus orígenes, la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba ha estado estrechamente ligada al Museo Arqueológico de Córdoba. Han sido miles las actividades, colaboraciones, clases y seminarios impartidos y otras actuaciones que ahora recordamos en el quincuagésimo aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras. Ya desde su primera época en los años 70 y 80 del siglo XX, el conservador del Museo, Alejandro Marcos Pous, impartía clases en esa Facultad y numeroso alumnado participaba en las excavaciones arqueológicas que entonces dirigía el museo, y en otros trabajos técnicos del mismo. Tras el traspaso de competencias de gestión de este museo a la comunidad autónoma, se intensificó esta relación, cambiando de formatos en el tiempo según cambiaban la normativa tanto de la comunidad como de la UCO. Son cientos los proyectos y actividades llevados a cabo, por lo que no podemos relacionarlos todos en este espacio. Nos ceñiremos a ejemplos muy diversos, como los que citamos a continuación.

La mayoría de los profesionales que desarrollan su trabajo en este museo y los profesionales de la Arqueología y la Historia que colaboran con la institución, se han formado en dicha Facultad. Las titulaciones les han valido en gran parte de los casos para acceder a las oposiciones del Cuerpo Superior Facultativo-Conservadores de Museos de la Junta de Andalucía y/o Ministerio de Cultura.

El Museo ha participado en numerosísimos proyectos de investigación que han partido de los grupos formados en los departamentos de esta Facultad, dando un soporte importante a la institución museística, ya que la ley de Ciencia no reconoce a los museos como centros de investigación. Los últimos ejemplos que podemos citar en este ámbito son el Proyecto Didacta, un proyecto de Digitalización e Investigación de Documentos y Archivos Científico-Técnicos sobre Arqueología (Didacta, Ref. HAR2015-66753-R), concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad (Míneco). Tenía por objeto de estudio el legado documental del arquitecto Félix Hernández (1889-1975) perteneciente a los fondos documentales del Museo. En él participaron, además de la Universidad de Córdoba, el Cabildo Catedral de Córdoba y este Museo Arqueológico, y ha dado lugar a las intervenciones arqueológicas y de investigación que se llevan a cabo desde hace unos años en el Patio de los Naranjos. Y el Proyecto Decor, Proyecto de estudios de materiales arquitectónicos de época romana depositados en los fondos de Museo Arqueológico de Córdoba. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-882 'Antiguas Ciudades de Andalucía', tiene como director al catedrático de Arqueología Carlos Márquez Moreno. Este proyecto ha dado lugar al conocimiento y reconstrucción de edificios y esculturas clásicas de Córdoba, como es el caso del Divo Augusto.

Los trabajos de fin de grado y trabajos de fin de máster han sido en los últimos años uno de los elementos de relación con la Universidad más intenso. El alumna-

do ha acudido a nuestra institución para realizar sus trabajos para finalizar sus estudios académicos. Como ejemplo, del 30 de marzo al 25 de septiembre de 2022 ha tenido lugar una exposición que parte de un trabajo fin de grado. Desde la propia Facultad, en su defensa y posterior informe, se alentó a materializarla, ya que reunía los requisitos para ello. Bajo el título '¿Invisibles u olvidadas? Mujeres y Arqueología', se plasma parte de ese TFG en colaboración con la investigación del Museo sobre la relectura de piezas para recuperar la memoria de mujeres olvidadas por la historia tradicional.

Desde hace más de 10 años el Museo viene colaborando con la asignatura del 'practicum' de las carreras universitarias que se imparten en la Universidad de Córdoba. Por la temática y contenido del Museo, han sido los estudios de Humanidades los que más estudiantes han aportado. Tanto el Departamento de Difusión como el de Conservación e Investigación han acogido a más de una treintena de alumnos. En estos 50 años, han sido numerosas las investigaciones sobre colecciones de este museo realizadas por parte del personal de esa Facultad, plasmada en trabajos de fin de grado, master, de doctorado—y en libros y artículos en revistas locales, nacionales e internacionales. En 2016, el Museo acogió una defensa de tesis de la Licenciatura de Historia del Arte bajo el título 'Análisis de un culto imperial de la Córdoba romana: el conjunto arquitectónico de la calle Claudio Marcelo', por la doctora María Isabel Gutiérrez Deza, dirigida por José Luis Jiménez Salvador y Carlos Márquez Moreno.

En este Museo se han impartido multitud de conferencias de investigadores de esa Facultad, tanto en el ciclo de 'Los Miércoles en el Museo', como en el de 'La Pieza del Mes'.

Desde el Museo se ha prestado colaboración con la cesión de espacios para actividades académicas como el 'workshop' 'El cuidado del cuerpo. Cosmética y perfumería en recetarios de la Edad Media', que, bajo la dirección de investigadores del grupo Meridies de la UCO, formó parte del proyecto de investigación HAR2015-67619P, Tecnología y conocimiento en la Península Ibérica (siglos XIII al XVI). También en el Congreso Internacional Arqueología de los archivos: el legado documental de Félix Hernández (1889-1975) y su aporte a la arqueología y a la restauración arquitectónica en España, dentro del Proyecto Didacta. Y una sesión del Día de García y Bellido, y otra del Congreso de Escultura romana.

El museo ha dado y da soporte a clases prácticas de las asignaturas sobre Arqueología, de forma que muchas de las impartidas por los profesores Pilar León, Carlos Márquez, Ángel Ventura o Antonio Monterroso, han tenido lugar en el Museo. Gracias a ellas el alumnado ha podido tener un acceso directo a las piezas arqueológicas. También las de las profesoras M.^a Ángeles Jordano, Alicia Carrillo y

M.^a Dolores García y el prof. Roberto González sobre museología y museografía, y las del Decano, el profesor Ricardo Córdoba sobre arqueología medieval. Así mismo ha habido relación estrecha con el programa Preshco.

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO HA PARTICIPADO EN NUMEROSOS PROYECTOS CON LA FACULTAD

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD MUSEO DE BELLAS ARTES



FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE
Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba (1981-2012)

REFERENCIAS A UN CAMINO COMPARTIDO

En diciembre de 1979 firmé ilusionada un contrato como profesora ayudante del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, finalizando mi vinculación docente en marzo de 1981, al tomar posesión de la plaza de directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba; dos meses después fui nombrada colaboradora del Departamento de Historia del Arte y, posteriormente, en mayo de 1987, colaboradora honoraria del Departamento de Ciencias Humanas, Experimentales y del Territorio, con el objetivo de mantener una estrecha colaboración entre la Facultad y el Museo. Posteriormente dejé esa colaboración para asumir exclusivamente las tareas de gestión en el Museo, aunque nunca me desligué totalmente del departamento, pues continué colaborando en tareas docentes desde mi formación en museología, museografía y conservación del patrimonio con cuantos profesores me lo solicitan, sumándome con este texto a la celebración de los cincuenta años de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, a la que llevo vinculada tantos años.

A partir de mi jubilación en diciembre de 2012, los siguientes directores, José María Palencia y José María Domenech, mantienen esa fructífera colaboración.

Universidades e instituciones culturales necesariamente tienen que recorrer un camino común, que pasa por la formación y la investigación de un rico patrimonio que hay, en primer lugar, que conocer para poder conservar, de ahí que sea una responsabilidad compartida caminar al unísono y ello debe reflejarse en proyectos conjuntos que culminen en la difusión del patrimonio de archivos, bibliotecas, conjuntos arqueológicos y monumentales y museos.

Como directora del museo pertencí al consejo de redacción de la revista 'Apotheka' y participé en 1984 en el Inventario de Bienes de la Diputación de Córdoba, coordinado por Alberto Villar Movellán, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.

Otra importante vinculación entre la Facultad y el Museo viene a través de la investi-

gación, pues investigadores de ambas instituciones estudian y publican sus colecciones. En este sentido cabe recordar lo realizado -entre otros- por María Teresa Castellano, Purificación Espejo, Ramón Montes, Alba Osa, José María Palencia, Ana María Suarez o quien esto escribe, con sus publicaciones en las revistas 'Apotheka' y 'Ucoarte', Cajasur, Ayuntamiento de Córdoba o Diputación de Córdoba, como resultado de sus trabajos en el museo, prácticas profesionales, tesis de licenciatura, tesis doctoral o trabajo fin de grado.

En esa necesaria colaboración, la Universidad forma a los futuros profesionales de los museos y participar en el trabajo diario de estos en el periodo de formación puede ser un aliciente importante para el futuro. Las prácticas del alumnado de Historia del Arte en el Museo cordobés de Bellas Artes comienzan su andadura en 2010. Tras largos y necesarios trámites administrativos en los que participamos los directores de las instituciones culturales, el 6 de marzo de 2012 se culminan los trabajos previos con la firma del convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Córdoba, para la realización de prácticas tuteladas de formación académica por estudiantes universitarios en museos, archivos, bibliotecas, centros de documentación y conjuntos arqueológicos y monumentales. Por fin, en 2013, comienzan las ansiadas prácticas,

siendo veintidós alumnas y alumnos de Historia del Arte quienes las han realizado hasta la fecha. Profesores y alumnos completan también en las salas, almacenes y taller de restauración del museo el aprendizaje teórico de las aulas universitarias. En 2016, con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Antonio del Castillo, la colaboración entre la Consejería de Cultura y la Universidad de Córdoba, entre otras instituciones, a través del Museo y la Facultad, lleva a celebrar un simposio y tres exposiciones con sus correspondientes catálogos, que supusieron un importante avance en el conocimiento del pintor. Ese camino compartido debe continuar por una senda dirigida a la investigación, la conservación y la difusión del edificio y las colecciones del Museo de Bellas Artes de Córdoba a partir de la previa y necesaria formación universitaria.



**CONSERVAR LAS COLECCIONES
A PARTIR DE LA FORMACIÓN
UNIVERSITARIA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD MUSEO DE BELLAS ARTES



JOSÉ MARÍA DOMENECH VÁZQUEZ
Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba

RECORRIENDO UN CAMINO JUNTOS

El Museo de Bellas Artes de Córdoba quiere sumarse a la conmemoración del 50 aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras con la participación en esta publicación, señalando los hitos más importantes de las relaciones entre las dos instituciones, que han sido fluidas y continuadas en el tiempo, recorriendo un importante camino en el desarrollo de la sociedad.

En primer lugar, señalar la vinculación que los profesionales del Museo de Bellas Artes han tenido con la Facultad de Filosofía y Letras, desde los directores Fuensanta García de la Torre (directora en el período 1981-2013) como profesora del Departamento de Historia del Arte y posteriormente colaboradora del Departamento de Ciencias Humanas, Experimentales y del Territorio; y José María Palencia Cerezo (director entre 2013-2021), graduado en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, pasando por los técnicos que han realizado sus estudios en dicha Facultad.

En todos estos años han sido numerosas las visitas de profesores con sus estudiantes a los almacenes del Museo para contemplar las colecciones de dibujos principalmente, aunque también otras colecciones, como complemento a la enseñanza académica de asignaturas relacionadas con la Historia del Arte.

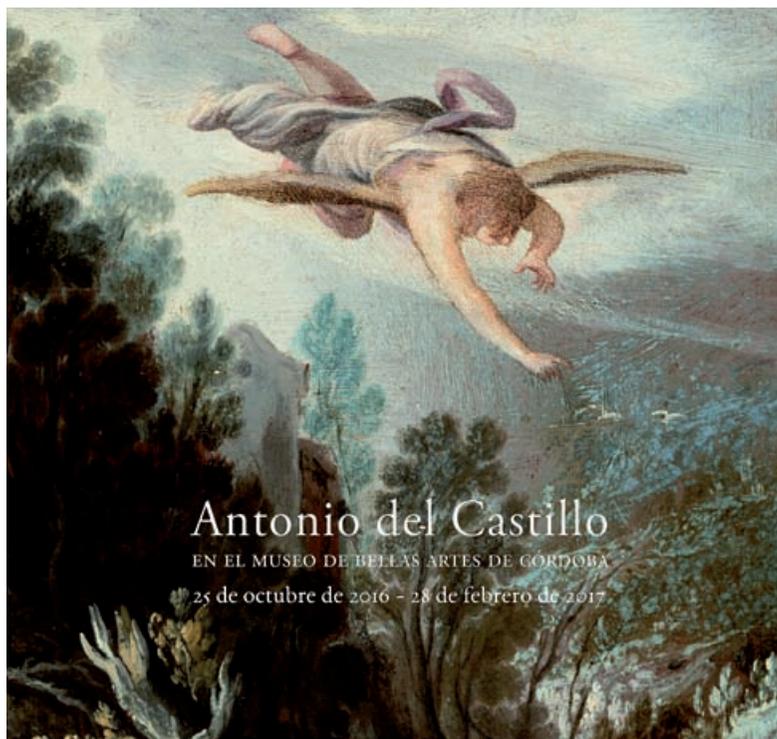
Desde el 2013, que se suscribió el convenio entre la Universidad de Córdoba y la Consejería de Cultura, las estancias de prácticas de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras ha sido continuas, llegando a un número de 22 alumnos hasta el curso actual. Estos alumnos han podido aplicar en el Museo sus conocimientos teóricos y experimentar cómo se aplican esto conocimientos en una institución cultural como el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

En relación a las investigaciones, el profesor titular Ramón Montes Ruiz realizó su 'tesina' y posterior tesis sobre el escultor Mateo Inurria, para ello acudió durante varios años al Museo de Bellas Artes de Córdoba recibiendo la colaboración de la que era por entonces directora del Museo, Fuensanta García de la Torre. Al ser la institución que conserva buena parte de los fondos relacionados con el artista, era el lugar idóneo para el estudio directo de las obras. El trabajo de investigación de la tesis culminó en la publicación de 1996 titulada 'Mateo Inurria en el Museo de Bellas Artes de Córdoba', y en la exposición realizada por la Fundación Cajasur en una de sus sedes.

Para los actos conmemorativos del año Antonio del Castillo (2016), se suscribió un convenio entre la Consejería de Cultura, la Universidad de Córdoba y otras instituciones (Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Diócesis de Córdoba, UNED y la Fundación Cajasur) para la realización de actividades de difusión cultural en relación con el IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo. La Universidad de Córdoba junto con la UNED realizó un simposio titulado 'Antonio del Castillo. Antecedentes y consecuentes', celebrado en el aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, en el que participaron profesores de esta facultad.

Entre los actos conmemorativos destacaron tres exposiciones temporales, una de las cuales exponía obras del insigne pintor en diferentes edificios y lugares de la ciudad de Córdoba, la llamada 'Antonio del Castillo en la ciudad de Córdoba', en la que

la profesora titular Paula Revena Domínguez participó en el catálogo junto con José María Palencia Cerezo, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba en aquel año.



FACULTAD Y MUSEO, MEDIO SIGLO DE UNA ESTRECHA Y NECESARIA COLABORACIÓN



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD MUSEO DIOCESANO DE CÓRDOBA



MARÍA JOSÉ MUÑOZ LÓPEZ
Directora del Museo Diocesano

MÁS QUE UNA COLABORACIÓN

El Museo Diocesano de Córdoba (en adelante MDC) siempre ha considerado como un cometido propio la creación de vínculos con la Facultad de Filosofía y Letras, de ahí su interés en colaborar en el desempeño de su tarea con el desarrollo de un plan de formación para estudiantes de la Universidad de Córdoba (en adelante UCO), que contribuya a definir las competencias del alumnado universitario y a desarrollar sus habilidades.

Esta implicación se ha articulado sobre una serie de convenios de colaboración en los que el MDC se ha ofrecido como centro de realización de prácticas. Entre los más señeros, cabe mencionar la firma en abril de 2010 del convenio específico de colaboración entre UCO y la Diócesis de Córdoba para la realización de prácticas tuteladas de alumnos, o el convenio de cooperación formativa entre UCO y el Obispado de Córdoba para la realización de prácticas externas extracurriculares de estudiantes (julio de 2014), o el convenio de cooperación educativa para la realización de prácticas académicas externas de estudiantes (marzo de 2015). Todos ellos han resultado muy eficaces en la creación de vínculos institucionales que han favorecido la aplicación práctica de la formación académica recibida por el alumnado en el ámbito universitario. El papel de Fundecor como intermediador en esta tarea ha resultado esencial, en especial en la conexión con otras empresas y entidades externas implicadas, entre las que destaca Cajasur.

Gracias a estos convenios se ha podido gestionar la colaboración de cerca de un centenar de alumnos en prácticas de UCO de diferentes grados, predominando los alumnos de los grados de Historia, Historia del Arte y Gestión Cultural, además del máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio.

En cuanto a los trabajos desarrollados por los alumnos de UCO, se han desempeñado tareas tan diversas como el inventariado de bienes muebles de parroquias de Córdoba y provincia, la elaboración de materiales didácticos sobre elementos patrimoniales significativos en espacios eclesíasticos, el diseño y desarrollo de fichas integradas en un plan de salvaguar-

da de obras de arte en caso de incendio, la apertura al turismo del Palacio Episcopal de Córdoba, el desarrollo de encuestas de satisfacción del visitante ante la visita de la Catedral, etcétera.

El trabajo de este alumnado también ha resultado muy competente en el diseño, desarrollo y comercialización de proyectos de dinamización cultural de iniciativa diocesana, como es el caso del proyecto didáctico Una ciudad con ángel, centrado en un recorrido por la historia de la ciudad a través de varias salas de maquetas y diversos elementos patrimoniales del Palacio Episcopal de Córdoba, o el proyecto Vitis Dei, impulsor del valor cultural de la figura de San Juan de Ávila en Montilla.

Asimismo, desde el MDC se ha tutorizado el desarrollo de propuestas propias del alumnado en base a sus intereses particulares, acogiendo proyectos como un certamen de corales cordobesas, un concurso de cortometrajes, o un multievento sobre jóvenes talentos artísticos.

Por otra parte, el MDC ha participado en numerosos actos relacionados con las prácticas universitarias, como las anuales Jornadas UCO de Prácticas y Empleabilidad, o asesorando en la auditoria del grado de Gestión Cultural como empresa de acogida de alumnos en prácticas.

En otro orden de cosas, el MDC respondió institucionalmente a la invitación de la Facultad de Filosofía y Letras a participar en el desarrollo del proyecto 'Córdoba Ciudad Mundo' en el año 2016, implicándose como institución experta en el ámbito cultural.

Por último, la Facultad de Filosofía y Letras ha respondido generosamente a la convocatoria de diversas actividades culturales organizadas por el MDC, en especial en el marco de las quincenas culturales 'Córdoba para ti', en la que la UCO ha colaborado con la organización de eventos culturales, facilitando conferenciantes, visitas guiadas, etc., por lo que estamos muy agradecidos.

Esperamos que esta fructífera colaboración consolidada entre ambas instituciones permanezca como testigo activo de las fecundas relaciones entre la Facultad de Filosofía y Letras y la Diócesis de Córdoba.



EL MDC PARTICIPA EN UN PLAN DE FORMACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÓRDOBA



ALICIA CÓRDOBA DEORADOR
Directora del Archivo Histórico Provincial de Córdoba

ARCHIVO Y FACULTAD, UNA FELIZ SIMBIOSIS

En 1984 el Archivo Histórico Provincial de Córdoba abrió oficialmente las puertas de su nueva sede en la antigua Iglesia de Santo Domingo de Silos. Concluía así una larga historia de gestiones interminables para dotar al centro de instalaciones que le permitieran no sólo la transferencia de los fondos documentales pendientes de ingreso sino también la puesta en marcha de un programa de actividades con el que cumplir su función pedagógica y de difusión.

Desde el principio hubo una fuerte implicación entre la nueva dirección del Archivo y los departamentos de la flamante Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. En el mismo traslado de los fondos desde el local donde se guardaban provisionalmente, y en su organización y descripción somera para ponerlos rápidamente a disposición del público, participaron de forma activa licenciados de las primeras promociones de la nueva Facultad, supliendo la carencia de personal de que en aquel entonces adolecía el Archivo. Y aunque todavía continuaban las obras en el edificio, con la adaptación de la casa anexa de la calle Pompeyos, adquirida para ampliar la sede, alumnos de los últimos cursos de la Facultad ya realizábamos prácticas en él, iniciándonos en la investigación histórica y en el manejo de las fuentes documentales.

A partir de entonces y cada vez con mayor intensidad, ha existido una mutua complicidad, una simbiosis constante entre Archivo y Facultad. A medida que se iban ingresando y describiendo fondos documentales —especialmente protocolos notariales, a los que los archivos históricos provinciales deben su creación—, aumentaba su consulta por docentes y alumnos de la Facultad, cuyos trabajos finales ayudaban a contextualizar y poner en valor esos mismos documentos, en un círculo virtuoso de beneficio para todos.

Aunque el Archivo ha colaborado en alguna medida con numerosos departamentos y áreas de la Facultad, por la naturaleza de los fondos que custodia su

contacto ha sido mayor con Historia Moderna y Medieval. Es de destacar, sin embargo, el magnífico trabajo realizado por el Grupo de Historia Social Agraria Andaluza, en el área de Contemporánea, sobre las series documentales de los fondos de Hacienda relativas a la propiedad inmobiliaria, cultivo y ganadería, cuyos resultados se plasmaron en la publicación de un instrumento de descripción de enorme utilidad.

Pero es en los últimos años cuando los lazos entre Archivo y Facultad se han estrechado, no ya en proyectos de investigación, sino en algo de lo que ambas instituciones son cada vez más conscientes y en lo que han invertido intensamente sus recursos, sobre todo humanos: la necesidad de dar a conocer el trabajo que realizan a toda la sociedad. Tanto Archivo como Universidad se han volcado en actividades de difusión, potenciadas extraordinariamente por la conjunción de fuerzas: exposiciones, ciclos de conferencias divulgativas, jornadas, publicaciones, cursos, en los que se ha trabajado codo con codo y en los que el Archivo ha podido mostrar la

riqueza de los fondos documentales que custodia y la Facultad los resultados de los trabajos académicos. En ese sentido, y sin olvidar las interesantes exposiciones organizadas con el Área de Medieval, ha sido especialmente fructífera la colaboración del Archivo con el Laboratorio de Estudios Judeoconvertos, tanto en el Seminario de Divulgación Histórica Permanente El Archivo del Tiempo como en otras empresas.

No termina ahí la relación de Facultad y Archivo, y sin dejar atrás el programa de tutelaje de prácticas del alumnado en el Centro, una constante, quiero cerrar este artículo con el último proyecto común y sin duda el de mayores dimensiones: la Digitalización de Archivos del Reino de Córdoba (DARCO) en el que el Archivo participa con el Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía: HUM-781, Grupo Interdisciplinar Historia de la Provincia de Córdoba, proyecto que ha supuesto la puesta en marcha de la mayor plataforma de digitalización de Andalucía, aplicada a la conservación y difusión de la documentación notarial.



**EL PROYECTO DARCO ES LA
MAYOR PLATAFORMA DE
DIGITALIZACIÓN DE ANDALUCÍA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA



ANA VERDÚ PERAL
Directora Archivo Municipal de Córdoba

UNA LARGA Y FRUCTÍFERA VECINDAD

Muy cerca de la Facultad de Filosofía y Letras, compartiendo barrio, se halla el Archivo Municipal de Córdoba. Profesores y estudiantes, sobre todo del grado de Historia (antiguamente de la especialidad en Geografía e Historia) han encontrado en esta institución un natural aliado al tratarse del lugar donde se custodian documentos históricos de la ciudad, aquellos que cuentan la Historia sin versiones.

Esta Casa de la Memoria, trasladada a la Calle Sánchez de Feria en 1969, un par de años antes de la inauguración del Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Córdoba, se ha convertido también en la casa de numerosos investigadores provenientes de este primitivo colegio y después facultad. Las fuentes documentales de este Archivo Municipal vienen ofreciendo un rico acervo con el que gestar las antiguas tesinas, los actuales TFG y TFM, tesis doctorales e innumerables publicaciones en forma de libros y artículos. Destacan en este terreno la publicación y estudio de textos custodiados en el Archivo, como ha sido la del 'Libro Primero de Ordenanzas del concejo de Córdoba', publicado en 2016 por un grupo de historiadores coordinado por el catedrático jubilado de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla Manuel González Jiménez, como culminación de un trabajo iniciado precisamente cuando fue profesor del Colegio Universitario de Córdoba durante los cursos 1971-72 y 1972-73.

Así mismo, este Archivo Municipal siempre ha cobijado a cuantos Grupos de Investigación de la Facultad cordobesa lo han requerido. En este sentido cabe una especial mención al Grupo de Investigación Hisaleme, dirigido por el catedrático de Historia Moderna José Manuel de Bernardo Ares; al de Historia Social Agraria (GHSA), liderado por la profesora de Historia Contemporánea ya jubilada María Dolores Muñoz Dueñas; y al Grupo Meridies, dirigido por el catedrático de Historia Medieval Ricardo Córdoba de la Llave.

Del mismo modo, el Archivo Municipal siempre ha estado dispuesto a realizar cuantas visitas guiadas les han sido solici-

tadas por los profesores de la Facultad para sus alumnos, visitas en las que se les han mostrado las instalaciones y una selección de documentos acorde con la asignatura a la que pertenecían, así como se les ha expuesto una clase práctica de manejo de los inventarios y catálogos a través de la OPAC del Archivo.

Recíprocamente, los profesores de la Facultad han participado activamente en cuantas colaboraciones se les ha solicitado por parte de este Archivo, teniendo un especial recuerdo el fallecido profesor de Historia Contemporánea Enrique Aguilar Gavilán (+), que intervino con frecuencia en nuestros ciclos de conferencias, entre ellas cabe reseñar su intervención, junto a otros destacados ponentes, en las denominadas 'Archivando Memorias' (2008) y en las Jornadas de 'La Córdoba republicana' (2018), en las que además participaron otros profesores de la Facultad de Filosofía y Letras.

De manera paralela, el Archivo Municipal se ha mostrado siempre presto a colaborar en cuantos eventos le han sido solicitados por la Facultad de Filosofía y Letras, como fue el caso, por ejemplo, del ciclo de conferencias conmemorativas del V Centenario de la proclamación de Carlos V como emperador, organizado en 2019 juntamente con la catedrática de Historia Moderna Soledad Gómez Navarro, del Departamento de Historia. También en 2019 esta misma profesora, como codirectora del título de experto en Archivística. Tradición y Nuevas Tecnologías, contó con la dirección de este servicio municipal para la impartición de uno de sus módulos.

Posteriormente, hubo otra colaboración dentro del programa 'Córdoba en púrpura', en el ciclo de conferencias 'Patrimonios históricos de la Córdoba Cristiana' organizadas conjuntamente por la Delegación de Patrimonio del Ayuntamiento de Córdoba y el Departamento de Historia, y coordinado por Ricardo Córdoba, actual decano de la facultad, en febrero de 2020.

Para finalizar, sólo cabe felicitar a la Facultad de Filosofía y Letras por el medio siglo de Historia, porque sin duda, y por méritos propios, ha conseguido ser parte de nuestra ciudad y, a su vez, hacedora de la misma.



El profesor Enrique Aguilar Gavilán, segundo por la izquierda, participa en el ciclo de conferencias 'Archivando Memorias' (2008), del Archivo Municipal de Córdoba. **Foto: R. Morales.**

**COMPARTIENDO HISTORIA,
BARRIO Y VOCACIÓN DE
SERVICIO A LA SOCIEDAD**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CÓRDOBA



RAFAEL RUIZ PÉREZ

Jefe del Departamento de Bibliotecas del Ayuntamiento de Córdoba

BUENA SINTONÍA CON LA FACULTAD

Una buena imagen de la relación de la Biblioteca Municipal de Córdoba con la Facultad de Filosofía y Letras es la que ha proporcionado durante muchos años su cercanía física, separadas sus sedes por apenas unos centenares de metros. El hecho de que hasta 2007 la Biblioteca compartiera la antigua casa solariega de los Guzmanes con el Archivo Municipal ha potenciado aún más el uso por parte de un considerable número de profesores de los fondos documentales y bibliográficos que conjuntamente albergó la que también fuera morada de Bartolomé Sánchez de Feria.

Nuestra biblioteca, a diferencia de la mayor parte de bibliotecas municipales españolas, no aparece con los actuales ayuntamientos democráticos, sino que tiene unos orígenes más antiguos y un más largo proceso de formación a partir de su nacimiento como biblioteca auxiliar del Archivo a mediados del XIX, con hitos como los marcados por el archivero José López Amo-impulsor de una biblioteca de autores cordobeses desde 1878- y más adelante José María Rey Díaz, que consigue que en 1917 el Ayuntamiento dote una partida presupuestaria para compra de libros. Son las adquisiciones realizadas desde entonces y, sobre todo, las donaciones y legados recibidos, entre ellos el de Ángel Avilés Merino en 1922, los que han permitido la formación de una colección en la que está representada la imprenta local desde sus inicios, pero que también incluye impresos de otros orígenes. Así como interesantes publicaciones seriadas entre las que destacan la prensa generalista local, distintas guías comerciales e industriales y revistas más raras de obtener, como 'Córdoba Gráfica' o 'Semanario Pintoresco Español', que recogen en sus páginas valiosa información que suele quedar fuera de los límites de publicaciones más académicas.

Además de fuente para muy diversos trabajos de profesorado y personal investigador, el fondo de la Biblioteca ha sido también objeto de estudio. Así

tenemos el trabajo de los profesores Ildelfonso Garijo Galán y Rafael Pinilla Melguizo plasmado en el artículo 'Catálogo de manuscritos árabes conservados en la Biblioteca Municipal de Córdoba' en Qurtuba: estudios andalusíes. V. 1 (1996), pp. 219-276. También ha formado parte de exposiciones comisariadas por profesorado de la Facultad, como fue, por citar un ejemplo, la de Juan de Mena y sus libros en 2011, a cargo del profesor Julián Solana Pujalte y la bibliotecaria de la UCO Cristina Moya García.

Pero sin duda, el capítulo más señalado de esta historia es el referido a la colaboración institucional gracias a la cual pudo ponerse a disposición de toda la comunidad investigadora y de la ciudadanía en general una de las más valiosas fuentes sobre temas cordobeses. En efecto, el 'Diario de Córdoba de comercio, industria, literatura y avisos' (1849 - 1938) recoge nueve décadas de la vida de la capital (fundamentalmente) y la provincia, pero todavía en la década de los 90 del pasado siglo se encontraba disperso, con algunos números perdidos y muchos inutilizables por su elevado grado de deterioro.

El proceso, en el que desempeñaron un papel destacado la directora de la Biblioteca de la Facultad, Rosario Puerta Agüera, y el añorado profesor Fernando Ríaza Pérez, tuvo por fin su plasmación en diciembre de 1994 por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, la Facultad de Filosofía y Letras y la empresa Diario CÓRDOBA S.A. El acuerdo permitió reunir en una colección microfilmada todos los ejemplares del diario localizables en instituciones públicas de la ciudad: 44 volúmenes semestrales propiedad del Ayuntamiento de Córdoba y 118 existentes en la Biblioteca de la Facultad. Se obtuvieron 3 copias microfilmadas consultables en las sedes de las dos bibliotecas participantes. Más recientemente y tras su digitalización, toda esta información, junto con la de centenares de otros periódicos y revistas de toda España, ha pasado a estar disponible en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, que ha eliminado, ya definitivamente, cualquier distancia física entre el investigador y su fuente.



**EL CONVENIO QUE HIZO POSIBLE
REUNIR EL DIARIO DE CÓRDOBA
1849-1938**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD BIBLIOTECA DIOCESANA



M^a VICTORIA ARREDONDO
Bibliotecaria Técnica

PROGRAMAS DE COLABORACIÓN CON LA UCO

En 2005 la Biblioteca Diocesana de Córdoba (BDC) inicia un plan de formación para estudiantes de la Universidad de Córdoba, que permite al alumnado aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que le preparen para el ejercicio de actividades profesionales y fomenten su capacidad de emprendimiento, dándoles formación específica en la organización, difusión y conservación del patrimonio documental y la oportunidad de elaborar planes de gestión cultural y propuestas para la difusión de la biblioteca.

Con este fin se inician los programas de colaboración con la UCO proponiéndose la BDC como centro de realización de prácticas en empresas, llegando a la firma y consolidación de los siguientes convenios: convenio de colaboración con UCO: para la acogida de alumnos de prácticas curriculares, extracurriculares y programas gestionados por Fundecor con distintas empresas como la Junta de Andalucía, Diputación, Cajasur, Santander, etcétera. En 2014 se firma un 'Proyecto específico de colaboración en materia de formación e investigación entre la universidad de Córdoba y la diócesis de Córdoba' al cual se suma la BDC con el desarrollo de proyectos específicos de formación. En 2015 se firma un acuerdo de intercambio de usuarios entre la Biblioteca Universitaria y la Biblioteca Diocesana de Córdoba, el cual ha permitido facilitar a usuarios de ambas instituciones beneficiarse de las herramientas bibliográficas disponibles en las dos instituciones.

Estos convenios, más allá de la propia formación de alumnado en prácticas, han dado pie a la BDC a formar parte de la propia vida académica proponiendo sus instalaciones como sede de actividades y como aula para la impartición de cursos. En 2015 se realiza un curso de Extensión universitaria UCO-BDC, 'Estudio y catalogación del libro impreso antiguo. De los incunables al s.XVII', de 40 horas, impartido con una asistencia de 25 alumnos con prácticas sobre los fondos de la BDC, dando comienzo a un proyecto de investigación sobre el estudio de procedencias del S.XVI impulsado por el catedrático Julián Solana.

En 2017 se firma un acuerdo para la impartición de las clases y realización de prácticas de la asignatura 'El libro antiguo español' del Máster en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza, en las instalaciones de la BDC y utiliza como apoyo su fondo histórico, con la asistencia en cinco cursos de más de 200 alumnos. En 2019 se inicia, por iniciativa de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, el 'Seminario de Estudio del Libro Antiguo' (Selan), conformado por profesores, bibliotecarios y estudiosos de fondo histórico, con sede en la BDC y con el objeto de fomentar entre alumnado y profesores la investigación sobre este fondo, haciendo propuestas de investigación, publicaciones, talleres, cursos, etcétera.

Con el objetivo de favorecer la difusión y el conocimiento de su valioso patrimonio documental, la BDC ha comenzado un proyecto cultural de difusión que ha podido realizarse gracias a los convenios que han permitido que los alumnos de UCO lo pongan en marcha y desarrollen actividades culturales de difusión, dando inicio al proyecto de marketing a través de redes sociales. El buen desarrollo de los programas de prácticas con la UCO ha permitido a la BDC situarse como empresa de referencia de alumnado en prácticas propiciando su participación en diversos actos académicos. Como las Jornadas UCO de Prácticas y Empleabilidad (2018-2022) o su participación en la auditoria del grado de Gestión Cultural de la UCO (2020) como empresa de acogida de alumnos en prácticas.

Resultado de estos convenios ha sido la colaboración de casi 400 alumnos de UCO de los grados de Historia, Arte, doble grado de Historia y Arte, Gestión Cultural, Filología Española, Inglesa y Árabe, Máster de Español, Máster de Gestión del Patrimonio, Máster de Pluralismo Religioso, etcétera, que han sido cauce fundamental para la difusión de la biblioteca, su organización y la activación de servicios, así como el asesoramiento y colaboración de profesores, investigadores y alumnos de UCO que han dado como resultado la realización de tesis doctorales y la apertura de trabajos de investigación que concluyen en forma de publicaciones y exposiciones que apoyan el estudio y dan a conocer el valioso fondo patrimonial de la BDC.



**EN LOS CONVENIOS HAN
COLABORADO CASI
400 ALUMNOS**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD FILMOTECA DE ANDALUCÍA

UNA VECINDAD CINÉFILA

FRANCISCO DE PAULA PÉREZ VALENZUELA / PABLO GARCÍA CASADO
Filmoteca de Andalucía

Desde su inauguración en 1989, la Filmoteca de Andalucía han mantenido una relación fluida con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. No sólo con el Decanato o con los órganos de gestión del centro, sino también, con un profesorado y el alumnado que en estos años han constituido, por la cercanía y casi vecindad de ambos centros, una parte importante del público de nuestras actividades.

En 2008 decidimos amplificar y consolidar esta relación fructífera con la propuesta por parte del profesor Pedro Poyato de creación del Máster Oficial de Cinematografía, cuya impartición se haría en las instalaciones de la Filmoteca. Para la Universidad significaba abrir un campo de posibilidades para los alumnos que finalizaban los grados universitarios, no sólo de Córdoba sino de toda España; y para la Filmoteca suponía encontrar un aliado en esa labor de investigación y difusión del patrimonio filmico y de la cultura cinematográfica en general. Muchos de los alumnos que han cursado este máster han culminado sus estudios con el abordaje de diferentes tesis doctorales que, gracias a esta colaboración, han ampliado el campo de conocimiento académico del cine en diversos ámbitos.

El éxito de la iniciativa, con la práctica totalidad de las plazas ocupadas en todas sus promociones desde su primera edición, invitó a la Facultad a impulsar el Grado de Cine y Cultura, que encontró en nuestro centro también la acogida de alguna de sus asignaturas, especialmente aquellas que, por su naturaleza, necesitan las instalaciones preparadas para la pro-

yección cinematográfica. Y, hoy por hoy, tanto el máster como el grado constituyen un eje central de la oferta de estudios humanísticos en la Universidad de Córdoba.

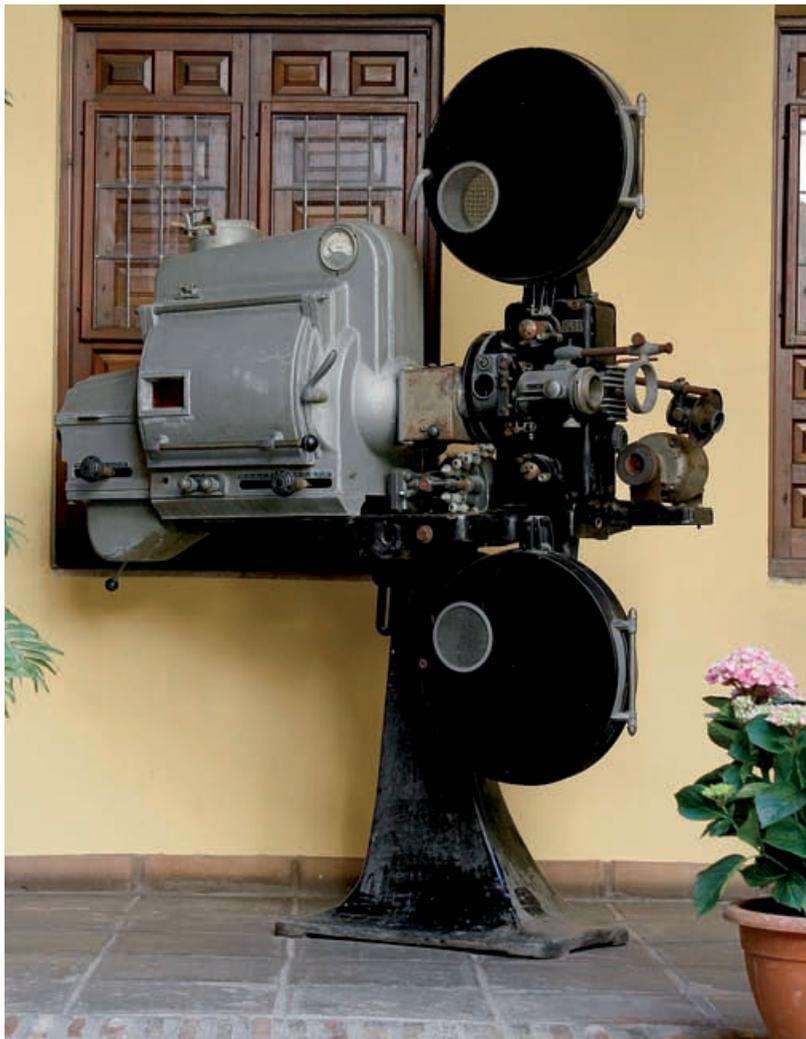
El hecho de cursar el grado y el máster han posibilitado que casi medio centenar de alumnos y alumnas hayan podido cursar su periodo de prácticas obligatorio o voluntario en la Filmoteca de Andalucía, aplicando los conocimientos teóricos de las asignaturas al día a día real de una institución cultural. Podemos decir que la experiencia con estos alumnos y alumnas ha sido muy

satisfactoria en lo personal y en lo profesional para ambas partes.

Pero además del grado y el máster, la Filmoteca y la Facultad desarrollan multitud de actividades conjuntas, como los 'Diálogos de Cine Español', con los profesores Pedro Poyato y Ana Melendo; los coloquios de 'Cine y Filosofía', con los profesores Rafael Cejudo, Pedro Mantas y Ramón Román; la colaboración con el profesor Ignacio Alcaide para la investigación de los archivos filmicos familiares en nuestro programa 'Proyectomivida'; las sucesivas colaboraciones con el Aula de Religión y Humanismo y la profesora María Dolores Muñoz Dueñas; o el reciente Festival de Cultura Urbana, auspiciado por el profesor Pedro Ruiz y los alumnos del Grado de Gestión Cultural, que no se pudo llevar a cabo en nuestro centro por las obras de la Filmoteca. Son solo algunos ejemplos de las decenas de proyectos que hemos llevado a cabo

en estos años, y de los muchos que ya estamos preparando.

El definitiva, esta relación de vecindad entre ambas instituciones goza de una salud de hierro y no nos cabe duda que está plenamente consolidada para el futuro.



MUCHOS Y VARIADOS SON LOS PROYECTOS COMUNES ENTRE FILMOTECA DE ANDALUCÍA Y FACULTAD



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD GRUPO CABEZAS CARMONA



MIGUEL CABEZAS / LOLA CARMONA
Grupo de Empresas Cabezas Carmona

CONEXIÓN ESPECIAL CON FILOSOFÍA Y LETRAS

Miguel Cabezas y Lola Carmona, junto con el Grupo Cabezas Carmona, han sentido siempre un interés por la cultura y la enseñanza. Desde que llegaron a la Judería quisieron tener una conexión con la Facultad. A continuación, se citan los guiños y colaboraciones entre la empresa y la Facultad:

Año 1994. En este año, gracias a nuestra cocina de cuchara, captamos la atención de varios profesores que se habían convertido en apóstoles de nuestra casa. Alberto Villar, su esposa Teresa, Manuel Pérez, M^a Ángeles Raya y Antonio Urquiza (Grupo Arca) fueron los profesores a los que les propusimos escribir un libro sobre los personajes más influyentes en Córdoba en el siglo pasado. En el libro 'Personajes Ilustres' se hicieron retratos de ellos con pintores de nuestra ciudad, y así condecoramos nuestras paredes. A partir de esa colaboración, conseguimos la unión con la Facultad de Filosofía y Letras.

Preshco ha contado con nosotros desde el año 1994, cuando Lola y Miguel reinaugaron Casa Pepe de la Judería. El Día de Acción de Gracias, llegó a nuestra casa Feliciano Delgado, jesuita y profesor de Filosofía y Letras, acompañado de Andreina Bianchini, entonces directora de Preshco. Nos preguntaron si podíamos hacer un menú especial para la Cena de Acción de Gracias (Thanksgiving dinner). Desde entonces, hemos tenido el honor de ser partícipes de esa maravillosa cena en la que alumnos americanos nos sorprenden con la buena adaptación a la cultura andaluza. Un gran número de profesores y alumnos de Preshco han ido conociendo nuestros diferentes establecimientos desde entonces. Además, en los últimos años, hemos podido enseñarles la historia de los vinos generosos de Montilla-Moriles en Taberna El N^o 10 a través de los monográficos que realiza nuestro personal, formados y enamorados de los caldos cordobeses.

Nace el primer Certamen Premio Antonio Jaén Morente para jóvenes historiadores de la ciudad de Córdoba. En enero del 2012, UCO y el Grupo Cabezas Carmona (antes Grupo Cabezas Romero) suscriben un

acuerdo de patrocinio para el desarrollo de este premio, que reconoce los mejores trabajos de fin de grado y fin de máster dedicados a la investigación histórica. Unos años atrás, Eulalio Fernández Sánchez (profesor y decano) nos proponía reivindicar la figura del historiador Antonio Jaén Morente. El historiador nació en nuestra Taberna-Restaurante Casa Rubio, junto a la Puerta de Almodóvar, por lo que cualquier propuesta que nos hicieran desde el ámbito cultural era más que bien recibida. Hoy, contamos con un premio dotado de casi 3.000 euros en el que se le da reconocimiento a los proyectos de fin de grado. Los trabajos realizados por los jóvenes investigadores se publican en la revista 'Anahgramas'. Gracias a este premio, hemos podido conocer a las nietas de Antonio Jaén Morente, ser partícipes de restaurar su buen nombre y estrechar lazos con la Facultad de Filosofía y Letras.

Traer la provincia a la Judería - 'Reflejos'. Nace en 2012 gracias a la conveniencia de crear sinergias entre las distintas instituciones. El fin era que las distintas localidades de la provincia de Córdoba conocieran todas nuestras tradiciones. En estas jornadas, el Grupo Cabezas Carmona fue partícipe como mano conductora

apoyando a la Universidad y a los pueblos un 100%. Todo empezó con Montilla-Moriles en el 2012, Pozoblanco en 2013, Villanueva y Montalbán en 2015 y El Carpio en 2019.

Ibéricos Covap, Grupo Cabezas Carmona y Dektar. Año 2016. Participan como mecenas en la segunda edición del curso de la UCO denominado 'El mercado de Lujo'.

La Universidad de Córdoba (UCO) y Grupo Cabezas Carmona. Año 2018. Firman el acuerdo de la puesta en marcha del proyecto 'Córdoba, en gastronomía, Ciudad Mundo'. Este proyecto persigue iniciativas de formación, proyección y dinamización del entorno facilitador de la gastronomía en la ciudad y la provincia de Córdoba. Junto a José Carlos Gómez Villamandos se establecen los objetivos fundamentales.

UCO y Grupo Cabezas Carmona fomentarán el entorno 'Naming y Verbal Branding', creando sinergias entre ambas instituciones



**EL GRUPO CABEZAS CARMONA
HA SENTIDO SIEMPRE INTERÉS
POR LA CULTURA Y LA
ENSEÑANZA**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD LIBRERÍA CIENTÍFICA/LIBRERÍA ANDALUZA



MARIANO PÉREZ DE LA CONCHA CAMACHO
Último propietario de la Librería Andaluza

ESPÍRITU ESPECIALIZADO EN HUMANIDADES

La Librería Científica nace con el Colegio Universitario de Filosofía y Letras en 1971, siendo su propietario José Luis Escudero López. Surgió con la idea de no ser una librería al uso, sino, como él decía, un centro para alimento del espíritu, especializado en humanidades y con un jardín para tertulias que dieran al barrio un barniz de intelectualidad. Como buen 'public-relations' que era, conocía la filiación política de los profesores y alumnos, a pesar de que en ese tiempo la Facultad todavía no estaba muy politizada.

La Científica era un foco vivo. Por la tarde, después del cierre comercial, reunía a los catedráticos que venían de Sevilla, Comellas, Peñalver, Piñero y Guerrero Lovillo, entre otros, y a partir de la creación de la Facultad, las tertulias del profesor Ocaña, uno de los mejores arabistas que han pasado por allí, así como los poetas Carlos Clementson, o Bernier y García Baena, del grupo Cántico, pintores y artistas. Y siempre salía un compromiso para dar una charla o conferencia en el aula magna de la Facultad.

La vinculación con la Facultad, además de lo expresado anteriormente, también era la adquisición del material bibliográfico para dotar a la biblioteca, con los presupuestos de las administraciones locales y nacionales, en los primeros años coordinados por el secretario, Feliciano Delgado, y luego como Facultad, la actualización bibliográfica de los propios departamentos para su adquisición, así como la bibliografía destinada a los alumnos para consulta en la biblioteca, o su compra para su uso personal.

Como cierre, quiero tener un recuerdo para José Luis Escudero, pues durante estos años aprendí mucho sobre el manejo de los libros y las buenas relaciones con los profesores y alumnos de la facultad.

En mayo de 1979, después del cierre de la Científica en diciembre de 1978, y con la ayuda de los profesores y amigos comunes Carlos Clementson, Enrique Aguilar Gavilán y Joaquín Mellado, abrió sus puertas la Librería Andaluza.

Siguiendo la línea establecida por la Científica con dedicación a la Facultad de Filosofía y Letras en particular, aunque sin descuidar a otras instituciones, la Andaluza cambió la filosofía hacia el centro, potenciando la relación directa con

los distintos departamentos de la Facultad. Fruto de la confianza mutua, se ampliaron las facetas de colaboración.

Se pedía a los distintos departamentos la bibliografía que iban a recomendar en cada curso para incrementar los fondos de la biblioteca, que siempre los adquiría para el fácil uso de los alumnos, ya que toda la bibliografía era difícil de comprar por los estudiantes.

También y gracias a la pionera informatización de la librería en el año 1982, se facilitaban listados bibliográficos por materias, y surgió un nuevo sistema de presentación de novedades, ya que conociendo lo que se iba a publicar, anticipábamos los libros, dejándolos en los departamentos, para que cada profesor en su especialidad pudiera ojearlos durante unos días en su despacho, facilitándoles la compra tanto a nivel personal como para el departamento o la biblioteca.

Gracias a la estrecha relación que existía, la librería se ponía a disposición de los departamentos y grupos de investigación para confeccionar boletines bibliográficos y montar exposiciones de libros para las actividades culturales o académicas que realizaban, como jornadas específicas, congresos organizados por los grupos de investigación.

Puedo decir en nombre del equipo de la librería y en el mío propio, que la relación con tantas personalidades docentes y

culturales de alto nivel que participaban en estos eventos amplió nuestro nivel de conocimiento, ya que siempre se aprendía algo en estos actos del trato con ellos, como por ejemplo el Congreso Internacional del Nuevo Humanismo (Cinhu), coordinado por el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y América, en el que tuve ocasión de saludar y entregar a la reina Sofía unos libros sobre Córdoba, al ser ella la presidenta de honor del evento.

Y también la colaboración con grupos de investigación, como Tiedpaan, en la organización de las I Jornadas sobre Patrimonio en Priego de Córdoba en 1992, o congresos sobre la temática de patrimonio, arte y literatura en 1997.

La Andaluza cerró en julio de 2015 por jubilación, sigue la Jurídica Andaluza creada en 1982.



Presencia de la reina Sofía en el Congreso Internacional sobre nuevo Humanismo (Cinhu), organizado por el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América en septiembre de 1997

**FUERON EL DEPARTAMENTO
EXTERNO DE RELACIONES
HUMANAS DE LA FACULTAD**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD LA MANZANA POÉTICA



BERND DIETZ
Catedrático de Filología Inglesa

SEMINARIO DE POESÍA Y TRADUCCIÓN POÉTICA

La Asociación Cultural La Manzana Poética, impulsada por Bernd Dietz y Francisco Gálvez, gozó de la hospitalidad de la Facultad de Filosofía y Letras desde el año 2000. Sobre todo, fue su Seminario de Poesía y Traducción Poética, una de sus actividades principales en la programación de cada año, invariablemente patrocinado por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Ministerio de Cultura, el que resultó generosamente acogido en las instalaciones de Cardenal Salazar, las cuales compartieron su protagonismo con dignos escenarios de la ciudad de Córdoba, tal el Salón de los Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos, la Delegación de Cultura de la Junta en Capitulares y otros muchos espacios. Desde hace dos décadas se tornó habitual que la inauguración y apertura de cada edición, junto con notables sesiones de conferencias y lecturas, se desarrollaran en el Aula Magna, convirtiéndose dicho evento en un hito literario de relieve para la ciudad y la Universidad de Córdoba. Y de esta suerte se han venido celebrando, con el interludio de la pandemia y hasta febrero de 2022, 18 ediciones, de las cuales 14 han tenido presencia en Filosofía y Letras.

Los participantes, personajes de primera fila en la poesía española, en su respectiva calidad de poetas, profesores y críticos, que han pisado la tarima para brindar conferencias y lecturas poéticas, incluyen a Joan Margarit, Carlos Edmundo de Ory, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Carvajal, Jesús Munárriz, Benjamín Prado, Luis Alberto de

Cuenca, Juan José Lanz, Diego Jesús Jiménez, Elsa López, Pedro Ruiz Pérez, M^a Ángeles Hermosilla, Juan Carlos Rodríguez, Ángeles Mora, Fernando Millán, Álvaro Valverde, Antonio Jiménez Millán, Jaume Pons, Manuel Rico, Olvido García Valdés, Ángel L. Prieto de Paula, Luis García Jambrina, Luis Antonio de Villena, Manuel Borrás, Túa Blesa, Manuel Rico, Carlos Marzal, Francisco Ruiz Noguera, José Luis García Martín o Vicente Gallego, entre una prolongada lista de nombres destacados.

Por otra parte, entre los temas y asuntos monográficos de cada edición que fueron abordados, cabría enumerar los siguientes: 'La poesía de los 70, entonces y ahora'; 'Escribir y leer poesía en el siglo XXI'; 'Eros verbalizado en la era digital'; 'La poesía de los 80: una revisión crítica del postmodernismo'; 'La poesía vasca en el siglo XX'; 'Ciencia y tecnología, otros lenguajes y maneras en la poesía española contemporánea', etcétera.

De forma complementaria, se desarrollaron también algunas sesiones de traducción colectiva, siguiendo los métodos de la Fondation Royau-mont, que habían sido introducidos en Córdoba por La Manzana Poética, por cuyas sesiones pasaron figuras de talla internacional como Robert Bringhurst, Ron Butlin, Elaine Feinstein, Medhdi Akhrif o Mohammed Benis, junto a innumerables otros poetas, traductores y expertos, amén de observadores interesados, convirtiendo la Facultad de Filosofía y Letras en

un espacio verdaderamente vivo y abierto, sensible a la creación contemporánea, y con vocación de empatizar con las más diferentes lenguas, culturas y tendencias estéticas.



De izquierda a derecha: Bernd Dietz, Francisco Gálvez,
Eulalio Fernández, María Rosal, Luis García Montero
y Pablo Rabasco.

**POESÍA Y TRADUCCIÓN POÉTICA
HAN SIDO EJES DE LOS
SEMINARIOS CELEBRADOS**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD COLEGIO DE FARMACÉUTICOS



RAFAEL CASAÑO
Presidente del Colegio de Farmacéuticos

LA RECUPERACIÓN DE LA FARMACIA DEL HOSPITAL DEL CARDENAL SALAZAR

El compromiso de las entidades e instituciones con su sociedad debe trascender, hoy más que nunca, el cometido para el que fueron inicialmente creadas. Es un hecho que podemos comprobar a diario, por ejemplo, en multitud de iniciativas que tienen como objetivo sensibilizar a la población de aquellos elementos del bien común al que todos debemos sentirnos vinculados –caso de los derechos sociales, el medio ambiente o el patrimonio histórico, entre otros– y corresponsables de su promoción y salvaguarda.

Así se explica la feliz idea, materializada en acuerdo suscrito ahora diez años, de poner en valor la antigua farmacia del Hospital del Cardenal Salazar como Botica Histórica de Referencia de la Provincia de Córdoba. Una iniciativa que fue posible gracias a la colaboración entre la Universidad de Córdoba –y, más en concreto, por su Facultad de Filosofía y Letras– y el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Córdoba, lo que permitió recuperar un lugar tan significativo para los farmacéuticos cordobeses como fue la antigua farmacia del conocido popularmente como Hospital de Agudos, que atendió a pacientes desde 1724 hasta 1970.

A iniciativa del entonces decano de la facultad, el profesor Eulio Fernández Sánchez, se estableció la vía de contacto con el Colegio que actualmente tengo el honor de presidir, con el propósito de poner en valor un espacio hasta entonces muy desconocido para una gran mayoría.

Después de un primer contacto entre el decano y el entonces presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos, Práxedes Cruz Padilla, tuvieron lugar una serie de reuniones presididas por ambos hasta dar lugar al convenio que permitió adecuar un espacio tan histórico y singular, de modo que permitiera proyectar una imagen que procure al visitante la evocación del uso que originalmente tuvo esta dependencia del hospital del cardenal Salazar.

La hoy día Botica Histórica de Referencia de la provincia de Córdoba fue concebida como un único espacio de planta rectangular dispuesto en dos alturas, ya que cuenta con una entreplanta a modo de galería perimetral, rodeada de barandilla de

hierro. Ésta se conecta con la planta baja mediante una escalera de caracol realizada en forja artística.

En esta estancia, los boticarios de la época, estudiaban y analizaban las plantas y sustancias con actividad terapéutica, elaboraban las formas farmacéuticas idóneas para su correcta administración y dispensaban en sus dosis efectivas las fórmulas magistrales prescritas por los galenos del hospital.

Culminados los trabajos de rehabilitación, se hacía imprescindible el dotar la antigua botica con los recipientes idóneos, y para ello se fabricaron albarellos representado a todas y cada una de las farmacias cordobesas. Estos singulares recipientes se fabricaron como fieles reproducciones de los albarellos existentes en la botica del Cardenal Salazar, y fueron personalizados expresamente por ceramistas de la Rambla, para así ocupar los anaqueles de esta histórica farmacia junto con otros útiles farmacéuticos donados por compañeros.

La Botica Histórica de Referencia de la provincia de Córdoba representa en la actualidad, no sólo un logro de la colaboración entre instituciones, sino también un punto de encuentro para el mundo farmacéutico cordobés, que cada año se reúne para retirar los albarellos de compañeros que se jubilan y ocupar esos mismos espacios por los albarellos de los jóvenes boticarios que se incorporan a la farmacia cordobesa, formando así una orla viva del mundo farmacéutico de nuestra provincia.

En resumen un centro de cultura para la sociedad cordobesa en toda su amplitud y un lugar visitable como parte del notable conjunto monumental de la capilla de San Bartolomé, uno de los enclaves más visitados del casco histórico de la ciudad de Córdoba.

Mi más sincero agradecimiento a la Facultad de Filosofía y Letras en especial a su Decano D. Ricardo Córdoba de la Llave, por continuar de forma ejemplar esta colaboración con la farmacia cordobesa, y nuestra felicitación por el 50º aniversario de labor académica y de compromiso, como quedó patente en la recuperación y musealización de la antigua botica del hospital del Cardenal Salazar, con toda la sociedad cordobesa.



LA BOTICA HISTÓRICA DE REFERENCIA ES HOY DÍA UN CENTRO DE CULTURA PARA LA SOCIEDAD CORDOBESA

A large, light-colored number '9' is centered on the page, serving as a background for the text.

La dimensión internacional



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL EL PROGRAMA PRESHCO

El Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba comenzó su andadura académica en el año 1981 como consorcio de siete universidades de los Estados Unidos

40 años de Preshco

KIM LORI GRIFFIN MCNEIL
Directora
Preshco

Los orígenes, llegada de alumnas norteamericanas a España.

Durante la postguerra española y aprovechando la relativa calma de los años 50, universidades norteamericanas de prestigio como Middlebury, Kalamazoo, Mary Baldwin y Smith (ahora parte de Preshco), pequeños 'liberal arts colleges' de estu-

diantado selecto y grandes dotaciones económicas de benefactores ricos, establecieron los primeros programas de estudios para alumnos y alumnas estadounidenses en Madrid. Después de fracasar los primeros intentos de incorporarse en la Universidad Central de Madrid (hoy Universidad Complutense), se crearon programas al margen de la universidad española para impartir enseñanzas de Filología Hispánica en un estilo híbrido de docencia.

Desde entonces, el número de universidades norteamericanas representadas en España ha crecido hasta contar con más de un centenar. Desempeñan una labor intensa y amplia por todo el territorio español en la mayoría de los casos a través de convenios con universidades españolas cuyos términos incluyen becas de intercambio para alumnado y profesorado españoles.

EL CASO PRESHCO

En 1980, el madrileño profesor Fernando Arrojo-Ramos, ilustrísimo docente de la Universidad de Oberlin (Ohio, EEUU), se encontraba de paso por Córdoba. Cuentan los profesores Bartolomé Valle, María José Porro y Ana Padilla que han oído la historia a lo largo de los años, que Arrojo empezó a indagar sobre la recién estrenada Facultad de Filosofía y Letras. A este profesor de Filología Hispánica, le faltó tiempo para dar con el decano de la Facultad, y con el vicedecano, Joaquín Mellado, para convencerles de que a los alumnos del medio-oeste americano les vendría muy bien pasar un cuatrimestre en la hermosa Córdoba para estudiar in situ la lengua y cultura españolas.

Y así fue, dicho y hecho. Se cuenta que hubo complejas conversaciones con la Facultad sobre los temores y cuestionamientos con respecto a la adecuada formación lingüística y académica de los alumnos de un sistema universitario tan diferente al europeo/español. Sin embargo, se superaron las reticencias al considerar los posibles beneficios de añadir un aspecto internacional a la Facultad de Filosofía y Letras adelantándose en el tiempo mucho antes de existir las ORIs y el programa Erasmus. Se llegó a un acuerdo para que los alumnos



Alumnos acogidos al programa Preshco, durante una visita a la Mezquita-Catedral en el año 1985.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL EL PROGRAMA PRESHCO

CÓRDOBA



Grupo de alumnos de Preshco, durante un momento de convivencia en los jardines de los Colegios Mayores en el año 1985.

llegaron a Córdoba para participar en un programa que se llamaría Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba, Preshco, que abrió puertas en 1981.

Arrojo reunió a seis universidades norteamericanas además de su Oberlin, todas de gran prestigio (Brown, Carleton, Wellesley, Wheaton, Trinity y Wooster) donde había departamentos de español, muchos con profesores de España entre sus docentes. Algunos habían llegado a estas instituciones como refugiados políticos de la época previa a la transición como, por ejemplo, el ilustre profesor Leonardo Santamarina. Estas universidades empezaron a mandar a alumnos a estudiar en la Universidad de Córdoba, entonces bajo el mando de Alberto Losada. Fue el profesor de Wooster College Pablo Valencia quien se encargaba de implementar la docencia y la logística. Dicha docencia se organizó, al margen de la enseñanza reglada, con profesores de la Facultad que asumieron la tarea difícil de adaptarse a unos alumnos diferentes; alumnos que, a pesar de sus difíciles intentos de expresarse en español, estaban motivados, eran participativos en clase y entregados a aprender todo lo posible sobre las prácticas culturales cordobesas.

Preshco destaca por ser un programa de inmersión total lingüística, académica, social y cultural

En una entrevista con los profesores Padilla, Porro y Valle, conversación que incluía también al profesor Carlos Vega de Wellesley College, conocidísimo director residente durante años del programa Preshco, se comentaron las primeras impresiones de su nuevo alumnado. A primera vista e impresión, se vestían «mal» y eran muy sensibles a cierto lenguaje considerado «políticamente incorrecto»; pero en cuanto se refiere a su trabajo académico los alumnos ofrecían una perspectiva nueva, fresca para el profesorado, y al mismo tiempo una oportunidad de compartir con ellos ideas y pensamientos sobre las diferencias culturales de dos países que siempre han estado en una complicada relación de admiración mutua mezclada con críticas fereas de índole político y cultural.

El impacto de Preshco para la comunidad de Córdoba ha sido importante. El intercambio cultural entre profesores de la UCO y profesores de EEUU que visitan Córdoba junto con la interacción entre alumnos cordobeses y alumnos de Preshco, han sido y siguen siendo de beneficio mutuo tanto académico como profesional y hasta personal. Cuando Preshco empezó a ofrecer becas a alumnos de la UCO y estancias a



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL EL PROGRAMA PRESHCO

CÓRDOBA



Inauguración de curso de Preshco en el ejercicio 2022-23, celebrada en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

profesores de la Facultad, y cuando la UCO reconoció oficialmente la posición de Preshco a través de un convenio de colaboración el impacto mutuo se intensificó. Conferencias en EEUU, como la que impartió la profesora Porro sobre 'El poeta en Nueva York', excursiones a yacimientos arqueológicos con el profesor Ángel Ventura, conocimientos geográficos sobre la situación estratégica de España según el profesor Bartolomé Valle, audiciones de música española de la mano de la profesora Pilar García Entrecanales, explicaciones literarias de Ana Padilla y Joaquín Roses, historia y cultura impartidas por Inmaculada Martín, María Dolores Muñoz Dueñas, Soledad Gómez, José Clemente Martín y Juan Pedro Monferrer, lengua y traducción de los profesores Blas Sánchez, José Manuel Muñoz y Ana Belén Martínez, política con Miguel Agudo y Ciro Milione, y sobre todo las actividades promovidas por el incansable profesor Enrique Aguilar Gavilán, y otros muchos profesores y profesoras que dedicaron y dedican grandes esfuerzos, han conseguido durante años que los alumnos salgan de España amando Córdoba y entendiendo la compleja España.

Preshco agradece a la Universidad de Córdoba y a la Facultad de Filosofía y Letras su apoyo durante cuarenta años

Puede haber unos 4.000 'embajadores' de Córdoba en Estados Unidos como consecuencia de la relación UCO-Preshco. Muchos vuelven a visitar Córdoba ya con sus propias familias o incluso con sus propios alumnos de español inculcando en ellos un interés por España y Córdoba. Preshco era (y es) para profesores y miembros de la comunidad cordobesa un «balcón hacia EEUU».

En los últimos años, Preshco se ha transformado. Ahora el consorcio Preshco se compone de dos universidades femeninas, Smith y Wellesley, aunque recibe alumnos y alumnas de otras instituciones como Oberlin, Colby, Amherst, Mount Holyoke, Trinity, Williams y Bates. Además de la Facultad de Filosofía y Letras, estudian en las facultades de Educación, Derecho y Económicas, y Ciencias. Hacen prácticas en colegios, ONGs, museos y yacimientos arqueológicos. Para darle más estabilidad y más cercanía a la UCO hay una dirección permanente con una clara misión de establecer lazos más estrechos con la UCO y con el objetivo manifiesto de unir a través de la educación dos pueblos creando un entendimiento lingüístico y cultural.



○ LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL EL PROGRAMA MIDDLEBURY

En 2006 Middlebury College matriculó a su primer grupo de estudiantes en la Universidad de Córdoba. Varias decenas han estudiado en sus aulas y ampliado sus conocimientos de lengua y cultura españolas

De EEUU a Córdoba

PATRICIA RODRÍGUEZ CORREDOIRA

Directora de Middlebury
College en España

Middlebury College es una pequeña universidad privada de artes liberales fundada en el año 1800 sobre las verdes y bucólicas praderas de Middlebury, al noreste del estado de Vermont, Estados Unidos. Destaca por su vocación internacional, innovadora e interdisciplinar, y por haber sido pionera en numerosas ocasiones a lo largo de la historia: fue la primera universidad en Estados Unidos en otorgar un título de grado universitario a un estudiante afroamericano; fue una de las primeras universidades de artes liberales en Nueva Inglaterra en instaurar la educación mixta y la primera universidad de Estados Unidos en crear un programa de Estudios Medioambientales. En 1951 fue una de las primeras universidades estadounidenses en establecer un programa de estudios en España, en concreto, un Máster de Español dirigido a estudiantes interesados en la enseñanza del español como segunda lengua. Sin embargo, su relación con nuestro país se remontaba a los años de la postguerra, cuando acogió en las aulas de su Escuela de Español a renombrados profesores e intelectuales republicanos del exilio español: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Tomás Navarro Tomás, Américo Castro, Fernando de los Ríos y Luis Cernuda, entre otros.

Tras dos décadas formando a estudiantes de postgrado en nuestra sede de Madrid, en los años setenta Middlebury decidió crear un programa de grado dirigido específicamente a estudiantes de tercer año de carrera. Al principio, la mayoría de estos estudiantes provenían del campo de los estudios hispánicos, pero con el paso de

los años, su perfil académico fue cambiando y Middlebury empezó a admitir a estudiantes que provenían de diferentes carreras, no solo en el ámbito de las humanidades, sino también de las ciencias. Al igual que los estudiantes de máster, también los estudiantes de grado de diferentes carre-

La Facultad de Filosofía y Letras y la ciudad de Córdoba: suma perfecta para el aprendizaje y enriquecimiento

ras compartían un profundo interés por nuestra lengua y nuestra cultura, y por integrarse en la sociedad y en la universidad española.

Para facilitar esta integración fue necesario ampliar la oferta académica y expandir el programa a otras ciudades españolas. Fue así como a principios del presente milenio surgió la oportunidad de crear un programa en Córdoba, la ciudad de las tres culturas. En el año 1999 la Asociación de Programas Universitarios Norteamericanos en España (APUNE) celebró su 'Asamblea de invierno' en la Universidad de Córdoba y el entonces decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Joaquín Mellado Gutiérrez, nos abrió las puertas de su casa y nos enseñó la facultad. Desde ese momento, Middlebury quedó 'cautivado' con la posibilidad de tener un programa de estudios en esta institución: un edificio histórico en el corazón de la Judería, sólidos programas académicos con especial interés en filología, historia e historia del arte, y una ciudad con un incomparable patrimonio histórico y cultural. Tanto la universidad como la ciudad se antojaban perfectas para proporcionar a nuestros estudiantes una enriquecedora experiencia de inmersión académica y cultural. Recurrimos a Joaquín, quien inmediatamente se puso manos a la obra para guiarnos, orientarnos y, en definitiva, facilitarnos las gestiones y los contactos en el rectorado que culminaron la firma del convenio entre ambas instituciones.

En el curso 2006-2007 llegaron los primeros estudiantes de Middlebury a Córdoba. Desde entonces, y hasta el día de hoy, 118 estudiantes independientes, curiosos y atraídos por el legado cultural de la ciu-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL EL PROGRAMA MIDDLEBURY

CÓRDOBA



Alumnos norteamericanos participantes del Programa Middlebury durante una visita al Alcázar de los Reyes Cristianos.

dad han estudiado en las aulas de la facultad. Con el apoyo inestimable del Vicedecano de Relaciones Internacionales, nuestros alumnos también han podido estudiar otras disciplinas y cursar asignaturas en la Facultad de Ciencias y en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Cabe mencionar también la ayuda que nos proporcionó la Facultad de Filosofía y Letras a la hora de ponernos en contacto con UCO Idiomas, el centro oficial de idiomas de la universidad donde nuestros estudiantes reciben clases de lengua española adaptadas a su nivel y necesidades específicas. La facultad no solo nos facilitó el contacto con UCO Idiomas, sino que también en numerosas ocasiones nos prestó sus aulas para las clases de español, incluida la que albergó en el pasado la fabulosa botica del antiguo Hospital del Cardenal Salazar. El servicio y apoyo extraordinarios que nos ha proporcionado UCO Idiomas a lo largo de estos últimos años ha contribuido sustancialmente a mejorar la calidad de nuestro programa académico y año tras año nuestros estudiantes no dejan de reconocerlo. Por otro lado, hemos tenido la suerte de poder contar con la participa-

ción de algunos profesores de la Facultad de Filosofía y Letras en conferencias internacionales organizadas por Middlebury tanto en nuestro campus de Vermont (Middlebury) como en el de California (Monterey), donde se encuentra el Instituto de Estudios Internacionales de Middlebury. En enero de 2008, el profesor Eulalio Fernández, entonces decano de la facultad, participó en el congreso sobre educación internacional 'Connect-Ed: A Conference on Global Education' que Middlebury celebró en su campus de Monterey. En su intervención, hizo una exposición sobre la situación, entonces, de la globalización en las universidades españolas.

En febrero de 2017 Francisco Javier Perea Siller, profesor de Ciencias del Lenguaje, presentó una ponencia sobre el papel de la lengua hebrea en la formación de la identidad católica en España durante el siglo XVI. La ponencia titulada 'Hebrew Language and Inquisition Censorship: The crisis of post-Tridentine Spanish humanism' fue presentada en el congreso internacional del 'Rohatyn Center of International Studies' en el campus de Middlebury en Vermont.

A lo largo de estos dieciséis años, los estudiantes de Middlebury han tenido la oportunidad única de vivir como cordobeses, aprender, crecer, madurar y dejarse transformar por la cultura de esta magnífica ciudad. Tanto es así que algunos incluso han regresado a Córdoba para quedarse a vivir aquí tras completar sus estudios de grado en Estados Unidos. Todo esto no habría sido posible sin la guía y el apoyo del maravilloso equipo de la Facultad de Filosofía y Letras, a quien Middlebury le está profundamente agradecido.

Ahora más que nunca es imprescindible seguir trabajando por la educación internacional y la comprensión intercultural, en un mundo cada vez más global, para lo cual esperamos poder seguir contando con el apoyo y colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. ¡Ojalá muchos estudiantes en el futuro, tanto de Middlebury como de la Universidad de Córdoba, puedan seguir beneficiándose de estos encuentros e intercambios interculturales!

Gracias a todos nuestros colegas de la facultad y enhorabuena por estos primeros 50 años.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL ERASMUS Y OTRAS INICIATIVAS

Desde el año 1980 la Facultad de Filosofía y Letras establece relaciones internacionales que la hacen contar hoy con más de 500 convenios con universidades de todo el mundo

Los programas de movilidad

JAVIER MARTÍN PÁRRAGA
Vicedecano de Movilidad
y Relaciones Internacionales

La Facultad de Filosofía y Letras comienza su andadura poco después que la Universidad de Córdoba, en el año 1972, y comparte con esta un convencimiento claro de que la enseñanza superior no puede entenderse sino es de manera universal y que el buen desarrollo de su actividad docente e investigadora está tan al servicio de la sociedad cordobesa como condicionado a su capacidad de vincularse con otras instituciones universitarias extranjeras. No en vano, desde sus propias etimologías, universidad y universal están unidas y dialogan continuamente entre sí a la hora de al-

La Facultad de Filosofía y Letras ha firmado más de 500 convenios con Universidades de todo el planeta

canzar su fin último, el de enriquecer a la sociedad y posibilitar un mundo más libre, democrático y justo basado en la razón, la lógica y la justicia entendida en su sentido más amplio. Como ejemplo temprano de este hecho, es importante señalar que, desde sus inicios como Colegio Universitario, se fomentó el que el alumnado que se formaba en el ilustre edificio del Cardenal Salazar viajara al extranjero como parte de su formación universitaria. Así, los alumnos y alumnas de la primera promoción egresada de la Facultad realizan un viaje de estudios a Londres y Cambridge en el año 1975, acompañados por los profesores Feliciano Delgado León y Antonio León Sendra. A partir de esta temprana experiencia, llevada a cabo antes de que la democracia llegara a nuestro país, son innumerables las ocasiones en que el profesorado y alumnado de la Facultad traspasa fronteras para formarse como académicos, pero también a nivel humano. El curso 1980-81 resulta fundamental a la hora de considerar la dimensión internacional de la Facultad, con el nacimiento del programa Preshco, fruto de los esfuerzos del profesor Fernando Arrojo, de Oberlin College y que aconteció siendo decano el profesor José Manuel Cuenca Toribio. Este programa permitía que alumnos y alumnas norteamericanas de Oberlin College, Brown University, The College of Wooster, Smith College, Trinity College y Wellesley College estudiaran en nuestras aulas, al mismo tiempo que nos permitían establecer contactos académicos con una universidad de la IVY League y con colleges que copaban (y siguen haciéndolo) los rankings de cali-



Responsables y alumnos del programa Erasmus, durante un acto homenaje, en el King's College de Londres.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL ERASMUS Y OTRAS INICIATIVAS

dad en Estados Unidos. Instituciones tan punteras y valiosas para la igualdad que son capaces de formar a una Secretaria de Estado de Estados Unidos o a la primera mujer en la historia del gigante norteamericano capaz de aspirar a la Casa Blanca y estar a punto de lograr alcanzar el Despacho Oval.

El curso académico 1987-88, siendo decano el profesor Antonio López Ontiveros, comienza la andadura Erasmus en la Facultad de Filosofía y Letras, con la firma de los primeros convenios. Tanto la experiencia en internacionalización atesorada gracias al programa Preshco como el firme compromiso del equipo decanal, docente y del alumnado hacen que la Facultad comience muy pronto a suscribir numerosos convenios de colaboración bilateral con instituciones de enseñanza superior de toda Europa. Desde ese momento hasta nuestros días, en gran medida gracias a los esfuerzos de los diferentes equipos decanales y profesorado responsable del vicedecanato dedicado a las relaciones internacionales (José Antonio Calañas Contente, Eulalio Fernández Sánchez, Antonio Ruiz Sánchez, Carmen Portero Muñoz, Juan de Dios Torralbo Caballero y Paula Martín Salván), no se han dejado de firmar nuevos convenios, que nos permiten en la actualidad disfrutar de 253 convenios Erasmus + y de 29 convenios Erasmus + Países Asociados. En total, 282 diferentes acuerdos con universidades de Europa, África (6), Asia (9) y Sudamérica (2) que nos dan la oportunidad de enviar y recibir alumnos y alumnas; pero también de que nuestro profesorado disfrute de estancias docentes a lo largo y ancho de todo el planeta, donde comparten sus conocimientos y experiencias con colegas extranjeros al mismo tiempo que enriquecen su formación docente con otras técnicas, perspectivas y experiencias vitales. Las cifras son ciertamente espectaculares, pero la excelencia universitaria va sin duda mucho más allá de las meras matemáticas. Nos sentimos especialmente orgullosos de contar con convenios con entidades de la antigüedad y reputación de Bolonia, Oxford, University College de Londres, King's College, La Sorbona, o Edimburgo, entre muchas otras. De este modo, el profesorado y alumnado de nuestra Facultad recibe cada año a alumnado de centros en los que abundan los premios Nobel, al mismo tiempo que nuestra comunidad universitaria puede hacer lo propio. A los casi 300 convenios Erasmus + hay



Arriba, el poeta luxemburgués Jean Portante visita la Facultad de Filosofía y Letras. Abajo, Antonio Ruiz Sánchez y María Morras, en Oxford en 2019.

La Facultad mantiene lazos académicos con algunas de las instituciones universitarias más prestigiosas de Europa

que sumar otros 284 convenios marco y específicos de colaboración y becas de doctorado que abarcan desde Corea del Sur a Estados Unidos y nos permiten establecer fructíferos diálogos y colaboraciones con todos los continentes, a excepción de Oceanía.

Resulta importante mencionar que, a propuesta de la Facultad de Filosofía y Letras, han sido nombrados Doctor Honoris Causa por la Universidad de Córdoba 3 destacados intelectuales y artistas internacionales: Yehudi Menuhin (1995); Abdulaziz Saud Al-Babtain (2013) y Hesberg von Henner (2016).

No podríamos concluir esta breve reseña de la movilidad en Filosofía y Letras sin referir a la posibilidad de movilidad nacional de que disfrutamos desde el curso 1999-2000, en el contexto del programa Séneca y Sicue desde el curso 2013-14. Gracias a estos programas, hemos consolidado lazos de colaboración con universidades de todo el territorio español, como Granada, Salamanca, Santiago de Compostela o la Complutense, por solo citar algunos ejemplos relevantes.

A lo largo de su medio siglo de historia, la Facultad de Filosofía y Letras ha tenido permanentemente como uno de sus pilares la internacionalización, llegando a ser el centro de la UCO con más alumnado entrante, más convenios de colaboración activos y ha logrado consolidar relaciones de hermandad académica con instituciones de todo el planeta, muchas de ellas pioneras a la par que señeras. La fortaleza que ha alcanzado la movilidad internacional en nuestra Facultad ha permitido que esta no solo sobreviva, sino que pueda crecer a pesar de diversas crisis económicas, de la pandemia de covid-19 que nos obligó a cerrar fronteras y encerrarnos en nuestros domicilios o de decisiones políticas tan cuestionables y dañinas para la movilidad como el Brexit. Sin embargo, no podemos sino declarar nuestra firme intención e inquebrantable compromiso con la labor de consolidar todo lo alcanzado, honrando los titánicos esfuerzos llevados a cabo por los equipos decanales, profesorado, personal de administración y servicios y alumnado que nos han precedido por llevar la Facultad de Filosofía y Letras por el mundo y traer el mundo a la Facultad y de aspirar con legítima ambición a seguir creciendo, para hacer que nuestra casa sea tan universitaria como universal.

10

El Consejo de Estudiantes



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

EL CONSEJO DE ESTUDIANTES

La mayor razón de ser de la Universidad es la transmisión de conocimiento a la sociedad a través de sus alumnos, que están representados por el Consejo de Estudiantes

La voz de los estudiantes

SARA MUÑOZ PORRAS

Presidenta de Coesfilo (2020-2022)

CRISTINA MACHO REYES

Presidenta de Coesfilo (2018-2020)

El Consejo de Estudiantes de Centro es un órgano que representa a los estudiantes de unas ramas de estudio parecidas y cuyos intereses, espacios y profesores

compartidos, hacen necesaria su intervención en todos los aspectos de la vida académica y universitaria. En el Coesfilo encontramos periodos de inactividad y todo lo contrario. Un pleno que ha ido creciendo con los años hasta que el edificio se le ha hecho pequeño para reunirse, así como su Fa-

cultad introducía nuevos grados y titulaciones que supusieron llegar a ser el consejo de centro con más plenarios de la Universidad de Córdoba. Tanto es así, que es este pleno el que destaca por su participación y su predisposición una vez las 13 titulaciones actuales graduaron a todos sus cursos,

FIRMA FOTO



Miembros del Consejo de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

EL CONSEJO DE ESTUDIANTES

CÓRDOBA



Estudiantes participantes en el pasaje del terror, en el año 2021.

siendo la última el itinerario conjunto de Traducción e Interpretación y Turismo durante el 2021/2022, año del cincuentenario.

Nuestro elevado número de representantes estudiantiles es nuestra fortaleza. Durante el año 2019 vivimos un pequeño parón. No se pudo continuar el trabajo del anterior presidente, Daniel Herencia, y pese a ello, en 2020, en plena crisis del covid-19, se pudo retomar la actividad y establecer nuevas metas y líneas de trabajo relacionadas con la virtualidad debido a la pandemia, que obligó a los representantes estudiantiles a estar más activos en materia de derechos en lugar de actividades. Ya en el curso 2020-21, bajo la presidencia de Cristina Macho, se retomaron actividades, reuniones, relaciones institucionales y se instauraron las I Jornadas de Formación para representantes estudiantiles. La Semana cultural se pudo retomar de manera bimodal y pudimos realizar actividades presenciales como los Premios Cardenal Salazar o ponencias o conferencias a través de la plataforma Cisco Webex. La tecnología nos permitió estar un poco más unidos en esos momentos de incertidumbre. Sin embargo, y a pesar de la dura situación y de las nu-

Nuestro elevado número de representantes estudiantiles es nuestra fortaleza

merosas restricciones que vivimos, pudimos retomar también ese ambiente de convivencia y familiar que tanto nos caracteriza y que más falta hacía que nunca. Fue un año bastante complicado, muchas actividades que no se podían hacer, hacer actividades 'online' y sin poder tener contacto era bastante frustrante, pero pudimos disfrutar y revivir aquel Consejo que tanto nos costó conformar. Gracias a las primeras jornadas de formación surgió un relevo. Allí se formarían y unirían las personas que formarían la mesa del Coesfilo durante el cincuentenario de la facultad.

Pero, ¿qué es de nuestro presente? Durante el curso académico 2021-2022, año del cincuentenario de nuestra Facultad, la

presidencia ocupada por Sara Muñoz Porras introdujo muchas novedades. Su mesa la conformaron: Nerea Chaves Esquinas (secretaria), Jaime Sánchez Salcedo (vicepresidente), Manuel Jesús Vilches (tesorero) y Ana Rosa García Clavero (vicesecretaria). Junto a la mesa, el vicepresidente se encargó de coordinar el grupo de vocales, uno por cada titulación del centro, que ejercía de portavoz y unión de todos los cursos de esta. También como vicepresidente, coordinó la creación de la primera guía de supervivencia para estudiantes de nuevo ingreso de Filosofía y Letras, además de ser plenario de Ceuco. El tesorero se encargó de la Liga Estudiantil de Fútbol Anual, una tradición retomada del 2016, además de asistir a las comisiones de infraestructuras y relaciones internacionales. La secretaria organizó las II Jornadas 'Descubre el investigador que llevas dentro', además de encargarse de asistir a la COA. La comisión de Actividades, dirigida por la vicesecretaria, organizó un pasaje del terror en Halloween durante dos días, un desayuno molinero por el 28F, distintos proyectos por el 25N y el 8M, como un cortometraje, murales y actividades interactivas; la semana cultural, cuyo evento estrella fueron los premios Cardenal Sa-



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

EL CONSEJO DE ESTUDIANTES

JUAN MANUEL VACAS



Estudiantes dan ambiente al patio principal de la Facultad de Filosofía y Letras, un espacio de encuentro lleno de vida a diario.

lazar. Estos contaron con dos premios conmemorativos a los cincuentenarios de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Universidad de Córdoba.

No obstante, también se encontró con problemas en el camino de vuelta a la normalidad, pues el aumento de casos covid de cara a la navidad de 2021 causó la cancelación de la chocolatada e impidió eventos esperados como las barriladas. Se creó la comisión de igualdad e inclusión, con la anterior secretaria del Coesfilo, Alba María Gómez, con el objetivo de, además de visibilizar la lucha contra el machismo, crear un entorno seguro para el colectivo LGTBQ+, una red de contactos para aquellos estudiantes senior o del programa Erasmus+ y un punto seguro en el consejo para casos de acoso. Por otro lado, se creó una comisión de desarrollo sostenible, cuyo vocal fue Jaime Nicolás Castro, encargada de mejorar la calidad de la cafetería y de velar por las instalaciones del centro, así como de divulgar la responsabilidad que tenemos con el centro y el medioambiente. Por último, la comisión de comunicación, gracias a la que se amplió la difusión de la información

De nuestro futuro se puede decir que no nos faltará participación y seguiremos luchando por mejorar Filosofía y Letras

a los estudiantes, así como su atención inmediata; realizando campañas de redes sociales durante las convocatorias para que el estudiantado tenga en cuenta sus derechos y deberes.

En el ámbito de las sectoriales (las asociaciones nacionales encargadas de las ramas de estudio), nuestros representantes Sergio Rodríguez e Inma Rodríguez asistieron a una asamblea de SIUEH, donde se reunieron representantes estudiantiles de la rama de Humanidades (Historia, Historia del Arte y Gestión cultural forman parte de este órgano en Coesfilo), mientras que la sectorial de la rama de lenguas y literatura se encontraba inactiva, por lo que se decidió salir de ella (Anefi). De nuestro futuro se pueden decir algunas cosas, que no nos faltará participación y que seguiremos luchando por mejorar Filosofía y Letras en todos los aspectos posibles, porque, sin duda, las jornadas de formación anuales seguirán haciendo que la representación estudiantil llegue a más estudiantes, y estos tengan el poder y las herramientas de mejorar cada vez más la calidad de la vida universitaria en nuestro centro.



**Humanidades para
el siglo XXI**



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

○ LA POTENCIA DE LA IMAGINACIÓN

“Mirad a los hombres: nada les estará vedado a ellos, a lo que han imaginado hacer”

Génesis: II,6

Humanidades para el siglo XXI

JOSÉ CARLOS RUIZ

Profesor de Filosofía de la Universidad de Córdoba

Entre las muchas cualidades del ser humano, la imaginación quizá sea de la más portentosas. En parte porque imaginar es crear, no en vano, en hebreo la pala-

bra imaginación es ‘yetser’, cuya raíz proviene de ‘yetsirah’, que se puede traducir por ‘creación’. Desde los albores de nuestra historia hemos acudido a la imaginación en busca de consuelo, tratando de calmar el apetito de conocimiento. Hemos creado mitos, elaborando narraciones fantásticas que

apaciguaban el miedo ante lo desconocido. Esa misma imaginación que confeccionó relatos sobre dioses y héroes mitológicos fue la que recreó aquel primer principio, el ‘arjé’, desde el cual se pensó que se constituirían todas las cosas. Tales especuló que ese ‘arjé’ era el agua, Heráclito creyó que el fuego, Anaxímenes apostó por el aire... Los primeros esfuerzos por comprender los mecanismos con los que se configuraba la naturaleza, al margen de la ficción, pasaron por una detallada observación de la misma, unida a una imaginación que fabulaba con remontarse a unos orígenes que sólo se podían habitar desde la imaginación.

Aquella proyección hacia el pasado pronto se encaminó hacia el futuro. Esta es una de las grandes virtudes de la imaginación, su capacidad de transitar sin ambages por todas las categorías históricas, ya sea el pasado, el presente o el futuro. Y puestos a buscar límites, si estiramos su potencial, es capaz de crear sus propias categorías temporales a través de la ficción (multiversos). En la antigüedad, a medida que las polis griegas comenzaron un proceso de auto-gestión, la gobernanza se convirtió en un foco de atención fundamental, de manera que la filosofía fue dejando a un lado las especulaciones sobre el origen del mundo, para centrarse en el estudio de la buena vida. Este tránsito se conoce como el paso de la ‘physis’ (naturaleza), al ‘nomos’ (norma, ley).

Si antes la imaginación hacía esfuerzos por pergeñar un pasado remoto factible, a partir del siglo VI aC lo hará para diseñar los mejores mecanismos de organización social posibles de cara a poder llevar una buena vida. Se puso en marcha todo un dispositivo para articular las mejores formas de gobierno imaginables que estuviesen configu-



Esculturas de dos musas de la Antigüedad clásica, en el Jardín de Boboli (Florencia).

○ LA POTENCIA DE LA IMAGINACIÓN



'Apolo y las musas', obra de 1826 realizada por Heinrich Maria von Hess.

radas en pos del mayor bienestar social. Esta nueva implicación moral de la imaginación es la que potenció eso que Victoria Camps ha denominado conocimiento ético, que desde su punto de vista no es otra cosa que un conocimiento imaginativo. Frente a un conocimiento puramente racional, la ética precisa de la imaginación, además de la razón, debido, entre otras cuestiones, a que la complejidad de la realidad es tan vasta que exige de un instrumento capaz de rebasar los límites de lo racional.

La defensa de la imaginación en el plano de la ética es la que todavía permite a esta disciplina aceptar que la diversidad de lo humano, en lo referente a las cuestiones morales, no termina de admitir una subordinación total a un saber puramente racional, cuestión esta que ha sido un anatema a lo largo de la historia. Sin ir más lejos, el

La ética ha logrado pergeñar un camino autónomo huyendo del afán de racionalización que todo parece inundar

propio Spinoza ya apuntaba en esta dirección cuando tituló su libro 'Ética demostrada según el orden geométrico'. Wittgenstein trató de mandarnos callar alegando que el hecho moral no podía encuadrarse en la categoría de conocimiento, usando la última frase de su "Tractatus": «De lo que no

se puede hablar hay que callar». La clarividencia de un conocimiento universal, la aspiración que Platón mostraba hacia el auténtico conocimiento de la idea, había puesto la primera piedra en ese camino que trataba de edificar un saber puramente racional. No en vano, Platón posicionaba la imaginación, 'eikasía', como un pseudo-saber que se expresaba en forma de opinión. Su proyecto de sabiduría pasaba por elevarse de las meras conjeturas, que se confeccionaban en el mundo de las opiniones, hacia un saber más auténtico, fundamentado en un conocimiento puramente dialéctico, diseñado bajo una metodología casi matemática, evidenciando así la influencia de las enseñanzas pitagóricas de su tiempo. Pero si algo resulta evidente es que este ideal queda muy alejado de la cotidianeidad de un saber, el saber ético, que precisa de una interacción comunitaria y comunicativa que requiere de acciones concretas y de acuerdos, donde la imaginación sigue teniendo vigencia.

La ética ha logrado pergeñar un camino autónomo huyendo del afán de racionalización que todo parece inundar. Empiristas como Hume han puesto en valor la importancia de la costumbre en la configuración de una moral que pivotaba sobre un sentimiento de simpatía, llegando a postular la existencia de algo tan poco científico como un sentimiento moral.

Y si hablamos de diseñar una ética, el papel de la imaginación es primordial. No se trata solo de analizar el comportamiento



Símbolo de los estudios de Humanidades:

Antorcha y columna cruzada con corona y cerco de ramas de laurel.

Significado:

La antorcha es el símbolo de la independencia absoluta del conocimiento, la luz que guía nuestra sabiduría y cultura. La columna es el soporte, la piedra angular de la que depende toda la estabilidad. También es el eje de la vigesimoprimer letra del alfabeto griego, Phi, de Filosofía.

La corona, que significa autoridad, con el cerco de laurel representa no sólo el triunfo bélico, sino también la victoria de la libertad y el pensamiento.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

○ LA POTENCIA DE LA IMAGINACIÓN



Grabado de Apolo, bailando con las nueve musas (John Singer Sargent, 1921).

moral y las consecuencias de las acciones, sino de buscar un criterio universal de acción moral que pueda valernos para coordinar esos sentimientos morales. Ya puestos a configurar los mecanismos de ficción de cara a buscar la excelencia, podemos recurrir al plano de la utopía. La propia palabra, utopía, el no-lugar, pone de relevancia esta necesidad de echar mano de la imaginación en la configuración de un espacio imaginativo que no existe. La aspiración a un ideal de vida implica proyectar desde el presente una imagen a la que poder acercarse.

Pero igual que la imaginación puede configurar la ilusión de una sociedad mejor, también alcanza a presentarse como pesadumbre para una vida peor. Los estoicos ya apuntaban que una parte del malestar del sujeto pasaba por preocuparse por cuestiones que no le habían acontecido, estimulando futuribles que ensombrecían la visión de su devenir. Un mal uso de la imaginación puede aherrojarnos al peor de los malestares.

En todo este proceso histórico las Humanidades han estado siempre acompañando a la acción imaginativa. Se han ocupado de dotar a la imaginación de una serie de soportes narrativos desde los cuales ésta ha colaborado en la configuración de lo humano. La literatura, la música, el arte en todas sus expresiones, escoltado por cada una de las nueve musas, junto al teatro, el cine, la filosofía... y tantas otras ramas humanísticas que, desde el mismo tronco, han nutrido y posibilitado el desarrollo biográfico de un ser humano que no estaba dispuesto a constreñir el potencial de su identidad al elemento puramente racional.

Ahora estamos asistiendo a un cambio de paradigma promovido por elementos como la inteligencia artificial y el mundo del 'big data'

Y henos aquí, en pleno siglo XXI, asistiendo a un cambio de paradigma promovido por elementos como la inteligencia artificial y el mundo del 'big data'. La tendencia del ser humano a querer controlar los procesos que le afectan pasa por pensar que, en la medida en que estos procesos puedan cuantificarse y transcribirse al lenguaje de cifras, el control de los mismos estará más próximo. El apogeo del cientificismo provoca que esas Humanidades, que dotaban al ser humano de una libertad creativa con la que tenía potestad de sobrepasar los límites de lo racional, de repente, empiecen a claudicar ante una metodología cuantificadora, arriesgándose así a estrechar tanto su contenido, como su contenido.

Pero no podemos obviar algo fundamental: los datos no son la realidad, especialmente cuando se convierten en cifras. Al parecer, la palabra cifra proviene del árabe hispánico 'sifr', que significaba inicialmente 'vacío'. El meta-dato interpreta las interacciones del sujeto con la pantalla, pero no con la realidad. Son interacciones singula-

res y aisladas que terminan derivando en estadísticas, en cifras que se presentan en el vacío, fuera del plano de lo real, en un espacio aséptico, independiente del modelo vivencial. Los datos ofrecen una apariencia de verdad, se presentan bajo el código de la verosimilitud, diseñando un universo claro y conciso. Los datos se convierten en productos, y los productos se reducen a datos. Esto facilita la añagaza de creer que toda conducta humana se puede percibir como un producto y, por lo tanto, es susceptible de plasmarse en cifras. Pero el ser humano carece de medida, su universo de vida es abierto, y las Humanidades son buena muestra de esta apertura, ofreciendo una infinidad de posibilidades con las que conducir el cosmos personal de cada sujeto. Si las abandonamos, si las subordinamos a imperio del número, mancillando su esencia, serán los datos los que orienten gran parte de nuestra vida.

La ciencia del 'big-data' trata de despojar de espíritu al acontecer humano, presentándose como fuente de verdad. Esta intención me lleva a sospechar de un intento pertinaz por humanizar el dato. Como humanistas, corremos el riesgo de hibridarnos con estos datos, contaminando el espíritu de las musas.

El reto más importante que las Humanidades tienen por delante pasa por no perder su identidad, es decir, por no dejar de hacer lo que siempre han hecho: tratar de elevar el espíritu de lo humano, cultivar el corazón de los hombres y ofrecer soporte a la incontenencia creadora de un sujeto al que la cuantificación de la vida le viene pequeña.



**Resumen gráfico
de los actos conmemorativos**

1971
202150 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS

La Facultad de Filosofía y Letras ha formado durante el último medio siglo a miles de estudiantes. El centro ha conmemorado esta efemérides desde el inicio del curso 2021-2022

El reloj del 50^o aniversario

F.E.

Medio siglo de historia y miles de estudiantes por sus aulas.

La Facultad de Filosofía y Letras ha venido conmemorando desde el inicio del curso 2021-2022 el quincuagésimo aniversario de su creación, primero como Colegio Universitario, desde que iniciara su andadura el 14 de octubre de 1971, a su vinculación a la Universidad de Córdoba en 1973. Desde el antiguo Hospital del Cardenal Salazar, en esta andadura ha formado a miles de personas en el humanismo, en la valorización del ser humano a través de las distintas disciplinas que fueron creciendo con el paso de los años. Precisamente, estos 50 años han centrado los actos conmemorativos que ha venido celebrado el centro situado en la Judería para remarcar su protagonismo en la historia de la ciudad durante este periodo, pero también para rendir tributo a los que han hecho posible estas cinco décadas, desde profesores, a personal de administración y servicios y alumnos, junto a las distintas instituciones que han estado detrás respaldando su crecimiento hasta situarse en la actualidad con unos 2.300 estudiantes y unos 200 profesores.

Estas cinco décadas se han celebrado con un amplio programa de actos que han reivindicado la identidad de un centro emblemático de la Universidad de Córdoba. Muy lejos queda ya el mes de septiembre de 2021 cuando su decano, Ricardo Córdoba de la Llave, presentaba en la botica del antiguo Hospital Cardenal Salazar las actividades programadas. Así, durante el pasado curso se organizaron alrededor de una decena de actividades, por el propio centro, a

Durante el curso 2021-2022 se han celebrado

alrededor de una decena de actividades que han venido a reivindicar la importancia del centro

las que hay que unir las organizadas por la Delegación de Cultura de la Universidad y la Cátedra Góngora. Así, tuvo lugar el ciclo 'La guitarra en nuestros patios', en el patio Antonio del Castillo de la facultad, o la exposición 'Zambambú', organizada por la Cátedra Góngora.

Las iniciativas comenzaron con la apertura del curso académico 2021-22 en el salón de actos de la Facultad el 4 de octubre, cincuenta años después de que lo hicieran el mismo día cincuenta años antes como Colegio Universitario. En este inicio de curso estuvieron antiguos alumnos, que correspondían a las titulaciones de Filología Hispánica y Geografía e Historia. Ese día, el catedrático de Geografía Humana José Naranjo Ramírez, alumno de la primera promoción, pronunció la lección inaugural.

Junto a la organización de eventos culturales, concursos audiovisuales o simposios internacionales, también hubo momentos para el recuerdo de aquellos profesores que ya son historia de la Facultad. Bajo el proyecto 'Escaleras de memoria' se elaboró una colección de biografías que figuran ya en la página web del centro para recordar a docentes como Feliciano Delgado, Antonio López Ontiveros, José Andrés de Molina, Enrique Aguilar, Pilar Moraleda o Gloria Santos, entre otros.

En marzo y abril tuvo lugar una exposición, con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación Provincial, que relató el paso de antiguo hospital de Agudos a Facultad de Filosofía y Letras. No faltó tampoco un encuentro de programas universitarios norteamericanos, que sirvió para celebrar el 40 aniversario del programa Preshco. El colofón es la publicación en noviembre del libro 'Medio siglo de Filosofía y Letras'.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS

MANUEL MURILLO



A.I. GONZÁLEZ



1 **29 DE SEPTIEMBRE DE 2021.** LA BOTICA DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CARDENAL SALAZAR FUE EL ESCENARIO DE LA PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL QUINGUAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

2 **4 DE OCTUBRE DE 2021** LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS ORGANIZÓ EL ACTO DE APERTURA DEL CURSO 2021-2022 EN EL AÑO EN QUE SE CELEBRABA SU CINCUENTA ANIVERSARIO. EL ACTO TUVO LUGAR EN EL SALÓN DE ACTOS "CIUDAD MUNDO" DEL CENTRO UNIVERSITARIO.

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS



JR



MANUEL MURILLO

3 **22 DE OCTUBRE DE 2021.** ROSA ILLANES, ARTISTA PLÁSTICA, IDEÓ Y DIRIGIÓ EL PROYECTO 'ZAMBAMBÚ', QUE PERMITIÓ VER Y ESCUCHAR A GÓNGORA A TRAVÉS DE UNA 'PERFORMANCE', QUE SE COMPLEMENTÓ CON UNA EXPOSICIÓN EN LA FACULTAD.

4 **4 DE NOVIEMBRE DE 2021.** APERTURA DE LA EXPOSICIÓN 'PASEO MATEMÁTICO AL-ANDALUS', COORDINADA POR LA FUNDACIÓN DESCUBRE, EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. LA MUESTRA SE PUDO VISITAR EN EL PATIO ANTONIO DEL CASTILLO.

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS

ÓSCAR BARRIONUEVO



CÓRDOBA

CÓRDOBA



5 FEBRERO DE 2022. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 'ESCALERAS DE MEMORIA', COLECCIÓN DE BIOGRAFÍAS EN PDF PARA INCLUIR EN LA PÁGINA WEB DEL CENTRO DESTINADAS A RECORDAR AL PROFESORADO FALLECIDO QUE EJERCIÓ SU DOCENCIA EN LA FACULTAD DURANTE ESTAS CINCO DÉCADAS DE HISTORIA DEL CENTRO.

6 FEBRERO DE 2022. CELEBRACIÓN DEL DÉCIMO ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS NORTEAMERICANOS EN ESPAÑA (APUNE) DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS Y NORTEAMERICANAS, ORGANIZADO EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA PRESHCO.

7 MARZO DE 2022. SE INAUGURA UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CON OBRAS DEL RECIENTEMENTE FALLECIDO CARLOS PÉREZ SIQUIER, COMPUESTA POR FONDOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. LA MUESTRA SE ORGANIZÓ EN LAS GALERÍAS DEL CARDENAL SALAZAR.

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS



A.J. GONZÁLEZ

A.J. GONZÁLEZ

CHENCHO MARTÍNEZ



8 ABRIL DE 2022. CONCIERTO 'LA MÚSICA DE LOS GRADOS', A CARGO DE LA ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA, CELEBRADO EN EL PALACIO DE VIANA Y PATROCINADO POR LA FUNDACIÓN CAJASUR.

9 MARZO Y ABRIL DE 2022. LA PLAZA DE LAS TENDILLAS ACOGIÓ DESDE EL 22 DE MARZO HASTA EL 5 DE ABRIL LA EXPOSICIÓN 'DE HOSPITAL A FACULTAD. ORIGEN DE FILOSOFÍA Y LETRAS'. LA MUESTRA SE ESTRUCTURA EN CUATRO CUBOS CON IMÁGENES QUE RECORREN LA HISTORIA DEL EDIFICIO QUE HOY ES LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

10 MARZO Y ABRIL DE 2022. LA EXPOSICIÓN 'DE LA PIEDRA AL DRON. LA ARQUEOLOGÍA EN LOS CASTILLOS DE CÓRDOBA' SE PUDO VISITAR EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL. LOS ASISTENTES CONOCIERON LOS AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS QUE SE ESTÁN LLEVANDO A CABO EN LOS CASTILLOS MEDIEVALES DE LA PROVINCIA.



1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

RESUMEN GRÁFICO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS

CÓRDOBA



11

CÓRDOBA



12



13

CÓRDOBA

11 26 DE ABRIL DE 2022. DÍA DE SAN ISIDORO DE SEVILLA, PATRÓN DE LA FACULTAD, CON EL QUE SE LLEGABA AL FINAL DE CELEBRACIÓN DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS POR EL 50º ANIVERSARIO DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

12 JUNIO DE 2022. SE ENTREGAN LOS PREMIOS UNICINE, CERTAMEN DE AUDIOVISUALES PARA JÓVENES CREADORES. ESTUVO CENTRADO EN LA HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA PROPIA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

13 NOVIEMBRE DE 2022. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'MEDIO SIGLO DE FILOSOFÍA Y LETRAS', EDITADO POR DIARIO CÓRDOBA CON EL PATROCINIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.



COMITÉS DEL 50º ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COMITÉ DE HONOR

- José Carlos Gómez Villamandos. Rector de la Universidad de Córdoba.
- José Manuel Cuenca Toribio. Decano 1975-1987.
- Bartolomé Valle Buenestado. Decano 1993-1996.
- José Clemente Martín de la Cruz. Decano 1996-1999.
- Joaquín Mellado Gutiérrez. Decano 1999-2009.
- Eulalio Fernández Sánchez. Decano 2009-2017.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Luis Medina Canalejo. Vicerrector de Cultura y Comunicación de la Universidad de Córdoba.
- Francisco Muñoz Usano. Presidente del Consejo Social de la Universidad de Córdoba.
- Kim Griffin. Directora del programa de estudios Preshco.
- Ricardo Córdoba de la Llave. Decano de Filosofía y Letras (2017-).
- Manuela Álvarez Jurado. Vicedecana de Ordenación Académica y Proyección Social.
- María Martínez-Atienza de Dios. Vicedecana de Calidad y Comunicación.
- Antonio Ruiz Sánchez. Vicedecano de Movilidad y Relaciones Internacionales.
- Alicia Carrillo Calderero. Secretaria académica.
- M^ª Carmen Balbuena Torezano. Catedrática de Traducción e Interpretación.
- Carmen Fátima Blanco Valdés. Catedrática de Filología Italiana.
- Rafael Bonilla Cerezo. Catedrático de Literatura Española.
- María de la Paz Cepedello Moreno. Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- Linda Garosi. Profesora titular de Filología Italiana.
- Soledad Gómez Navarro. Catedrática de Historia Moderna.
- Roberto González Ramos. Profesor titular de Historia del Arte.
- María Ángeles Hermosilla Álvarez. Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- María Ángeles Jordano Barbudo. Profesora titular de Historia del Arte.
- Salvador López Quero. Catedrático de Lengua Española.
- M^ª Jesús López Sánchez-Vizcaíno. Profesora titular de Filología Inglesa.
- Ana María Luján Jiménez. Profesora titular de Filología Inglesa.
- Ana Belén Martínez López. Profesora titular de Filología Inglesa.
- Enrique Melchor Gil. Catedrático de Historia Antigua.
- Víctor Manuel Pavón Vázquez. Profesor titular de Filología Inglesa.
- M^ª del Rosario Puerta Agüera. Directora de la Biblioteca.
- Ramón Román Alcalá. Catedrático de Filosofía.
- Pedro Ruiz Pérez. Catedrático de Literatura Española.

- Blas Sánchez Dueñas. Profesor titular de Literatura Española.
- Enrique Soria Mesa. Catedrático de Historia Moderna.
- Juan de Dios Torralbo Caballero. Catedrático de Filología Inglesa.
- José María Castellano Martínez. Profesor ayudante doctor de Traducción e Interpretación.
- Ingrid Cobos López. Profesora contratada doctora de Traducción e Interpretación.
- Adela González Fernández. Profesora sustituta interina de Lingüística General.
- Juan Luis Pérez de Luque. Profesor ayudante doctor de Filología Inglesa.
- Juan Antonio Gómez Luque. Administrador del centro.
- Mariano Morales Salcedo. PAS servicios generales.
- Pedro Antras López. Representante estudiantil.
- Francisco J. Chica Jordán. Representante estudiantil.
- Cristina Beatriz Macho Reyes. Representante estudiantil.
- Sara Muñoz Porras. Representante estudiantil.
- Manuel Jesús Vilches Martos. Representante estudiantil.

COMITÉ INSTITUCIONAL

- Rafaela Valenzuela Jiménez. Subdelegada del Gobierno en Córdoba.
- Cristina Casanueva Jiménez. Delegada en Córdoba de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.
- José M^ª Bellido Roche. Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba.
- Antonio Ruiz Cruz. Presidente de la Diputación de Córdoba.
- José Cosano Moyano. Presidente de la Real Academia de Córdoba.
- Ángel Cañadilla Moyano. Director de la Fundación Cajasol.
- Antonio Pulido Gutiérrez. Presidente de la Fundación Cajasol.
- José Luis García-Palacios Álvarez. Presidente de la Fundación Caja Rural del Sur.



50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA
{1971-2021}

Este libro se envió a imprenta
el 24 de octubre de 2022,
festividad de San Rafael

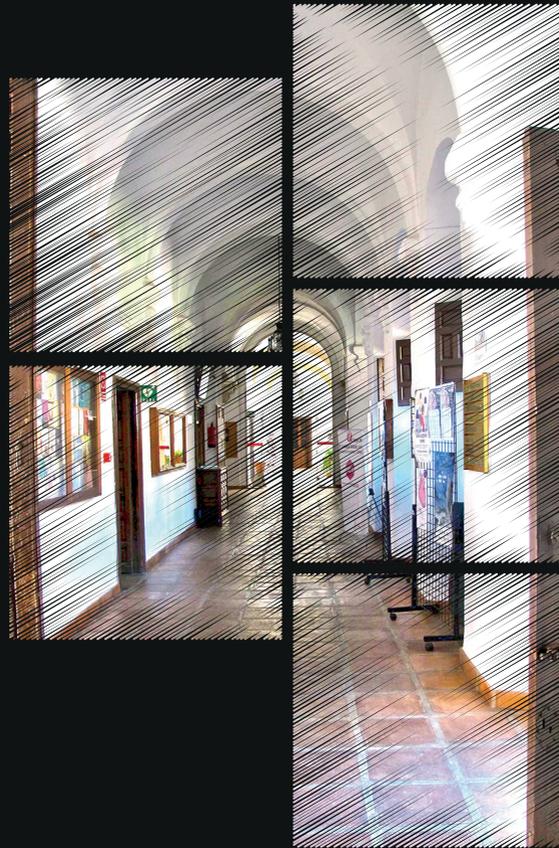




1971
2021

50 ANIVERSARIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS DE CÓRDOBA

CÓRDOBA  PRENSA
IBÉRICA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



ANIVERSARIO
PATRIMONIO
COLECTIVO



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA